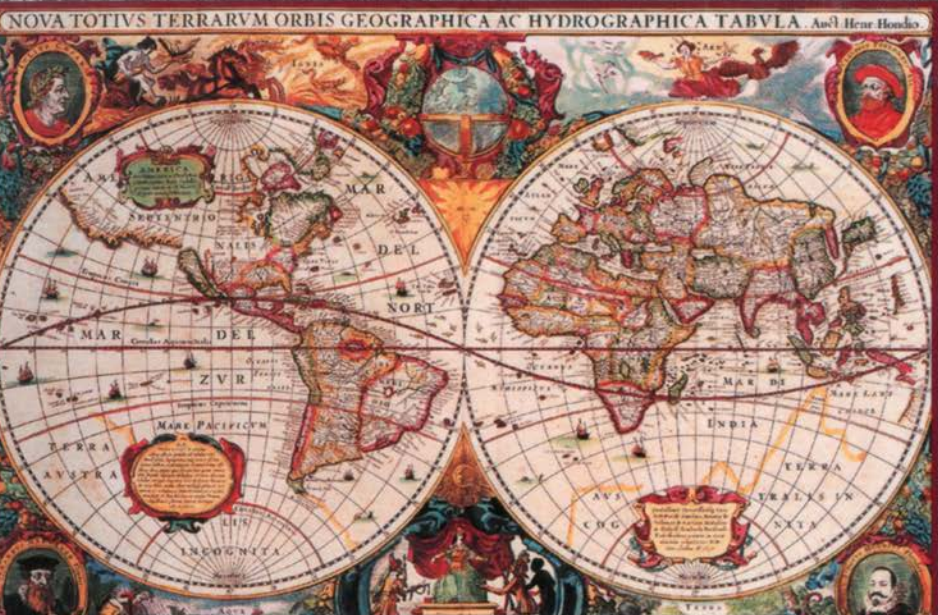
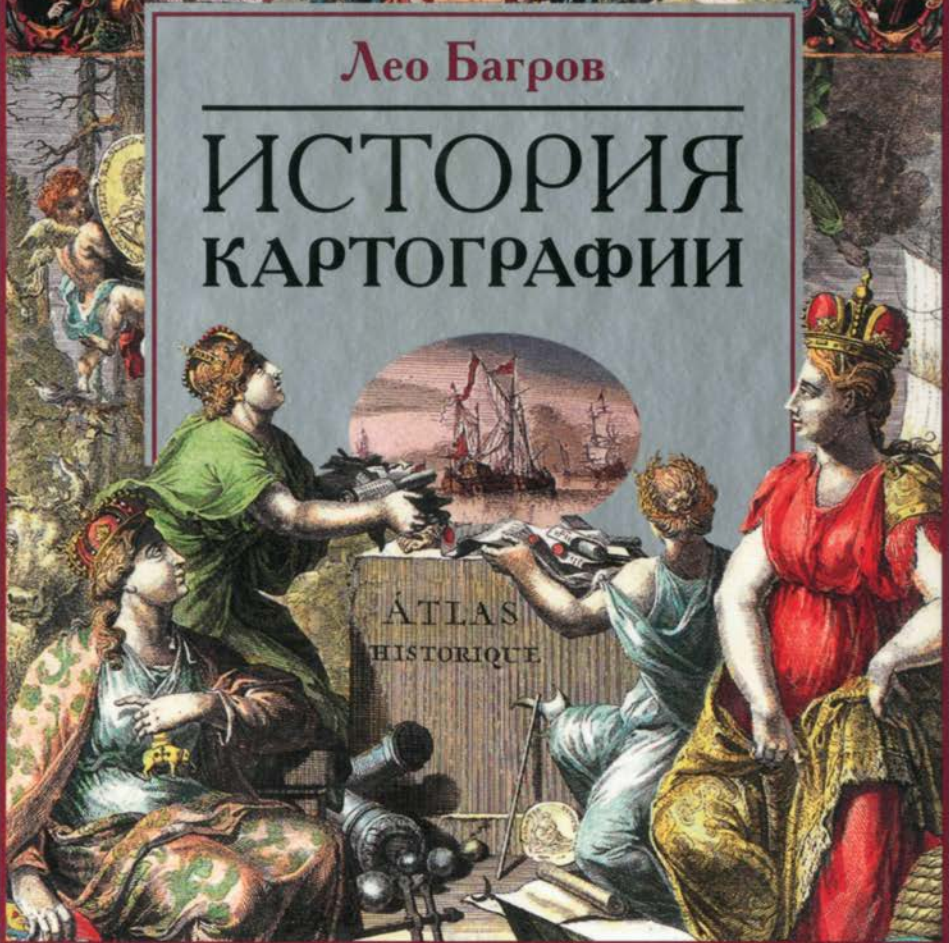


ИСТОРИЯ  
КАРТОГРАФИИ



Лео Багров

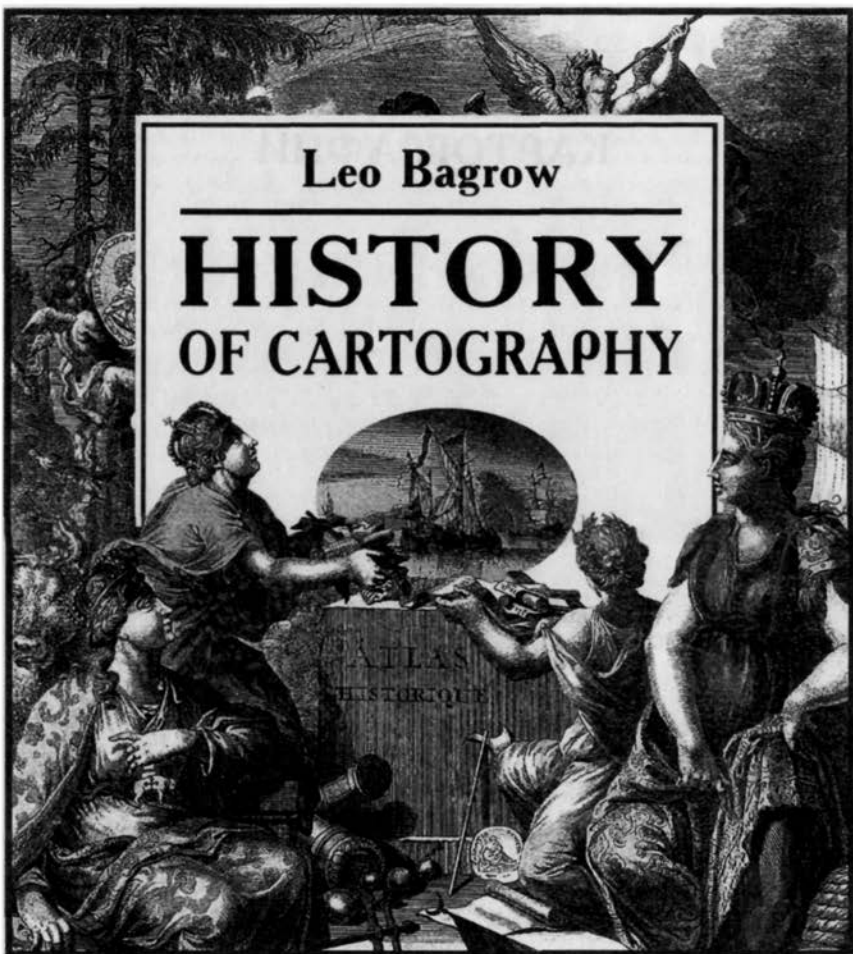
ИСТОРИЯ  
КАРТОГРАФИИ



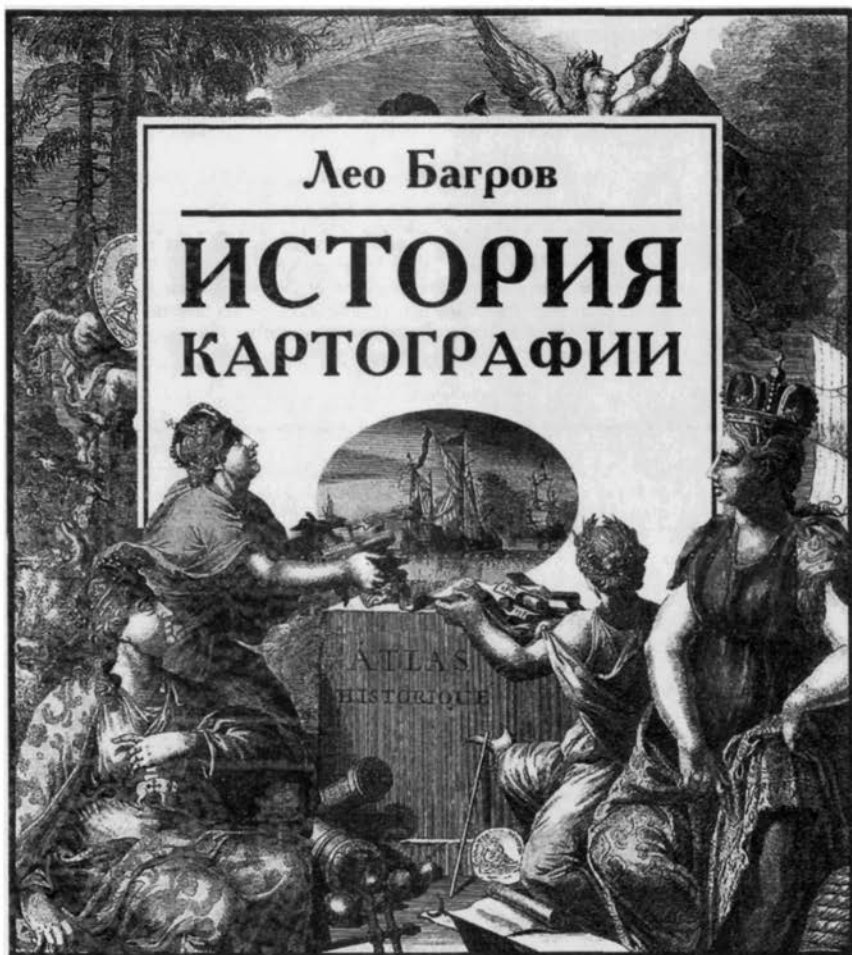
А. Багров

Leo Bagrow

**HISTORY  
OF CARTOGRAPHY**







Москва  
ЦЕНТРОЛИГРАФ  
2004

ББК 63.261  
Б14

Охраняется Законом РФ об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Художественное оформление  
художника И.А. Озерова*

**Багров Лео**  
Б14 История картографии / Пер. с англ. Н.И. Лисовой. — М.:  
ЗАО Центрполиграф, 2004. — 319 с.

ISBN 5-9524-1078-2

Лео (Лев Семенович) Багров — основатель международного картографического журнала «Imago Mundi», ученый, путешественник, опубликовал более 70 работ, послуживших основой для этой книги, собрал богатейшую коллекцию карт, в том числе уникальных. В книге отражены важнейшие этапы возникновения и развития картографии с древних времен вплоть до XVIII в. Рассматриваются рукописные и печатные карты Европы, России, Америки, Китая, Японии, Индии, Персии и Турции. Издание богато иллюстрировано и снабжено обширным списком известных картографов мира.

**ББК 63.261**

ISBN 5-9524-1078-2

© Перевод,  
ЗАО «Центрполиграф», 2004  
© Художественное оформление,  
ЗАО «Центрполиграф», 2004



---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Лео (Лев Семенович) Багров (1881—1957) — ученый, которого всегда отличали упорство и целеустремленность. Всю свою жизнь, иногда перед лицом, казалось бы, непреодолимых трудностей, он со страстной энергией и упорным мужеством продолжал изучать раннюю картографию. Великие политические потрясения разделили его жизнь на три этапа: до 1918 г. — Россия, 1918—1945 гг. — Берлин, 1945—1957 гг. — Стокгольм. На каждом из этапов своей деятельности Багров совершал продолжительные путешествия: ему удалось, вероятно, увидеть больше ранних карт и картографических собраний, чем любому другому из современных ему ученых. Опубликованные работы Багрова (а их свыше семидесяти) внесли большой вклад в наши знания по истории картографии, но еще более плодотворными оказались его усилия по развитию международного сотрудничества в этих исследованиях и пробуждению общественного интереса к ним. Главное, что он оставил в наследство науке, — прекрасная коллекция карт, преимущественно карт России, и «Imago Mundi» — международный журнал, посвященный истории картографии. Он был основан Багровым в 1935 г. и процветает по сей день. При жизни основателя вышло тринадцать годовых выпусков.

Багров завершил работу над своей книгой «История картографии» в 1943 г., и в 1951 г. она вышла в Берлине в издательстве «Safari-Verlag». В одном томе невозможно вместить всю историю картографии, и с тех пор публиковались варианты этой книги, которые также несут на себе яркий отпечаток личности автора и отличаются тем же подходом к отбору и организации материала. Данная «История картографии» Багрова, написанная для читателей иного уровня, нежели те, к кому он обращался ранее, не является исключением. Ее отличает страстное отношение автора к избранной теме, а непосредственное глубокое знание карт, о которых он пишет, придает всему произведению аромат первоисточника.

В этом английском издании текст Багрова претерпел некоторую реорганизацию; вставлено несколько логических связей, добавлены

краткие примечания, в основном библиографического характера. Редактор, работавший в тесном сотрудничестве с Багровым на протяжении двенадцати лет, считает, что он одобрил бы эти изменения. Как и оригинальное немецкое издание, настоящая версия имеет дело (говоря словами автора) «с внешними характеристиками карт», то есть с картами как произведениями рук человеческих. В соответствии с этим организация текста и деление на главы определяется в первую очередь происхождением обсуждаемых карт, а не их содержанием. Этим объясняется некоторое перераспределение материалов в настоящем издании и малый объем главы 15 (Картирование Америки). До середины XVIII в. — пограничного момента этой работы — плоды местной американской картографии были очень малочисленны и слабы.

*Р.А. Скелтон*

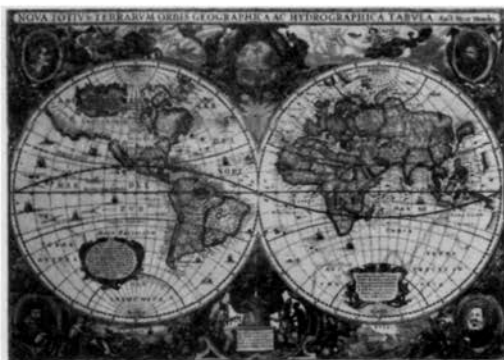
### ОБ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

При изучении ранней истории картографии иллюстрации очень важны. Я всегда придерживался мнения, что при воспроизведении карт должны читаться надписи к ним и названия на них. Здесь, однако, я предпочел показать как можно больше полных карт и почти отказаться от воспроизведения слишком мелких деталей. Это дает более точное представление о карте в целом и позволяет читателю познакомиться с различными типами карт в разные исторические периоды.

*Л. Багров*



# ИСТОРИЯ КАРТОГРАФИИ







---

## Введение

### РАННИЕ КАРТЫ

Коллекционирование карт — занятие не новое. Когда византийскому монаху Максиму Плануду (1260—1310) после долгих поисков удалось обнаружить рукопись «Географии» александрийского астронома Птолемея (II в.), он не смог удержаться, чтобы не выразить в стихах восторг от своей находки. Поскольку карты в манускрипте отсутствовали, он нарисовал их сам по указаниям древнего текста, а закончив работу, также увековечил сей факт в стихотворной форме. После падения Византии в 1453 г. завоеватель, турецкий султан Мохаммед II, обнаружил в библиотеке, доставшейся ему от прежних правителей, рукопись Птолемеевой «Географии», в которой не хватало карты мира. Он поручил некоему Георгию Амируцесу, философу из своего окружения, на основании текста Птолемея нарисовать карту мира заново. Он прекрасно знал, что карта окажется устаревшей, но именно это он и хотел получить — древнюю карту. Чтобы обеспечить этой карте более долгую жизнь, он велел выткать по рисунку ковер.

Знаменитый гуманист Конрад Пейтингер, искавший везде, где ему приходилось бывать, древние манускрипты, испытал невыразимую радость, когда обнаружил медную печатную форму с почти завершенной гравюрой карты Центральной Европы, нарисованной известным ученым кардиналом Николаем Кузанским (1401—1464 гг.). Пейтингер приобрел ее где-то в Италии, привез в Германию, завершил гравировку старой пластины и напечатал карту (рис. LXXII). Эта карта не показалась ему особенно древней, но ему удалось приобрести еще более ценный картографический документ — свиток старой римской дорожной карты, в настоящее время известный как Пейтингерова таблица. В 1536 г. он поручил Михаэлю Хуммельсбургу изготовить для него копию свитка, который он считал ценным памятником древности (рис. XI).

Одним из первых среди ученых почувствовал очарование ранних карт Иоганн Готтфрид Грегориус, написавший краткую историю картографии. В своей работе «Любопытные мысли о важнейших и точнейших старых и новых картах земли» (1713 г.) он восклицает: «Эти карты стали теперь очень редки, и их трудно отыскать. Они становятся столь же желанными, как старые монеты».

На протяжении столетий возникло немало частных и государственных коллекций карт. Обычно такие коллекции содержали не только древние, но и современные карты. Коллекция Фиглия де Цейхена в Лувене, каталог которой был составлен в 1575 г., включала всего-навсего карты последних сорока—пятидесяти лет. Многие из этих карт, которые сейчас представляли бы для нас неизмеримую ценность, известны нам лишь понаслышке, хотя среди них были и печатные карты. К несчастью, все они сгорели вместе с библиотекой во время войны 1914—1918 гг. Многие библиотеки и коллекции вообще не имели обыкновения хранить устаревшие карты и избавлялись от них — по всей видимости, уничтожали. В прежние времена такие карты считались вещами преходящими и эфемерными, вроде газет или буклетов, а к большим настенным картам относились особенно небрежно, поскольку хранить их было достаточно сложно. Вот почему большие и красивые карты XVI и XVII вв. так редки в наше время; многие из них известны лишь по названию или по одному случайно сохранившемуся листу, хотя в свое время они были широко распространены и выходили несколькими изданиями. Конечно, картам на нескольких листах, которые по каким-то причинам были переплетены в форме атласа, повезло больше. Так, от знаменитых карт мира Вальдземюллера, изданных в 1507-м и 1516 гг., сохранилось всего по одному экземпляру, и даже они могли не дойти до нас, если бы не были переплетены, хотя и предназначались для использования в качестве настенных. Карта Европы 1511 г. того же автора до сих пор не обнаружена, и мы знаем о ней только по опубликованному вместе с ней тексту и по репринту 1524 г., сохранившемуся на стене инсбрукского музея в рамке и под стеклом. Интерес к старым картам вновь пробудился в XVIII в. после публикации в Германии «Любопытных мыслей» Грегориуса (1713 г.), а в Англии «Британской топографии» Ричарда Гофа (1780 г.). За этими работами последовали другие книги и трактаты на эту тему. Коллекционеры и библиотекари начали проявлять интерес к старым картам. Биб-

лиотека Джозефа Смита, английского консула в Венеции, в которой было немало карт, после смерти владельца была приобретена королем Георгом III за 11 тысяч фунтов стерлингов и после этого постоянно пополнялась. За 55 лет, вплоть до смерти короля в 1820 г., на эту библиотеку было истрачено 30 тысяч фунтов стерлингов. Отпечатанный каталог содержащихся в ней карт и рисунков занимает два тома общим объемом более 1400 страниц. В 1823 г. эта коллекция была передана в Британский музей. К началу XIX в. существовало уже немало частных коллекций с изданными каталогами, например, коллекции Дж.Х. Аделунга (1796 г.), князя Лобанова-Ростовского (Париж, 1823 г.), барона Валькенера (Париж, 1853 г.) и Э.Ф. Жомара (Париж, 1863 г.). После смерти владельцев некоторые из этих коллекций были проданы и распались, другие же были переданы в большие библиотеки и вошли в состав их коллекций.

Старинных карт становится все меньше, а спрос на них все увеличивается. Конкуренция на вторичном рынке растет, цены взлетают до небес. Можно понять, какую зависть испытывает сегодня коллекционер, просматривая старые каталоги, вроде тех, что выпустила в 90-х гг. XIX в. амстердамская фирма Фредерика Мюллера, в настоящее время не существующая. Перечисленные в них предметы теперь уже не достать, а если что-то появится на рынке, то по цене, выросшей в десять, двадцать и даже больше раз. Спрос коллекционеров на старинные карты вызвал к жизни подделки, и теперь по поводу любой прежде неизвестной карты возникают сомнения. Так, когда недавно были обнаружены карты мира неизвестных прежде авторов начала XVI в. — фра Бона Аригиони (1509 г.), Иеронимуса Марини (1513 г.), М. Барболана (1514 г.), Д. Бональдуса (1519 г.) и других, — сразу же возникли подозрения в том, что это такие же подделки, как тиара Сайтоферна, по поводу которой подозрения оказались справедливыми.

Но что именно делает ранние карты земной поверхности столь интересными? Зачем собирать их, зачем сохранять и изучать? Мы назовем три основные причины:

карты есть материал для научных исследований, в особенности в том, что касается истории цивилизации и науки;

карты являются произведениями искусства;

в картах воплощены усилия и достижения человеческого интеллекта, и одно это делает их достойными внимания коллекционеров.

Старые карты в сочетании с другими материалами помогают нам пролить свет на ход истории человечества. Когда в 1918 г. в древней иорданской церкви Мадабы был обнаружен мозаичный пол с картой Палестины, Сирии и части Египта, была опубликована целая серия его репродукций и трактатов по географии Палестины того времени (рис. XIV). Эта карта ответила на многие считавшиеся неразрешимыми или спорные до того момента вопросы, например, на вопрос о том, где Дева Мария встретила мать Иоанна Крестителя. «Встав же Мария во дни сии, с поспешностью пошла в нагорную страну, в город Иудин...» (Евангелие от Луки, 1.39). Где расположена эта нагорная страна? Утверждалось, что, поскольку архангел Гавриил явился Захарии в святая святых, Захария должен был быть первосвященником и жить в Иерусалиме. В таком случае и Иоанн Креститель должен был родиться в Иерусалиме. Но Иерусалим вовсе не был «городом Иудиным». Некоторые считали «нагорной страной» Хеврон — место, бывшее в течение долгого времени главным городом левитов, другие полагали, что упомянутый левитский город есть Ютта. Было выдвинуто множество предположений, но окончательно на этот вопрос ответила именно карта из Мадабы, на которой между Иерусалимом и Хевроном отмечено место с названием Бет-Захари — дом Захарии. Раскопки на этом месте вскрыли фундамент небольшой церкви с фрагментом мозаики, содержащим имя Захарии.

Серия карт одного региона, расположенных в хронологическом порядке, может живо продемонстрировать исследователю, как и когда этот регион был открыт, исследован путешественниками и подробно описан. Это можно проследить по факсимильным атласам: Америки (К. Кречнер, 1892 г.), Японии (П. Телеки, 1909 г.), Мадагаскара (Гравье, 1896 г.), Албании (Нопча, 1916 г.), Шпицбергена (Видер, 1919 г.), северо-запада Америки (Вагнер, 1937 г.) и др. Серия карт прибрежного региона (например, Голландии или Фрисландии) или речного эстуария (По, Миссисипи, Волги, нижнего течения Хуанхэ) дает информацию о скорости и масштабе изменений береговой линии, что позволяет выявить причины этих изменений. Сравнение карт одного и того же региона в различные периоды времени дает возможность показать историю развития или упадка городов и деревень, проследить этапы дорожного строительства, сделать выводы о наличии экономических и культурных связей между регионами, определить маршруты путешественников.

Ранние карты имеют большое значение и как произведения искусства. В самом начале их обычно рисовали от руки на пергаменте или бумаге, а затем раскрашивали. Карты были подлинными художественными сокровищницами, их часто украшали миниатюрами, изображавшими жизнь дальних стран, различные типы судов, гербы, портреты правителей и т. п. Если карты предназначались в подарок, то на них присутствовали портреты получателей дара, а также самих дарителей. Начиная со второй половины XV в. карты печатали с деревянных клише и с гравированных медных пластин. Во время переходного (между рисованными и печатными картами) периода карты по-прежнему украшались художественными виньетками, портретами, видами городов, изображениями представителей разных народов в национальной одежде, охотничьими сценами и т. п., а водные пространства обозначались волнами, кораблями и морскими чудовищами. Горы и леса изображались реалистически, а не условными знаками. В изготовлении карт часто принимали участие известные художники, такие, как Альбрехт Дюрер или Ганс Гольбейн, причем они не только изготовляли клише, но и использовали свое искусство для раскрашивания готовых оттисков. Карты часто использовали и просто для украшения: они служили темой гобеленов, фресок, мозаик, их гравировали на золотых и серебряных кубках, столах, шкатулках для драгоценностей и т. д. Только в XVIII в. карты постепенно избавились от художественных украшений и трансформировались в простые источники информации для специалистов, построенные на основании точных измерений.

Наконец, карты служили предметом коллекционирования. Если предметом собирательства могут быть книги, оружие, фарфоры, фарфор, бронза — так почему же недостойны этого карты? Они также имеют историческое — научное и культурное — значение, а потому коллекционирование их вполне оправданно.

Однако коллекционировать карты, к несчастью, становится все сложнее и сложнее. По-настоящему старинных карт сохранилось совсем немного, особенно тех, что издавались на нескольких листах. В настоящее время рынок предлагает в основном отдельные листы из атласов. И все же в маленьких городках в стороне от торного пути можно еще отыскать чудесные вещи. Иногда на аукционах распродают библиотеки больших имений или другие частные собрания. Благодарным предметом коллекционирования могут служить неевропейские карты — китай-

ские, японские, арабские и т. д. В этой области сделано пока еще очень мало, и многие интересные материалы наверняка ждут своего исследователя. Но с этим нельзя тянуть, поскольку время постоянно требует новых жертв. Например, еще в 1914 г. возле стен императорского дворца в Сеуле в Корее было множество маленьких книжных лавочек, где можно было отыскать древние местные карты. Пятью годами позже эти лавочки были снесены, и бог знает, что произошло с их товаром. Точно так же перестройка Кантона привела к разрушению множества мелких лавочек. На месте ли еще пекинский квартал букинистов — Лу-Ли-Чам? Музеи Сиамы (Таиланд) не могут похвастаться ни одной местной картой. В соседней Бирме древние местные карты еще можно было отыскать в начале XIX в., но теперь это вещь неслыханная. В таких странах следовало бы немедленно начать собирать карты. Приятно видеть, что картографический материал все же поступает в государственные музеи, тем не менее с течением времени многое уже утеряно безвозвратно.

Эта книга призвана познакомить читателя с ранними картами, изготовленными как в Европе, так и вне ее, и рассказать кое-что о развитии картографии, авторах и издателях разных видов карт. Главным же предметом данного исследования является внешний облик карт: в книге нет разбора их содержания, не рассматриваются научные методы изготовления карт или способы сбора картографического материала. Эта книга оканчивается в тот момент, когда карты перестают быть произведениями искусства и результатом труда одного человека, когда мастерство наконец отступает перед специализированной наукой и хитроумными приборами. Это происходит во второй половине XVIII в. Поэтому в книге содержится история эволюции ранней карты, но не история современной картографии.

Наконец, попытаемся определить самое понятие карты.

У каждого из нас есть некоторое представление о том, что такое географическая карта или план. В странах, затронутых хотя бы чуть-чуть цивилизацией, вряд ли найдется хоть один человек, которому не приходилось бы видеть карту или пользоваться ею. Даже примитивные народы, каждый по-своему, изготавливают и используют карты, то есть изображения определенного района или страны на каком бы то ни было носителе информации каким бы то ни было способом. Знаменитый французский картограф Ж.Л. Лагранж писал в 1770 г.: «Географическая карта есть плоский рисунок, изображающий



поверхность земли или часть ее», и это определение представляется верным.

Этимология слова «карта» (*chart*, *karte*) достаточно интересна. Было несколько попыток определить происхождение этого слова. Одно из объяснений выводит это слово из греческого *χαρῶσ*, родственного латинскому *sculpo* (Я вырезаю из дерева или металла). Хотя в древности карты и правда часто вырезались на камне, а карты примитивных народов, возможно, присутствуют в их наскальных изображениях, нам представляется, что правильнее возводить слово «карта» к *cartes*, то есть «бумага». Это слово первоначально использовалось для обозначения карты в Португалии, откуда пришло в Испанию и Италию. Латинское слово *charta*, попавшее также во все романские языки, произошло от греческого *χάρτης*, бумага. Слово *Karte* было введено в разговорный немецкий Лораном Фри, картографом, вероятно, уроженцем Эльзаса. В 1525 г. он опубликовал небольшую книжку «*Yslegung der Mercarthen oder Cartha Marina*», которая должна была служить текстовым описанием к его карте мира, опубликованной в том же году. Слово *Landcharte* используется в немецком языке с XVII в. В Древней Греции карта была *λίναξ*, в Риме *tabula*. В обоих языках это слово означает «доска, изображение на доске». Выражение *imago mundi* (картина мира), возникшее в Средние века, более точное по сравнению с *figura* или *pictura*. Очень широко использовалось выражение *mapra mundi* (*mapra* — лоскут, ткань). Английское слово *chart*, или *card*, завезенное из Голландии вместе с голландскими картами, сохранилось для обозначения исключительно морских карт, тогда как слово *map* используется для карт сухопутных, а также в более широком смысле для обозначения всех типов картографических изображений.

---

## Глава 1

### КАРТЫ ПРИМИТИВНЫХ НАРОДОВ

Изучение развития зародыша позволяет биологу определить основные стадии эволюции вида с незапамятных времен до нынешнего состояния. Если в попытках проследить самые ранние фазы какого-то определенного вида человеческой деятельности мы сталкиваемся с недостатком необходимых свидетельств в форме материальных памятников или письменной и устной традиции, мы можем обратиться к соответствующей сфере в культуре примитивных народов наших дней, до сих пор не тронутых цивилизацией белого человека. Мы можем прибегнуть к подобной процедуре и для изучения самых ранних стадий развития географических карт.

Известные нам ранние карты гораздо моложе, чем многие другие продукты цивилизации. Самая ранняя карта мира, уцелевшая с древних времен, — вавилонская карта VI или V в. до н. э. — относится примерно к тому же периоду, что и первые известные ссылки на карты греческого происхождения. И от последовавших затем нескольких столетий не осталось никаких карт, лишь ссылки в письменных источниках и фрагменты планов. Таким образом, чтобы проследить зарождение картографии и ее последующее развитие, мы должны обратить внимание на современные примитивные племена, чье картографическое искусство остановилось в своем движении на определенной стадии. Здесь мы можем обнаружить свидетельства, позволяющие предположить — по аналогии, — что исчезнувшие народы, предшествовавшие во времени нынешнему заселению Средиземноморья, проходили в свое время подобные же стадии развития.

Человек, живущий в тесной связи с природой, значительно больше, нежели горожанин, полагается на свои чувства. Его восприятие не притупляется, поскольку его образ жизни требует внимательного отслеживания всего, что происходит вокруг. Он

сильнее ощущает веления инстинкта и обладает более острым чувством места и направления. Пытаясь сориентироваться в пространстве, он иногда демонстрирует поразительную способность уловить черты местности, напоминающие знакомый ему ландшафт, а какое-то шестое чувство часто указывает ему верный путь. Это чувство может быть врожденным, но его также можно приобрести и развить. Редьярд Киплинг в своем романе «Ким» со знанием дела описывает, как маленького индийского мальчика учат наблюдательности и умению запоминать в деталях окружающую местность. Получив такое образование, он смог по заданию британцев обследовать и картографировать те местности, куда доступ европейцам был закрыт. Теми же навыками инстинктивно обладает любой человек, живущий в тесном общении с природой.

Еще одна необходимая предпосылка к развитию картографии — способность к рисованию — имеется не у всех народов, и даже там, где такой дар присутствует, он вовсе не обязательно включает в себя способность к рисованию карт. Замечено, что расы, увлекающиеся стилизацией изображений животных и людей и украшающие утварь орнаментом, вовсе не рисуют карт или рисуют очень плохие карты. Хотя талант к рисованию не зависит от стадии развития общества или уровня интеллекта, тем не менее то, в какой манере, традиционной для данной культуры, изображаются объекты, всегда ставит такой талант в определенные рамки. Рисунки примитивного дикаря часто напоминают рисунки ребенка: объект, привлечший его внимание, размещается на переднем плане, он крупнее окружающих его предметов и никак не связан с ними. Ни ребенок, ни дикарь не способны сразу воспринимать перспективу. Ни у того, ни у другого нет единого способа представления объектов — одни даются в плане, другие спереди или сбоку.

Особым стимулом к изготовлению карт является подвижный образ жизни и знания человека об окружающем мире. Чем дальше от дома путешествует примитивный человек, тем больше его способность к созданию географической карты. Такой человек не в состоянии использовать опыт и информацию других людей, он изображает только то, что видел сам. (Тем не менее существуют карты, по которым можно учить. Так, например, у жителей Маршалловых островов был особый вид карты, который использовался исключительно для обучения.) Склонность многих примитивных народов к кочевому образу жизни способствует раз-

виту у них искусства картографии. Племена индейцев района реки Миссури вслед за стадами бизонов отходили от родных деревень на 1000 миль и больше, а островитяне Южных морей совершали не менее далекие путешествия от острова к острову. Как правило, однако, карты примитивных народов ограничены очень небольшим районом, не превосходящим, пожалуй, 100 кв. миль. И самое главное, их карты очень конкретны, они представляют реальность такой, как она выглядит в настоящее время. Они ничего не знают об абстрактных картах, общепринятых обобщениях или данных общего характера. Они не могут постигнуть понятие большого пространства исключительно силой общих соображений; не могут изобразить мир целиком или даже просто зрительно представить его себе. Такие народы не имеют карт мира, поскольку в их мыслях всегда доминирует непосредственно окружающая их местность. Примитивный человек, который знает дорогу из пункта А в пункт В, а возможно, и боковую тропинку от В до С, не может представить себе прямой путь из А в С. У него в голове отсутствует полный план окружающей местности, есть только множество локальных деталей.

Если мы сравним эти факты, собранные в результате изучения жизни примитивных народов наших дней, с имеющейся у нас весьма неполной информацией о картах Древнего мира, мы неизбежно придем к выводу, что искусство картографирования появилось у раннеисторических народов в результате развития соответствующих умений их предшественников. Исходя из этого, кажется полезным рассмотреть некоторые виды карт, получившие распространение среди примитивных народов.

Разнообразие форм подобных карт определяется в значительной степени материалом, из которого они изготавливаются. Самые распространенные и простые материалы — камень и дерево. Реже встречаются кость и кожа. Изображение на камне можно вырезать, выдолбить и нарисовать. Наскальные рисунки, или петроглифы, встречаются по всему миру и, что важно, они наиболее многочисленны в социально или экономически значимых местах, таких, как места племенных собраний, лучшие охотничьи угодья и опасные переправы. Такие рисунки были обнаружены в Венесуэле и Африке, в Голштинии и Франции, на берегах Ладожского озера, в Сибири на Енисее, на Кавказе. Многие наскальные изображения содержат, помимо фигур животных и людей, загадочные схемы. Кое-кто из исследователей пытается интерпретировать их как топографические изображения определенных мес-

тностей, то есть как попытки создания карт. Ни одна из этих схем, однако, до сих пор не была однозначно и несомненно сопоставлена с какой-либо конкретной местностью. Не было также доказано, что две доисторические костяные таблички из пещер Шафтхаузена, покрытые сетью линий, на самом деле являются картами. Автор этой находки Фр. Рёдингер придерживался мнения, что линии на табличках изображают основные дороги района, где они были найдены; и действительно, сравнение с современными картами позволяет выявить некоторое сходство. Однако другие ученые вслед за Рудольфом Вирховом, ставили под сомнение картографический характер табличек.

В Сибири и среди североамериканских индейцев обычны карты, нарисованные на коре, в первую очередь на бересте. Их удобно носить с собой, и этот фактор повлиял на широкое распространение подобных карт. Индейцы северо-запада Америки часто брали с собой в странствия целые свитки таких карт. Замечено, что эти индейцы отличались явной способностью к работе с картой: не умея читать, они правильно указывали на европейских картах основные реки, озера и горы своей земли. Некий миссионер-иезуит Ж.Ф. Лафито докладывал в 1724 г., что, находясь среди индейских племен Северной Америки, он собрал множество карт, нарисованных на оленьей коже и бересте, и что у самих индейцев есть даже целые хранилища таких карт.

Многие дикие народы достигли некоторого мастерства в рисовании карт на плоской поверхности, но только эскимосы, пожалуй, попытались изобразить на картах черты рельефа. Капитан Ф.В. Бичи в 1826 г. обнаружил доказательства этого среди западных эскимосов Берингова пролива. Вот как он описывает процесс создания из песка рельефной модели побережья в заливе Коцебу: «Сперва палкой провели береговую линию и обозначили расстояния в днях пути. Затем появились холмы и горные гряды в виде холмиков песка или камешков, а также острова, представленные кучками камешков, в полном соответствии с их относительными размерами... Когда с горами и островами было покончено, настал черед деревень и рыболовных стоянок, которые отметили множеством воткнутых вертикально палочек... Через некоторое время мы имели полный топографический план побережья от Пойнт-Дарби до мыса Крузенштерна. Позже некий антрополог заметил, что эскимосы залива Камберленд возле пролива Дэвиса для обозначения высокого берега на рисован-

ной карте прибегали к штриховке. Но самым характерным материалом было и остается дерево, которым пользуются для создания карт эскимосы Гренландии (рис. II). Из брусков вырезаются рельефные изображения, представляющие части сильно изрезанного побережья Гренландии с его фьордами, островами, горами и ледниками, при этом изображения островов соединяют между собой стержнями.

Прибывшие в Мексику испанцы застали там высокоразвитую культуру, в значительной степени унаследованную ацтеками от их предшественников — майя и тольтеков. Карты рисовались с большим искусством и такой точностью, что путешественники могли уверенно пользоваться ими. В 1520 г. Эрнан Кортес описал для императора Карла V один из разговоров с Монтедумой. Он спросил у Монтедумы о гаванях на побережье, подходящих для больших судов, и король прислал ему «карту всего побережья, нарисованную на ткани». Эти карты чертились или рисовались на полотне, сотканном из волокон агавы, иногда на бумаге из коры фигового дерева, а некоторые на специальном образом подготовленных шкурах. Позже, в 1526 г., посланцы Табаско и Шикаланго начертили для Кортеса «изображение всей страны», с помощью которого, по его расчетам, он «мог бы легко пройти значительную ее часть». Фактически эта карта простиралась почти до Панамы и позже направляла его в трудном путешествии в Гондурас. Испанские церковники систематически занимались уничтожением индейских документов, в результате чего погибли почти все подобные карты. Сохранилось всего два памятника доиспанской картографии и несколько индейских карт последующего периода. Именно на них основывается наше суждение о ранней мексиканской картографии. Хотя в более поздних картах можно заметить некоторое европейское влияние, в них тем не менее сохранены традиционные символы для передачи топографической и исторической информации, всегда тесно переплетенной в индейских картах. Так, карты из так называемого кодекса Тепетлаостока нарисованы на европейской бумаге, но используют при этом набор условных обозначений, в точности соответствующих обозначениям на древних мексиканских рисунках (рис. III). Сохранилось немало кадастровых планов, покрывающих в общей сложности значительную территорию. Для обозначения государственных земель, земель знати и простолюдинов в них использованы разные цвета. Уцелели и несколько городских планов раннеиспанского периода. Так, Алонсо де Санта-Крус при изго-



товлении плана города Мехико (1567 г.), вероятно, пользовался более старыми материалами, а окрестности города на его плане кажутся просто скопированными с сильно уменьшенной карты всего государства мексиканцев.

Таким образом, мы имеем карты, изображенные примитивными художниками на бересте, деревянных брусках, шурах, а после знакомства с европейцами также и на бумаге.

Карты Маршалловых островов в Тихом океане не имеют аналогов в истории развития картографии (рис. IV). Эти карты изготовлены из длинных жестких пальмовых волокон, перевязанных тонкими кокосовыми волокнами таким образом, чтобы основные волокна шли в разных направлениях. На пересечениях волокон закреплены раковины, изображающие острова. Чтобы пользоваться такой картой, необходимо знать характер океана в непосредственной близости от Маршалловых островов. Волокна представляют преобладающие в данной точке океанские валы и течения, которые они принимают по мере приближения к островам и при встрече с такими же валами, сформированными под действием прилива и прибоя. Именно высота и структура океанских валов, а не сами течения наиболее важны для плавания среди множества островов и проливов. Другие волокна обозначают расстояние, с которого виден тот или иной остров. По характеру и назначению островитяне делят такие карты на три категории. Во-первых, это карты маттанг (как на рис. IV), на которых отражена только абстрактная картина движения волн, и вследствие этого они могут использоваться только для обучения, тогда как в реальной навигации они бесполезны. Это также карты раббанг — карты всей системы островов (т. е. двух островных цепочек — Раттак и Ралик), или общие карты. Наконец, третий вид карт — меддо — карты отдельных частей архипелага. При пользовании такими картами островитяне раскладывают их на палубах своих лодок и внимательно следят, чтобы угол между палубой лодки и преобладающим направлением валов, которое можно различить на расстоянии до 15 миль от лодки, оставался постоянным. Способ изготовления таких карт всегда хранился в строгом секрете, он был известен лишь некоторым правителям и передавался от отца к сыну. Каноз обычно собирались в группы по 15 и более и плавали под руководством лоцмана, владеющего искусством пользования такой картой. К сожалению, после знакомства с европейскими картами островитяне постепенно прекратили изготавливать собственные карты и забыли, как ими пользоваться.

---

## Глава 2

### КАРТОГРАФИЯ В ДРЕВНЕМ МИРЕ

#### БАВИЛОН

Мы знаем, что многие народы античности обладали высоким уровнем цивилизации и собственной литературой, не чуждались техники, математических и астрономических наук. Если даже примитивные народы способны создавать географические карты и пользоваться ими, то можно быть совершенно уверенными, что такие народы тоже активно использовали географические карты. В древних высокоорганизованных империях карты отвечали вполне определенным целям, а потому были функциональными или тематическими: военные карты, планы кадастра для учета земель, дорожные карты для торговцев и т. п. Однако до нас дошли лишь отдельные, не связанные между собой образцы.

Несмотря на богатство цивилизации древнего Вавилона и даже на обнаружение целых архивов и библиотек, до сих пор известно очень мало вавилонских карт. Они выдавлены на небольших глиняных табличках, обычно использовавшихся вавилонянами для записи документов. Такой носитель информации, должно быть, существенно ограничивал возможности картографа. Одна из таких табличек, датированная примерно 500 г. до н. э., представляет собой схематическое изображение Вселенной с Вавилоном в центре (рис. VI). Ее автор, похоже, не имел детальных знаний об отдаленных землях, а потому карта представляет собой всего лишь общую схему Вселенной в форме диска, плавающего по поверхности моря. Это напоминает эскимосскую концепцию мира как острова круглой формы. На карте схематически изображено все Вавилонское царство: Евфрат течет вниз с гор Армении, которую древние называли Урарту, до центра города Вавилон, где и впадает в Персидский залив. Другая гео-

графическая карта, подобная первой, является значительно более древней, датируется периодом Аккада (ок. 3800 г. до н. э.). Она была обнаружена возле города Харран, недалеко от Нузи (рис. V). Здесь ясно видна северная часть Месопотамии с Евфратом и его притоком Вади-Харраном, гора Загрос на востоке и Ливан, или Антиливан, на западе. Отмечены как горные хребты, так и река, которая пересекает страну. Города обозначены кружками. Этих двух карт, однако, явно недостаточно для оценки состояния картографии в древнем Вавилоне; все же остальные уцелевшие образцы представляют собой планы городов или земельных владений, самый ранний из которых относится примерно к 2000 г. до н. э. Именно к Вавилону, тем не менее, восходит шестидесятичная система счисления, до сих пор преобладающая в математической картографии.

## ЕГИПЕТ

Египет, оказавший огромное влияние на древние цивилизации Юго-Восточной Европы и Ближнего Востока, оставил так же мало картографических документов, как и соседний Вавилон. Известно, что географические знания в раннем Египте получили значительное развитие. Фараоны вели многочисленные войны, отправляли торговые миссии и даже чисто географические экспедиции для исследования различных стран. Одно из древнейших подобных путешествий, известных нам, было предпринято в 1493—1492 гг. до н. э. Это было морское путешествие в землю Пунт (вероятно, Сомали). Оно описано в надписи на стене храма в Дейр-эль-Бахри. Изображен даже корабль, использовавшийся в этой экспедиции, но карта отсутствует. Геродот повествует еще об одном путешествии, совершенном при фараоне Нехо (ок. 596—594 гг. до н. э.). Египтяне спустились по Красному морю, обогнули Африку и вернулись в Александрию через Геркулесовы Столпы (Гибралтарский пролив). В надписях на стенах храмов и на папирусе можно обнаружить множество других сообщений, содержащих географическую информацию, но все они не содержат карт, если, конечно, не считать изображений Страны мертвых, часто встречающихся на саркофагах (рис. VII). Только позже, после эллинизации Египта, находим мы первые подходы к теоретическим проблемам, связанным с изготовлением карт. Можно прийти к выводу, что карты тогда

фактически начали изготавливать под влиянием греческой географической мысли. Поскольку карты отсутствуют, мы вынуждены скептически воспринимать как сообщение Геродота о том, что после военной кампании в Скифии при фараоне Сезострисе (ок. 1400 г. до н. э.) были изготовлены карты всех завоеванных земель, так и ссылки в «Аргонавтике» Аполлония Родосского (IV, 272) на карты, которые были изготовлены в связи с этой кампанией и на которых были обозначены дороги, границы и линии берегов.

Не может быть сомнений в том, что у древних египтян были кадастровые планы. В самом деле, землемерное искусство Египта должно было стоять на очень высокой ступени развития, ведь ежегодные разливы Нила зачастую уносили с собой камни, обозначавшие границы участков, и границы эти приходилось едва ли не каждый раз размечать заново. Считается, что именно египтяне изобрели геометрию, тем не менее от Древнего Египта не уцелело ни одной географической карты, только планы домов, дворцов и храмов. К этому же классу можно отнести нарисованную на папирусном свитке замечательную схематическую карту Нубийских золотых рудников (ок. 1300 г. до н. э.), которая теперь хранится в Турине. На самом деле это план, где красным цветом показан золотоносный бассейн к востоку от Копта, а также главная дорога с храмом Амона и несколькими строениями.

## ГРЕЦИЯ

В ранней Греции, по всей видимости, карты тоже могли изображать лишь небольшие районы. Если и делалась попытка изготовить карту большой территории, то в результате получалась всего лишь схема: для карты явно не хватало знания географических подробностей. Достаточно прочесть иронические комментарии Геродота и Аристотеля по поводу карт греческих географов, чтобы убедиться, что карт в современном понимании этого слова тогда просто не было. Страбон считал, что география как наука выделилась из философии и что занимаются ею философы. Только во времена Птолемея географию стали определять как науку о графическом изображении известного мира, другими словами, как то, что мы сегодня называем картографией.

Все это убеждает нас, что в античном мире картографией реально занимались не геометры (землемеры), а философы. Их

интересовала природа Земли, которую они представляли по-разному: как плавающий в море диск, или как сегмент цилиндра, или как шар. Свои объяснения они сопровождали рисунками, вызывавшими, в свою очередь, споры по принципиальным вопросам: например, сколько в мире заливов или морей или каковы размеры континентов. Неудивительно, что подобная академическая деятельность вызывала насмешки моряков или много путешествовавших ученых вроде Геродота. В то время как ученые ионийской школы основывали свои схематические рисунки на предположении, что окружающий землю океан образует четыре залива (Каспийское море, Аравийское море, Персидский залив и Средиземное море с его ветвями), Геродот точно знал, что Каспийское море со всех сторон окружено сушей. Считается, что первым из ученых ионийской школы карту мира нарисовал Анаксимандр из Милета (610—546 гг. до н. э.), хотя этой карты не видели ни Геродот, ни Аристотель. Гекатей (ок. 550—480 гг. до н. э.), также из Милета, проехавший раньше Геродота по многим маршрутам его странствий, вполне мог нарисовать для своего рассказа о них пояснительную карту, однако неизвестно, сделал ли он это на самом деле. Недавно обнаруженная рукопись некоего ученого милетской школы (VI в. до н. э.) также описывает предполагаемое устройство земли. Говорится, что она состоит из семи частей, причем голова и плечи находятся на Пелопоннесском полуострове, хребет — это перешеек, диафрагма располагается в Ионии, ноги — в Геллеспонте, ступни — во Фракии и Босфоре Киммерийском, верхняя часть живота — в Египетском море, нижняя часть и прямая кишка — в Каспийском<sup>1</sup>. Если этот анонимный натурфилософ, не удовлетворившись теорией, и правда нарисовал свою карту, то по этим данным мы можем сделать вполне достоверные выводы о состоянии картографии в его время.

Значительное событие произошло в Спарте в 499—498 гг. до н. э.: Аристагор из Милета, нашедший там убежище, продемонстрировал лакедемонянам изготовленную им из железа карту и таким образом побудил начать военную кампанию против персов. Геродот рассказывает, что Аристагор показал на этой карте земли ионийцев, лидийцев, фригийцев, каппадокийцев и кили-

<sup>1</sup> Подобные же изощренные антропоморфные сравнения появляются и на картах Средних веков и Возрождения (примеч. Р.А. Скелтона).

кийцев, перечислил прилегающие моря, а также указал остров Кипр, земли армян и матиенов, реку Хоасп и, наконец, Сузы, где располагался трон персидских царей. Из описания можно сделать вывод, что это была карта в основном Ближнего Востока с частью Ирана и Армении.

Наиболее ранние свидетельства научного подхода греков к картографии появляются в IV в. до н. э. Дикеарх (350—290 гг. до н. э.), последователь Аристотеля, первым указал на необходимость введения на карте мира линии-ориентира. Он провел такую линию с запада на восток, через Гибралтар и Родос, и продлил до самой Персии. Эратосфен (276—195 гг. до н. э.) предложил изобразить не одну линию, а много параллельных линий, но расположил их на неравных расстояниях одна от другой. Эратосфен работал в Александрии, где заведовал знаменитой библиотекой. В ее коллекции было мало карт, но, несомненно, большое количество кадастровых рисунков. С их помощью Эратосфен определил расстояние от Сиены до Александрии и на основании этого измерения вычислил размер Земли, считая ее форму сферической. Работа Эратосфена положила начало географическим знаниям, основанным на измерении Земли. Но и такой подход непосредственно вытекал из философского осмысления знаний о Земле. Страбон, от которого мы и узнали о работах Эратосфена в области картографии, ссылается на его карту достаточно туманно, и остается неясным, действительно ли эта карта была нарисована или ее просто представил себе Страбон при чтении Эратосфенова трактата. Кратес из Маллоса (ок. 150 г. до н. э.) предложил — а возможно, и изготовил — изображение Земли в виде сферы с поверхностью, разделенной на четыре равных континента. Страбон, комментируя работу Гиппарха (180—125 гг. до н. э.) и тригонометрические вычисления, которые тот проводил для различных частей карты, подчеркивает, что эта работа была всего лишь полемикой с Эратосфеном и что на самом деле Гиппарх не рисовал никакой карты.

Можно считать, что теорию проекций, т. е. сеть меридианов и параллелей, подчиняющихся строгим математическим формулам, первым разработал Марин из Тира, живший на рубеже I в. Однако он не проиллюстрировал своего учебника по картографии Земли ни одним практическим примером. Его современник, знаменитый греческий астроном Клавдий Птолемей из Александрии (87—150 гг.), счел необходимым подвергнуть напи-



санное Марином руководство критике. Он пришел к выводу, что по инструкциям Марина совершенно невозможно изготовить какую бы то ни было карту, а если у читателя нет под рукой карты для справки, то сказанное им вообще трудно понять. Многочисленные читатели, утверждал Птолемей, пытавшиеся по тексту Марина нарисовать карту, потерпели неудачу. Работа Марина не сохранилась, и мы знаем о ней только по комментариям Птолемея.

### ПТОЛЕМЕЙ

В той же полемической работе Птолемей изложил свои принципы изготовления карт. Он назвал эту работу «Γεωγραφικὴ υφἑρσις», т. е. руководство по изготовлению географических карт. В последующие столетия ее называли просто «География» (или «Космография»). Птолемей не говорит, изготавливал ли он сам какие-нибудь карты, и кажется вероятным, что он ограничился лишь базовыми инструкциями. Он предложил некоторые проекции, показал, как разбить карту мира на отдельные карты и где проводить разделительные линии, и перечислил координаты (широту и долготу) главных пунктов, которые должны были служить основой для карты. Есть довольно много манускриптов, известных как «География» Птолемея и датированных более поздним периодом, годами заката Византийской империи. В некоторых из этих манускриптов имеются карты, в других — нет. Даже рукописи с картами различаются между собой, причем их можно разделить на две группы. Одна (А) содержит 26 больших карт, включенных в восьмую книгу «Географии» (рис. VIII, X), другая (В) содержит 64 карты, распределенные по всему тексту. Помимо этих карт к манускриптам прилагается универсальная карта мира, каким он был известен Птолемею, на одном листе (рис. IX) и на четырех. Иногда, очень редко, обе карты мира обеих групп встречаются в одной рукописи. Из известных нам греческих экземпляров «Географии», целых или частичных, 11 манускриптов группы А и 5 группы В содержат карты. В некоторых экземплярах без карт есть ссылки на них (видимо, карты были позже утеряны), в других для вставки карт оставлено пустое место.

Ученые давно спорят о том, были ли оригиналы, копиями которых являются эти византийские карты, изготовлены самим

Птолемеем<sup>1</sup>. Если карты обеих групп действительно можно приписать Птолемею, то карты какой группы — А или В — более ранние? Сомнения в авторстве Птолемея подкрепляются тем, что в некоторых манускриптах карта мира на одном листе подписана именем Агатодемона, александрийского механика, который, как считается, нарисовал эту карту, руководствуясь указаниями Птолемея, высказанными в «Географии», хотя в этой карте использована проекция, не похожая ни на одну из предложенных Птолемеем. Есть и другие вопросы. Кто автор карты мира на четырех листах? Соответствует ли написанная Птолемеем «География» дошедшему до нас тексту?

«География» византийских манускриптов — а более ранних у нас нет — состоит из восьми книг. Книга 1 содержит критику Марина из Тира, инструкции по изготовлению карт и предложение двух проекций — простой и сложной. Координаты измеряются в градусах от первичного меридиана (0°), проходящего через Фортунатовы острова. Книга 2 начинается с введения, где речь идет об оценке данных, о подготовке к рисованию карты, о том, как и в каком порядке следует отмечать границы и как пользоваться приложенными таблицами. За введением следуют таблицы населенных местностей с обозначением широт и долгот (в градусах) городов, речных устьев и истоков, гор, мысов, перешейков и т. п. Эти таблицы занимают большую часть книги 2 и последующие книги до книги 7 включительно. Последние три раздела книги 7 дополняют книгу 1 и содержат более общие инструкции по поводу того, что должно быть отображено на любой карте. Книга 8 содержит еще несколько подобных указаний и, в группе А (как уже упоминалось), 26 карт, каждая из которых сложена пополам и несет на обратной стороне поясняющую надпись о том, какой на данной карте изображен регион, каковы его границы и основные города. Географические координаты этих городов даются не в градусах, а в единицах времени: долгота выражается в часах и минутах в соответствии с расстоянием от меридиана Александрии (1 час равен 15 градусам, одна минута времени — 15 угловым минутам), а широта измеряется продолжительностью самого длинного дня в году в часах и минутах (чем больше расстояние от экватора, тем длин-

---

<sup>1</sup> Авторские рассуждения по поводу происхождения приписываемых Птолемию карт окрашены его собственным скепсисом, согласно его теории, выдвинутой в 1943 г. Сомнения по этому вопросу до сих пор не разрешены (*примеч. Р.А. Скелтона*).

нее летний день). В некоторых манускриптах группы В и манускриптах, не содержащих карт, тексты с оборотной стороны карт сведены в особый раздел и поделены на главы, пронумерованные от 3 до 28. Далее следует дополнительная информация по сатрапиям, провинциям и т. п. и таблица широты и долготы для каждой карты.

Сомнения в том, что текст византийских манускриптов принадлежит перу Птолемея, подсказаны несогласованностью и частыми противоречиями, содержащимися в этих книгах, присутствием информации, которая не могла быть известна во времена Птолемея, а также разногласиями между текстом и картами. Птолемею принадлежит (по мнению автора этой книги), вероятно, лишь часть ее. Книгу 1 и общие инструкции в начале книги 2 можно смело приписать ему; ему же принадлежит и информация о границах каждой карты. Все это, несомненно, содержалось в оригинальном тексте «Географии». Вполне возможно также, что именно Птолемеем написаны главы 3—28 книги 8, но произошло это, по всей видимости, задолго до того, как все книги «Географии» были собраны воедино, поскольку координаты здесь приводятся в градусах, а не в единицах времени. Список основных городов мог предназначаться для студентов, изучавших астрономию и пользовавшихся одной из самых ранних работ Птолемея — руководством по астрономии под названием «Синтаксис». Но даже в этой работе координаты даются в градусах. Поэтому кажется наиболее вероятным, что список составлен одним из предшественников Птолемея, возможно, Серапионом Антихериосом, жившим за 200 лет до него и действительно составившим список такого рода.

Можно с уверенностью предположить, что все восемь книг «Географии» в том виде, в каком она дошла до нас, свел воедино какой-то более поздний автор. Он нарисовал карты, руководствуясь инструкциями Птолемея, данными в его «Географии», добавил список опорных пунктов для карт, основанный на хорошо известном в то время списке городов, и, наконец, приписал работу в целом Птолемею, дав ей название одной из его работ и придав тем самым дополнительный вес собственному произведению. Примечательно, что ни один из современников Птолемея и ни один из авторов следующих нескольких столетий нигде не упоминает никакой «Географии» в восьми книгах. «География» не упоминается ни в одном из списков работ Пто-

лемея. Ее не называет даже Суидас, составивший в X в. словарь древних авторов. Если «География» и упоминается, то лишь в связи с полемическим материалом, составившим позже книгу I. Агатодемон указывает, что опирался при создании своей карты на восемь книг «Географии», но мы не знаем, когда он жил. Мы не можем надеяться датировать составление этой спорной работы до тех пор, пока не будут в высшей степени тщательно изучены все уцелевшие ее экземпляры.

Не менее сложно определить, когда были созданы карты двух упоминавшихся групп (А и В). Некоторые обстоятельства указывают, что и это произошло в византийский период. Исключение составляет карта мира Агатодемона на одном листе, пояснительный текст к которой также может принадлежать ему. Эту карту обычно находят в конце книги 7, причем перед ней располагаются три главы, содержащих практические советы, общее описание всего известного мира и трех главных акваторий (Средиземного и Каспийского морей и Индийского океана) с заливами и островами, а также инструкции по изображению сферы на плоской поверхности. Многие ученые приписывают Агатодемону и эти три главы, и пояснительный текст к его карте. Однако по поводу авторства остальных карт гадать, кажется, можно сколько угодно.

Византийский монах Максим Плануд (1260—1310 гг.) был страстным любителем и коллекционером классических манускриптов. Преодолев многие трудности, он сумел отыскать и приобрести рукопись «Географии», которая хранится теперь в библиотеке Ватикана. По его словам, в манускрипте не было карт, только замечания Агатодемона, касающиеся построения его карты мира. Максим Плануд был так рад своей находке, что отметил ее гексаграммом. В других, не менее пышных стихах он дает полный отчет о том, как решил сам изготовить карту и как реализовал свое намерение. Его работа вызвала большой шум, и император Андроник III выразил желание иметь у себя экземпляр «Географии» с картами. Атанас, патриарх Александрии, бывший в то время в Константинополе, распорядился снять для императора копию, а Плануд, по своему обыкновению, поведал об этом гексаграммом.

По словам Плануда, его карты базировались исключительно на тексте восьми книг Птолемея. В монастыре Ватопеди на горе Афон до сего дня хранится экземпляр «Географии». К несчастью, рукопись разорена монахами, не брезговавшими продавать

ее страницы коллекционерам, в результате чего карта мира из этого манускрипта оказалась в Британском музее, а еще две или три карты — в Петербурге (рис. VIII, IX). Ученые, сравнившие манускрипт из Ватопеди с письмами, написанными Планудом, считают, что эта «География» также написана его рукой. Однако экземпляр неполон, возможно, это вторая копия, сделанная им для кого-то другого. Плануд объясняет, что он счел необходимым сделать карту длиной 17 футов. Копии этой карты в других копиях «Географии», например в ватиканском манускрипте, имеют приблизительно такой же размер. Но поскольку оригинальная рукопись Плануда с его картами до сих пор не обнаружена, мы не можем сказать ничего определенного о первоначальной форме карт группы А.

Известно, что «Географией» Птолемея в византийскую эпоху интересовался еще один ученый — известный эрудит Никифор Грегорас (1295-й — после 1359 г.), который дополнил «Географию» многочисленными схождениями (замечания или комментарии, преимущественно на полях) (рис. X). Ему также приписывают карту мира на четырех листах, имеющуюся в некоторых манускриптах, преимущественно группы В. В этой карте отчетливо просматриваются черты поздневизантийского периода, а Грегорас — единственный из возможных авторов, если иметь в виду конкретные обстоятельства времени и места. На оборотной стороне Агатодемоновой однолистовой карты из манускрипта XIV в., в котором есть также и четырехлистовая карта, есть послание к читателю от копииста или заказчика копии, в котором он заявляет о своем решении изготовить отдельную карту для каждого континента, причем Азию поделить на две части. Далее он свидетельствует: «Мы вложили рисунки (т. е. карты) в те места книги, где о них говорится», — и позже еще раз повторяет, что содержание 26 карт различных стран необходимо было распределить по книгам 2—7. Так 26 карт группы А были поделены и превратились в 64. Можно сделать вывод, что копировщик или заказчик манускрипта является также автором карт группы В.

Таким образом, «География» — это огромная компилятивная работа, содержащая карты трех или четырех различных авторов. В течение двенадцати столетий тексты «Географии» постепенно собирались воедино, хотя долгое время считалось, что эта работа была написана целиком во II в. знаменитым александрийским астрономом Птолемеем. Но даже если считать доказанным,

что «География» вместе с картами не является полностью работой Птолемея, этот факт несколько не умаляет его славы: она надежно зиждется на других его работах, в первую очередь на «Синтаксисе», который стал известен арабам как «Альмагест».

До нас дошла еще одна картографическая работа греков — остатки шита римского воина, обнаруженного при раскопках в крепости Дура-Европос на Евфрате. Щит явно греческого происхождения, поскольку на нем сохранился фрагмент карты мира, подписанной по-гречески. На шите видны очертания части побережья Черного моря от Варны до Керченского пролива. Однако, возможно, корректнее было бы считать щит римским памятником, поскольку он принадлежал римскому солдату, а карта, возможно, была основана на римской дорожной карте или схеме.

## РИМ

В нашем распоряжении имеется множество свидетельств существования карт в Древнем Риме. В самом деле, некоторые схематические карты дошли до нас через Средневековье подобно тому, как сначала Рим унаследовал их от Греции. Таковы, например, карты-диаграммы, добавленные для иллюстрации текстов классических латинских авторов — например, «Историй» Саллюстия, «Сатир» Ювенала, «Фарсалии» Лукана и комментарии Макробия к «Снам Сципиона» («*Somnium Scipionis*») Цицерона. Еще в 174 г. до н. э. для храма Матуты была изготовлена карта Сицилии. Варрон упоминает некую карту Италии. При основании новых колоний или при изменении территориального деления изготавливались новые планы местности, причем по крайней мере в двух экземплярах — один на металле или камне для всеобщего обозрения, другой на полотне для государственных архивов. Сохранились фрагменты плана Рима, выгравированного на мраморе по приказанию императора Септимия Севера (193—211 гг.).

Встречаются также упоминания об индивидуальных картах, таких, как известная карта мира, которую изготовил Марк Випсаний Агриппа (63—12 гг. до н. э.). Предполагается, что она основывалась на результатах всеимперской дорожной съемки, предпринятой по приказу императора Августа (27 г. до н. э. — 14 г. н. э.). При такой съемке не делалось никаких попыток ас-



трономической привязки точек, а полученные в результате дорожные карты использовались в военных кампаниях. Агриппа включил их в свою карту мира, которая не могла, впрочем, заходить далеко за пределы бассейна Средиземного моря. Создание карты было завершено в 20 г. до н. э., и после смерти Агриппы она была выставлена в Риме на Марсовом поле. Снятые с этой карты копии были доставлены во все крупные города империи, но ни одна из них до нас не дошла. Долго считалось, что так называемую Пейтингерову таблицу (рис. XI) можно считать переработанным вариантом карты Агриппы. Пейтингерова таблица получила свое название по имени немецкого коллекционера Конрада Пейтингера из Аугсбурга (1508—1547 гг.). Венский гуманист Конрад Цельтес, библиотекарь императора Максимилиана I, обнаружил эту карту в одной из библиотек и привез ее Пейтингеру в Аугсбург. Позднее Цельтес завещал ее Пейтингеру. Последние исследования показывают, однако, что это не просто копия римской карты, выставленной на Марсовом поле. По всей видимости, эта карта была предназначена не для военных целей — основное внимание на ней уделено торговым центрам, минеральным источникам, местам паломничества и т. п.

Во всяком случае, Пейтингерова таблица — документ не III в., а более поздний. Удалось проследить даже некоторые этапы ее истории. Примерно в 250 г. она была скопирована с большего по размеру оригинала I в. н. э. Около 350 г. в изображение прибрежной зоны были внесены кое-какие исправления, добавлено несколько островов. На рубеже V—VI вв. в таблицу были внесены очертания Мирового океана и подправлены очертания морей. Примерно в это же время появилась карта работы неизвестного космографа из Равенны, созданная явно под влиянием Пейтингеровой таблицы, с использованием новых сведений, полученных недавно. В целом вид Пейтингеровой таблицы, как она была обнаружена Цельтесом, сложился приблизительно в это время (ок. 500 г.), хотя и позже, например в VIII и IX вв., в нее также вносились мелкие коррективы. Мы не знаем, кто изготовил эту карту. Возможно, его имя было названо на первом листе карты, ныне утерянном. Первоначально карта состояла из двенадцати листов. Поскольку равеннский космограф ссылается на некоего Кастория как на источник своих сведений, причем тех сведений, которые можно найти также и в Пейтингеровой таблице, мож-

но сделать вывод, что Касторий — это и есть автор карты. Эта карта построена не по правилам какой-либо конкретной проекции, не имеет она и постоянного масштаба, так что по ней невозможно определить расстояние между точками. Автор подписал расстояния непосредственно на карте.

У римлян, несомненно, были хорошие карты. Огромное количество отснятых дорог, что было необходимо для связи с отдаленными гарнизонами, развитая практика топографической съемки и высококвалифицированные геометры-землемеры (*agrimensores*) — эти факторы безусловно способствовали развитию картографии. Но вот все, что уцелело до наших дней со времен Римской империи: Пейтингерова таблица; несколько локальных карт-набросков из справочника «*Notitia dignitatum Imperii Romani*» (Справочник должностных лиц Римской империи, V в.) — в основном схемы отдаленных гарнизонов, очень грубо сделанные и не подчиняющиеся никаким общим правилам (рис. XII); изображение Черного моря на упоминавшемся выше фрагменте солдатского щита; наброски карт и планов, приложенные к руководству для землемеров и собранные Гигином Громатиком (рис. XIII). Это полный список известных нам римских карт.

Когда римляне захватили Грецию вместе с ее провинциями и колониями, они не слишком уважительно отнеслись к интеллектуальным достижениям греков. Основной космографической концепцией римских картографов, так же как и греческих, была Земля в форме плоского диска, окруженного морем. Восток изображался сверху, Эгейское море — в центре. Но римлян мало интересовали теоретические рассуждения о форме Земли и методы отображения географических данных на листе бумаги. Другими словами, они, в отличие от греков, не считали нужным спорить о сравнительных достоинствах различных проекций и систем координат. Их интересовали практические вопросы. Римляне измеряли расстояния между различными точками во все не для того, чтобы определить их широту и долготу, но с исключительно практической целью — получить как можно более точное описание военных и торговых путей. Текстовые описания маршрутов, называвшиеся *scripta*, с III в. превращаются в *picta*, а именно в начерченные или нарисованные карты, подобные Пейтингеровой таблице.

---

## Глава 3

### ХРИСТИАНСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Первоначально под Средними веками подразумевался промежуток времени между Древним миром и современностью, то есть «между двумя периодами более или менее рационального порядка». В истории цивилизации, однако, Средние века можно разделить на две ясно различимые фазы. Непосредственно после падения Римской империи началась «готская ночь» темных веков. Причиной тому — нашествие неграмотных варваров-завоевателей и деяния церкви, сражавшейся против язычества. Вместе они полностью задушили светскую культуру и позволили предать забвению интеллектуальное и художественное наследие Греции и Рима. Отцов церкви того времени и правда мало интересовали интеллектуальные изыскания, не имеющие отношения к теологии. Говоря словами св. Дамиана, «простому люду, а не ученым доверил Бог задачу провозглашения Его законов. Св. Бенедикт не славился ученостью, св. Андрей отверг Пилата ради Евангелия. Что может дать христианам наука?». Отзвуки такого ограниченного отношения к светской культуре можно найти и у значительно более поздних реформаторов церкви, и даже св. Франциск способен был осудить стремление монашеской братии к систематическим научным знаниям как недуховное: «Многие братья стремятся приобрести знания... Те из братьев, кого любопытство влечет к науке, обнаружат в день Страшного Суда, что их руки пусты».

В более позднем Средневековье, примерно с X по XV в., завеса тьмы постепенно приподнялась. Этому способствовали многие факторы: консолидация и вследствие этого экспансия христианства, окончательное оформление и формулирование католической философии, основание национальных государств и рост городов, открытие памятников классической науки, сохранных в монастырских библиотеках или в работах ислам-

ских авторов. Картографические произведения, иллюстрировавшие христианский взгляд на мир, создавались на протяжении всего этого периода и даже несколько раньше, начиная с VI и VII вв.

Средневековая церковь, как наследница Римской империи, не находила в своей картографической деятельности ничего предосудительного. С точки зрения христианской доктрины не существовало никаких препятствий к тому, чтобы признать римскую и даже греческую картографию. Библия не давала по этому поводу никаких определенных указаний, не дали их и отцы церкви.

Церковные ученые приняли теорию климатических зон. Они возражали не против деления мира на климатические зоны, но лишь против астрологических суеверий, помещавших каждую зону под влияние какой-либо определенной планеты. Церковь на тот момент фактически еще не до конца сформировала свое отношение к космологии. Ориген, формулируя доктрину церкви, допустил в этом отношении значительную степень свободы. Но эта свобода оставалась не востребованной до тех пор, пока в VI в. Константин из Антиохии, известный под именем Косма Индикоплов, не создал свою «Христианскую топографию». Он отверг точку зрения, утверждавшую, что Земля — шар (поскольку идея существования антиподов приводила к теологическим противоречиям), и предпочел более старую концепцию плоской Земли в форме диска, окруженного океаном. Отцы церкви, однако, не приняли единодушно эту доктрину. Так, Иаков из Эдессы (ок. 640—708), будучи епископом, высказался, тем не менее, за Аристотелю теорию сферической Земли. Но в целом в церковной картографии возобладала традиционная форма римской карты — круг. Такая форма отвечала всем требованиям церкви и годилась для всех церковных нужд — для толкований библейских текстов и комментариев к Псалтыри, для паломничества в Иерусалим, для иллюстрирования теологических трактатов.

Карты, созданные в этой церковной традиции, по большей части невелики по размеру и схематичны. С течением времени, однако, они становятся богаче по содержанию и больше, достигая — в Эбсторфской карте (ок. 1284 г.) — 3,5 метра в диаметре. Эта карта так же, как и Херефордская, вероятно, размещалась в церкви за алтарем. Надписи на подобных картах делались в основном на латыни, но названия часто приводились на местном диалекте. Так, Эбсторфская карта составлена на нижнегерманс-

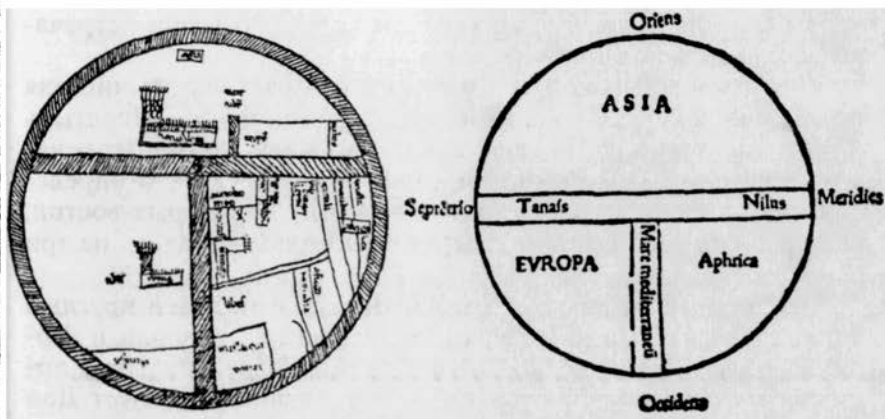


Рис. 1. Слева — карта типа Т-О в манускрипте Саллюстия, XII в. (библиотека Ватикана). Справа — карта типа Т-О в печатном издании «Краткий обзор мира» («Orbis breviarium», Флоренция, 1493 г.) Захария

ком диалекте с примесью названий на среднегерманском, а Херфордская карта — на нормандском диалекте старофранцузского. Географическое содержание этих карт почерпнуто из работ Плиния, Солинуса и Исидора. Чудеса, которых они зачастую полны, взяты из обширного запаса легенд, таких, как расцветенные воображением рассказы о походах Александра Великого. Когда такие карты вставлялись в какой-нибудь кодекс, в книгу, они соответственно меняли и свою форму, становились овальными, а позже — прямоугольными.

От карт в форме круга, распространенных в раннем Средневековье, кроме нескольких письменных ссылок, следов не осталось. Мы знаем, например, что Карл Великий (724—814 гг.) имел в своей коллекции немало карт, включая три серебряные таблички, две из которых представляли собой планы Рима и Константинополя, а третья — карту мира (totius mundi descriptio). Вероятно, однако, что последняя по форме была не круглой, ибо в то время под покровительством папы Захария (741—752 гг.) начинался уже золотой век церковной картографии. Папа и сам нарисовал в Латеране карту мира (букв.: orbis terrarum descriptionem depinxit). В этот период едва ли не в каждой монастырской библиотеке или библиотеке вельможи или принца имелись карты — это известно из многочисленных библиотечных каталогов Средневековья, дошедших до нас. Упоминаются не только карты мира (terrae mundi), но также

карты Святой земли и даже морские карты, хотя они встречаются только в поздних каталогах.

Карты монастырской традиции использовались обычно для пояснения текста. Их часто находят вложенными в Псалтырь или комментарии св. Беатуса к Апокалипсису, но они встречаются также в трудах по истории или географии, что и определило их природу и содержание. Эти карты, в которых восток, как правило, располагается вверху, можно подразделить на три основные группы:

1) Карты чисто римского типа. На них изображен круглый диск, где Азия занимает верхнюю половину, а Европа и Африка — две нижние четверти (рис. 1, 2). Горизонтальную линию, отделяющую Азию от Европы и Африки, образует Дон (Танаис), Азовское, Черное, Мраморное и Эгейское моря и Нил. Средиземное море, как радиус, соединяется с этим диаметром под прямым углом, образуя вертикальную линию буквы Т. Карты этого типа, известные как карты типа Т-О, или колесные карты, встречаются чаще всего. К ним принадлежат упомянутые выше Эбсторфская и Херефордская карты — самые богатые по содержанию (рис. Е, XXIV). По размеру карты такого типа бывают самые разные — от трех сантиметров до трех метров в диаметре.

2) Карты Кратеса, названные так по классическому образцу — глобусу Кратеса. Карты этого типа довольно редко встречаются в церковной картографии, поскольку церковь оспаривала существование антиподов. Здесь можно видеть деление на зоны (рис. 3, 4). Особенно удачными примерами таких карт являются карты Марциана Капеллы и епископа Теодульфа. К этому типу относятся также многочисленные маленькие карты Макробия и зональные карты. Некоторые из них сориентированы на север — такая ориентация досталась им в наследство от более ранних образцов. Отдельную группу, связанную с зональными картами, образуют климатические карты, подразделяющие обитаемый мир, вслед за Птолемеем, на семь климатических зон (рис. 7).

3) Третий тип — промежуточный между двумя первыми, он включает множество карт из манускриптов Беатуса (рис. XV, XVI; рис. 5). Эти карты сильно различаются по форме, размеру и виду, а их содержание существенно упрощено. Ориентированы они непременно на восток, а поверхность Земли иногда (как и в картах второго типа) делится на четыре части.

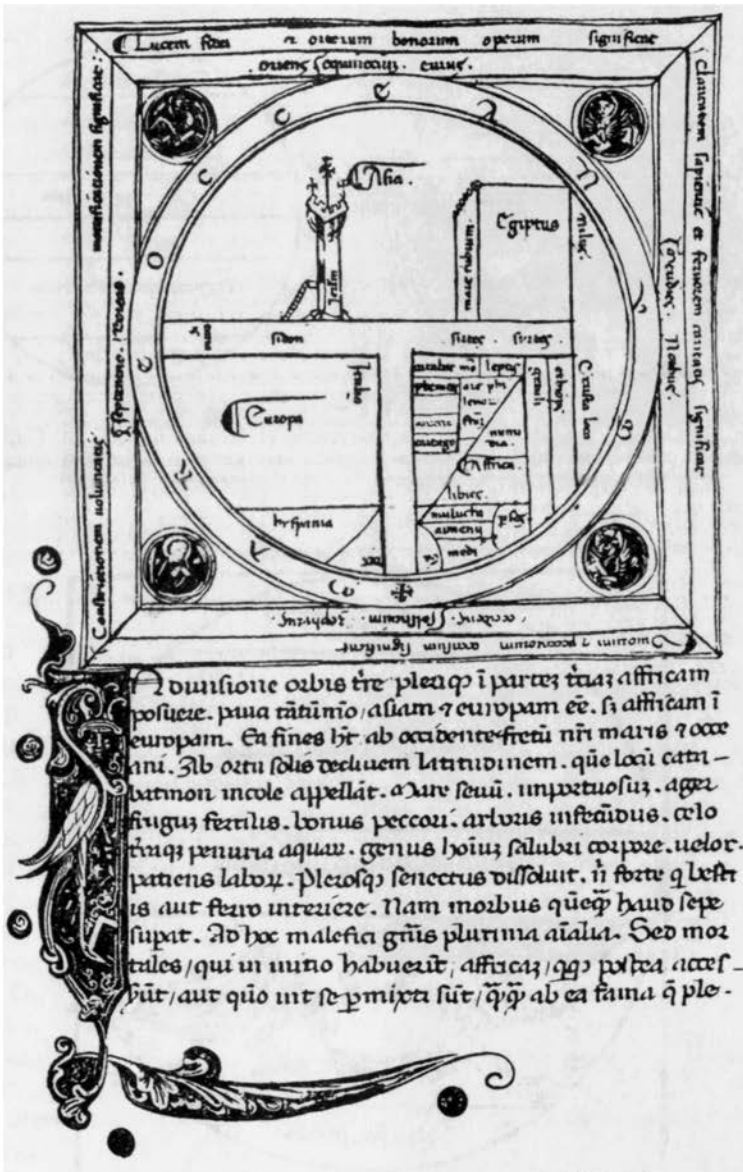


Рис. 2. Карта типа Т-О в манускрипте Саллюстия, XIV в. Венеция, библиотека Марциана

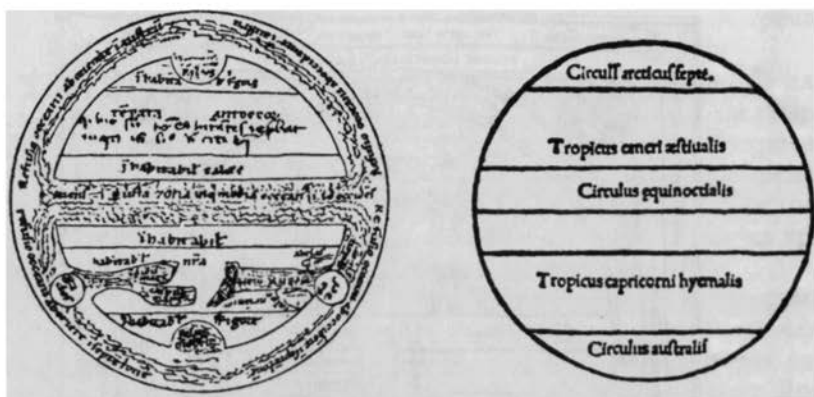


Рис. 3. Слева — зональная карта в манускрипте Макробия, XIII в. Париж, Национальная библиотека. Справа — зональная карта в печатном издании «Orbis breviarium» Захария Лилия. Флоренция, 1493 г.



Рис. 4. Зональная карта в печатном издании «Opusculum» Сакробоско. Лейпциг, ок. 1500 г.



Средневековые тексты содержат ссылки и на другие карты, изготовленные, но не уцелевшие, или только запланированные. На уже упоминавшейся карте, сопровождавшей текст анонимного равеннского космографа (ок. 650 г.), Равенна располагалась в центре, а от нее отходили 24 радиуса, делившие всю поверхность Земли на 12 дневных и 12 ночных секций. Такие карты были реконструированы современными учеными на основании дошедших до нас текстов или фрагментов текстов, но без полного набора данных точная реконструкция невозможна. Произвольность существующих реконструкций очевидна из того факта, что эксперты никак не могут прийти к согласию по вопросу о форме равеннской карты (был ли это круг, овал или прямоугольник).

Сохранившиеся средневековые карты перечислены в таблице. В ней не упоминаются бесчисленные мелкие карты — карты Макробия, климатические и зональные карты, Т-карты и карты Саллюстия, — а также более поздние карты XIV и XV вв., создававшиеся под влиянием морских карт.

Невозможно установить хронологический порядок появления разных типов средневековых карт. Фактически на протяжении всего этого периода в картографии невозможно с определенностью заметить какое бы то ни было развитие. Все отцы церкви, которые одни только и занимались картографией, пользовались одними и теми же источниками. Больше или меньше количество названий и деталей на карте диктовалось не географическими познаниями конкретного картографа, а форматом его карты и количеством свободного места. Тем не менее отбор материала зависел конечно же от картографа, именно поэтому некоторые детали могут присутствовать на одной карте, но отсутствовать на другой.

Теория зон, или климатов, владела умами дольше любой другой. Она восходит еще к Гиппарху и Эратосфену, от которых через Марину из Тира, Птолемея, Плиния и Исидора попадает в христианские монастыри сперва напрямую, а позже через арабских географов, в чьих работах теория также нашла отражение. Это, однако, произошло позже и отразилось, например, в работах Петра Альфонса (ок. 1100 г.) или Петра из Альяко (1410 г.). Карта Петра из Альяко (Пьера д'Айли) была напечатана в Лувене в 1483 г. в его «Трактате об изображении мира» («Tractatus de Imagine Mundi», рис. 7а, 7б). Зональная карта появляется в упрощенной форме в небольших картах Макробия, а

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА СРЕДНЕВЕКОВЫХ КАРТ МИРА

Дата создания	Имя автора	Форма	Ориентация	Схема	Сохранилась в манускрипте века	Библиотеки, в которых сохранилась
V в.	Марциан Капелла	Круг	Север	Зоны	XII—XIII	Париж, Гент, Вольфенбюттель
Начало VII в.	Исидор из Севильи	Круг	Восток	T	Конец VII	Сент-Галлен
VIII в.	Карта Меровингов (Альби) (рис. 5)	Прямоуг.	Восток	T	VIII	Альби
776	Беатус из Валькавадо (рис. XV, XVI)	Круг	Восток	T	IX—XII	Париж, Осма, Мадрид, Вальядолид, Турин, Лондон, Герона
Ок. 800	Епископ Теодульф	Круг	Восток	Зоны	1055	Рим
Конец X в.	Англосаксонская («Коттонская» карта) (рис. XVII)	Прямоуг.	Восток	T	X	Лондон
XI в.	Асаф Иудей	Круг	Юг	T	XI	Париж
1110	Генрих из Майнца	Овал	Восток	T	XII—XIII	Кембридж
1119	Гвидо	Круг	Восток	T	XIII?	Брюссель
Ок. 1225	Карта из Псалтыри (рис. XVIII)	Круг	Восток	T	Конец XIII	Лондон
Ок. 1235	Гервасий из Тилбери (Эбсторфская карта) (рис. E, XXII—XXIII)	Круг	Восток	T	Начало XIII	Ганновер (уничтожена)
Ок. 1250	Мэтью Пэрис (рис. XIX)	Прямоуг.	Восток	T	XIII	Лондон, Кембридж
Ок. 1290	Ричард из Холдингема (Херефордская карта) (рис. XXIV)	Круг	Восток	T	XIII	Херефорд
XIII в.	Карта из Верчелли (рис. XXV)	Круг	Восток	T	XIII	Верчелли (фрагмент)
XIII в.	Висбаденская карта	Круг	Восток	T	XIII	Висбаден (фрагменты)
Ок. 1350	Ранульф Хигден (рис. XXI; рис. 6)	Овал	Восток	T	XIV	Лондон, Оксфорд, Эдинбург, Париж, Кембридж, Рим
Ок. 1350	Иоганн Утиненсис	Круг	Юг	T	XIV	Штутгарт, Мюнхен
Ок. 1370	Карта св. Женевьевы	Круг	Восток	T	XIV	Париж
1417	Карта типа Мелы, Реймс	Круг	Восток	T	XV	Реймс
XV в.	Вольфенбюттельская карта	Круг	Восток	T	XV	Вольфенбюттель

*Примечание:* форма и ориентация, указанные выше, относятся к картам в их первоначальной форме.

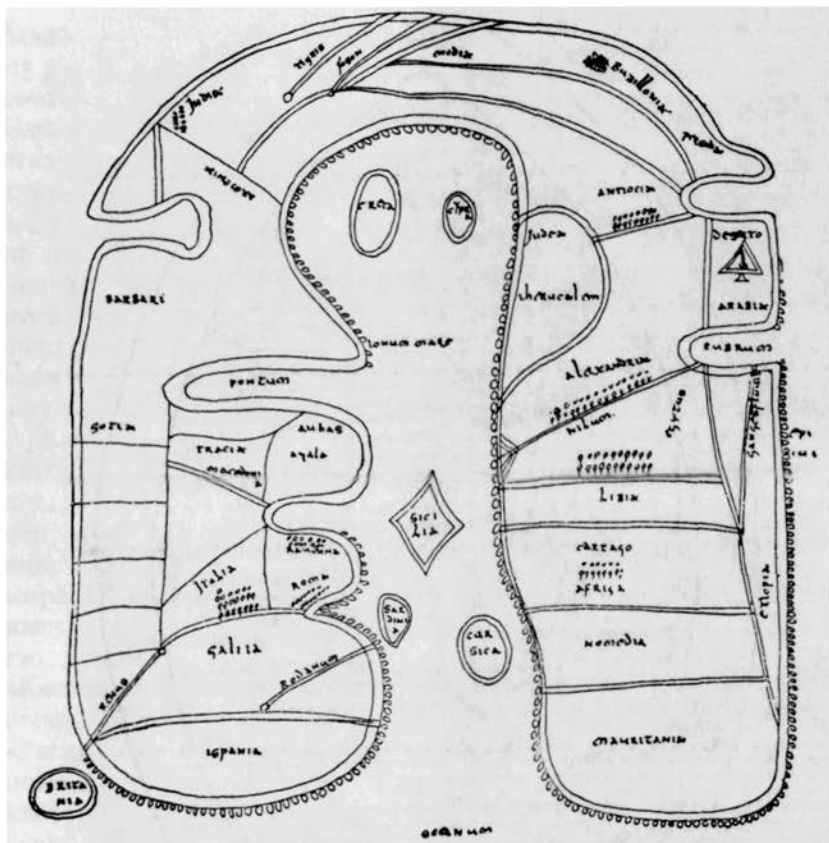


Рис. 5. Карта мира из Альби, VIII в.: схематическое изображение мира Средиземноморья, с востоком наверху. Альби, муниципальная библиотека; по Конраду Миллеру

позже воспроизводится в работах Беда Достопочтенного, Ламбера из Сент-Омера и других.

Карты типа Т-О отражают идеи дохристианской эпохи, слегка адаптированные церковью. Такие карты являли собой «круглое изображение мира» («*imago mundi rotunda*»), их называли «Картами сыновей Ноя». Последнее название происходит от их библейского деления на три части — по одной на каждого из сыновей Ноя. Самые старые из дошедших до нас в манускриптах карт относятся к VIII в., хотя можно было бы ожидать их появления еще в IV в. Картографы и копиисты постепенно до-

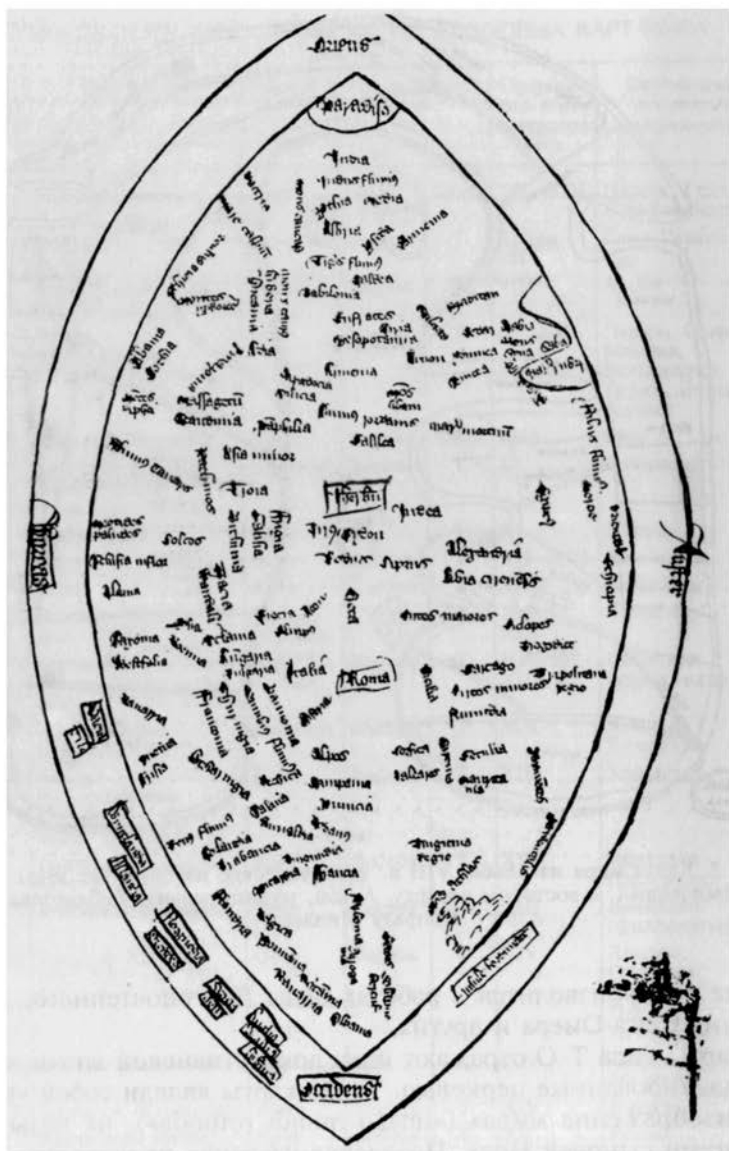


Рис. 6. Ранульф Хигден. Карта мира в манускрипте его «Polychronicon», XIV в.: в форме «рыбьего пузыря» («vesica piscis»), восток вверх (Британский музей)

бавляли все больше и больше деталей к простому схематическому рисунку св. Исидора из Севильи и изменяли форму карты в соответствии с форматом своей книги. Карты в манускриптах Саллюстия лишь отчасти соответствуют Т-О схеме. С VI в. к этим картам, восходящим к римской традиции, добавляются карты мира из «Христианской топографии» Космы Индикоплова, чье влияние остается значимым для церковной картографии на протяжении следующей тысячи лет. «Топографию», дополненную фантастическими описаниями восточных земель, взятыми из хроник Александра Великого и из рассказов позднейших паломников и крестоносцев, монастырские географы использовали в качестве достоверного источника, полагая, что она содержит интерпретацию Апокалипсиса.

Карты Беатуса и его последователей принадлежат к тем картам, которые оставили в монастырской картографии наиболее отчетливый след. Беатус из Валькавадо, испанский монах-бенедиктинец, составил свою знаменитую работу «Комментарии к Апокалипсису» в 776 г. В качестве иллюстрации он добавил к ней карту мира. К несчастью, оригиналы манускрипта и карты утеряны, мы имеем лишь копии (рис. XV, XVI). За ними следуют так называемые англосаксонские карты, примером которых может служить «Коттонская карта» из Британского музея. Однако она не имеет отношения к тексту манускрипта, в котором содержалась, — «Periegesis» Присциана (рис. XVII). Этот манускрипт, вероятно, появился не раньше конца X в. Для времени своего создания эта карта демонстрирует хорошо разработанные географические контуры. Особо следует отметить две карты XIII в., названные по местам, где они были обнаружены, — это Эбсторфская и Херефордская карты. Первая (рис. E, XXII—XXIII) хранилась в бенедиктинском монастыре в Эбсторфе возле Ульцена на Люнебургском поле и была обнаружена в 1830 г. В 1845 г. она перешла во владение Исторического общества Нижней Саксонии в Ганновере, но, к несчастью, погибла во время Второй мировой войны. (Позже с нее с помощью существующих фотографий и цветных рисунков были изготовлены копии ручной работы.) Она складывалась из тридцати листов пергамента (для большей сохранности была разделена на отдельные листы) и имела суммарный размер 3,58 × 3,56 метра. К несчастью, некоторых листов не хватало. Сравнение с аналогичной Херефордской картой позволяет предположить, что на одном из отсутствующих листов содержался ключ к личности автора, а возможно, даже его имя. Но другие

Septima figura.

De figura terre. xiii. capto et plures alias productione terre in  
 vii. partes/ simuliter produmone inanis/ at quod fluminis 2 regionu.  
 hic genera exempla politoru. His pualatio: distinetio maiore figura requirit.

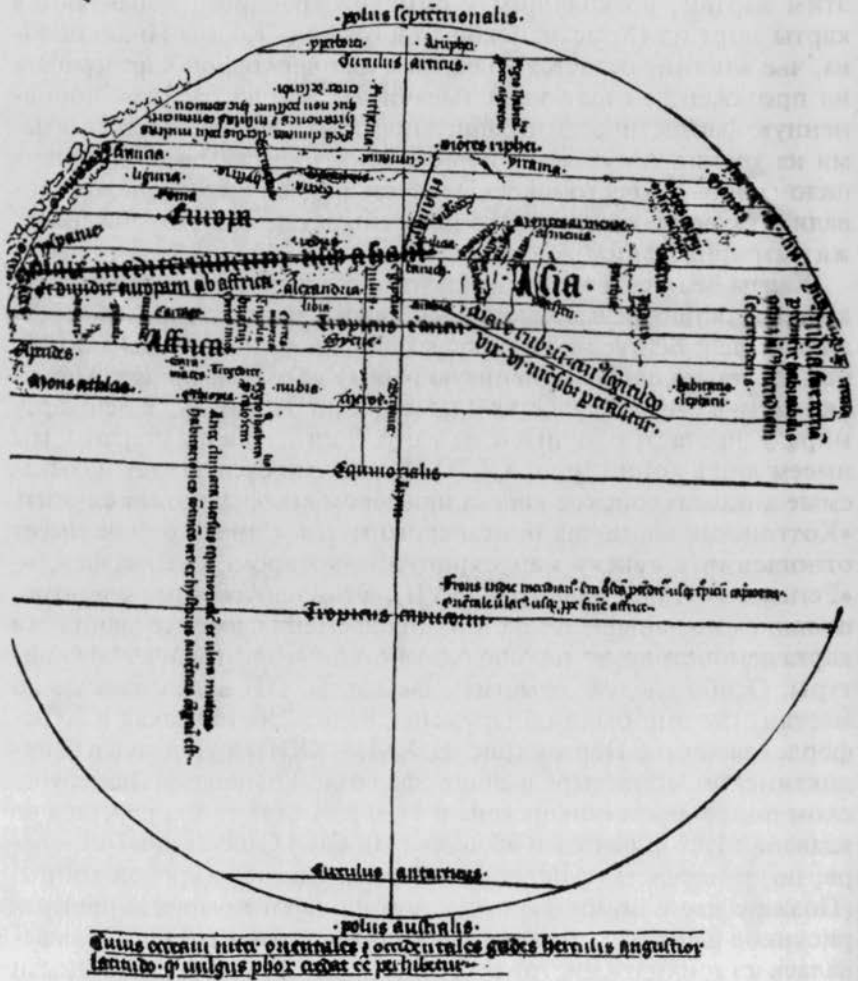


Рис. 7а. Пьер д'Айли (Петр из Аляко). Карта мира в манускрипте «Утато Mundi», 1410 г. Север вверху. Париж, Национальная библиотека

**Septima figura.**

Hæc figura servat. III. capitulo a plaribz alijs pro divisione terre in tres partes a se mutuo pro distinctione maris ac quorūdam flaminū ac regionū hic gr̄a exempli posito sum: quia particulariorē distinctio maiorē figurā requirit. Mare mediterraneū erit ab oceano per stritum metū circa hispaniā prope gabes berulū. Mare vero rubrū erit ab oceano circa mōdū orientis q̄ meridie lo est versus meridiē circa mōdū orientis q̄ occidentis a calis litore vix in āno terminus indici oceani navigatione attingitur.

**solq̄ septentrional.**

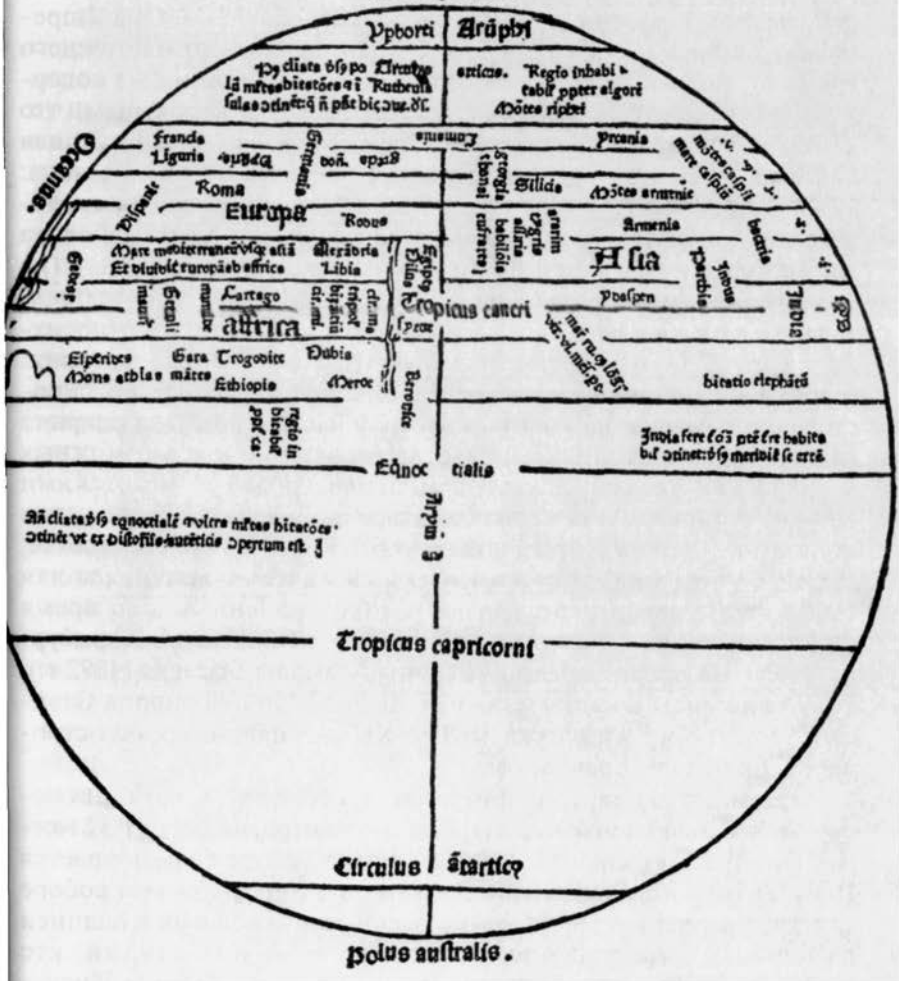


Рис. 7б. Пьер д'Айли. Карта мира в печатном издании «Утмого Мунди». Лувен, 1483 г.

источники того времени указывают, что автором карты, вероятно, был Гервасий из Тилбери, англичанин, преподаватель канонического права в Болонье, который позже (в 1223—1234 гг.) служил гвельфам в Эбсторфе в качестве провоста.

Гервасий известен также как автор историко-географической работы под названием «Императорские досуги» («*Otia Imperialia*»), написанной в 1211 г. и сохранившейся до настоящего времени; но географическая карта, которую должен был содержать манускрипт, в нем отсутствует. Кажется вероятным, что карта, известная ныне как Эбсторфская, и есть недостающая карта из этой книги. Имеющаяся на ней дата не вполне ясна: 12—4. Карта имеет форму круга с Иерусалимом в центре и служит как бы фоном для изображения распятого Христа. Голова его находится в верхней части (на востоке), ноги — внизу (на западе), а руки указывают на север и юг. Монахи явно использовали карту как запрестольный образ. Хотя карта эта относится к типу Т-О, в ней заметны и более современные влияния. Африка уже не умещается в отведенный ей квадрант, а распространяется дальше на восток, вытесняя часть Азии. Она покрыта изображениями различных животных, растений и всевозможных мифических племен: людей-псоглавцев, людей с гигантскими ушами, которые могут использоваться как одеяла, с огромными ступнями, в тени которых можно укрыться от палящего солнца, людей с копытами, хвостами и т. п. В качестве материала для своей карты автор использовал распространенные в то время описания, такие, как описание Палестины Иоганна из Вюрцбурга (1165 г.), Северо-Западной Европы Адама из Бремена (1072 г.), а также легенды и карты из книги «*Imago Mundi*» Гонория Отенского (ок. 1129 г.) и рассказы XI и XII вв., например, об острове, открытом св. Бренданом.

Херефордская карта напоминает Эбсторфскую, хотя она несколько меньше по размеру (1,34 × 1,65 метра, диаметр 1,32 метра). Она тоже ориентирована на восток, в центре ее размещается Иерусалим, и она тоже использовалась в Херефордском соборе как запрестольный образ. Автор раскрывает свое имя в надписи на нормандском диалекте французского: «Пусть каждый, кто имеет, слышит, читает или видит этот рассказ, молится Иисусу о милосердии к Ричарду из Холдингема и Лэффорда, который задумал и создал это, дабы мог он познать блаженство на небесах». Эта карта не накладывается на изображение распятого Христа, но на самом верху ее имеется изображение Страшного Суда



с Иисусом на троне. Содержание карты дает основания предположить, что она значительно старше Эбсторфской, поскольку заметно ближе к картам, основанным на древнеримском источнике, — карте Агриппы. Она содержит те же фантастические детали, что и Эбсторфская карта.

Здесь интересно заметить, что предположительный автор Эбсторфской карты Гервасий упоминается в составе посольства к королю Англии Генриху III в 1229 г. Промежуток времени между прибытием Гервасия в Англию и общепринятой датой создания Херефордской карты (ок. 1290 г.) слишком велик, конечно, чтобы говорить о непосредственной связи между двумя картами. Тем не менее возможно, что Гервасий, будучи в Англии, рассказывал о карте, которую он изготовил или собирался изготовить, и это вдохновило автора Херефордской карты на подражание. В качестве основы для своей карты англичанин взял карту Генриха из Майнца (1110 г.), сохранившуюся до наших дней в Кембридже в копии XII или XIII в. Две карты поразительно похожи друг на друга, хотя Херефордская карта больше и содержит поэтому гораздо больше материала, почерпнутого из различных дополнительных источников.

Хотя в прочих отношениях эпоха Средневековья представляет картину удивительного однообразия, все же в XIV в. церковная картография начала постепенно меняться. Значительное влияние на нее оказали морские карты того времени. Имеется целая серия карт, типичных в целом для Средневековья, но отражающих тем не менее успехи, достигнутые в картировании моря. Карта в одном из манускриптов Саллустия XV в., например, создана полностью под влиянием каталонских картографов, о которых мы поговорим позже. Теперь мы должны, однако, вернуться назад во времени, чтобы рассмотреть другие ветви картографии — карты арабских картографов и уже упомянутые средневековые морские карты.

---

## Глава 4

### ИСЛАМСКАЯ КАРТОГРАФИЯ

Называть эту группу карт «арабскими картами» не вполне правильно, ибо она содержит работы персов, сирийцев и людей других национальностей, но, поскольку все эти картографы писали по-арабски, комплекс этих карт в целом получил название исламской картографии ввиду отсутствия иного понятного и всеохватывающего термина. Исламскую картографию можно разделить на три фазы:

- 1) ранняя фаза, сложившаяся под влиянием Птолемея и других греческих ученых;
- 2) средняя фаза чисто исламской картографии;
- 3) поздняя норманно-арабская фаза.

Обозначив такое деление, мы должны подчеркнуть, что одну фазу невозможно четко отделить от другой во времени. Это не хронологические периоды, а просто группы, классифицированные в соответствии с различиями формы и содержания. Хотя норманно-арабский период начался позже остальных, было время, когда активно действовали арабские картографы всех трех групп.

Об арабской литературе и науке домусульманской эпохи известно очень мало. Арабский язык начал развиваться как язык письменный лишь с конца VII в., когда арабы начали свое движение на восток. Первый импульс к тому дал калиф Абд аль-Малик (646—705), когда сделал арабский официальным языком судопроизводства. Незадолго до того Абул-Асвад аль-Дуали (ум. ок. 688) провел реформу арабского алфавита. Алфавит, разработанный первоначально для отображения звуков сирийского языка, теперь адаптировали для арабского. Необходимость точного определения лунных месяцев и составления астрологических прогнозов требовала астрономических знаний, а определение верного направления на священный город мусульман Мекку невозможно было без

знания географии. Мухаммад Ибн-Ибрахим, известный как аль-Газари, составил по приказу калифа аль-Мансура астрономические таблицы (772—773 гг.). Для этого он перевел и переработал индийские таблицы и указания по наблюдению затмений Солнца и восхода знаков зодиака. Своей книгой «Sind-Hind» (от санскритского Sidhantas) он положил начало арабской астрономии. Индийская система была широко распространена среди арабов до времени калифа аль-Мамуна (786—833 гг.), когда ее сменила система Птолемея. Аль-Мамун собрал в Багдаде коллегия сирийских переводчиков и направил ее членов на запад с целью приобретения в Византии греческих манускриптов. В то же время в Багдаде (829 г.) и в Дамаске (832 г.) была проведена серия астрономических наблюдений, послужившая основой для Мамуновых (или Дамасских) таблиц. При их составлении использовался и Птолемеев «список избранных городов», возможно в более поздней редакции Теона. Старые названия по большей части были заменены на арабские. Именно арабский ученый Мухаммад Ибн-Кассир аль-Фергани (ум. 830) — Альфраганус — сделал известной «Географию» Птолемея. Он же ввел деление Земли на климатические зоны, границы которых совпадали с границами обитаемых земель. Мамуновы таблицы иллюстрировали эту теорию, но в них не были указаны долготы. Это был не более чем условный список городов, привязанных к той или иной климатической зоне, вместе с информацией о расстояниях между городами и о направлениях дорог. Такое начало привело к переводу и адаптации двух других работ Птолемея — «Синтаксиса» («Альмагест») и «Географии» (арабское название «Kitāb ḡagrāfiyā»).

Трудно сказать, предшествовали ли картографическим достижениям этого периода какие бы то ни было собственно арабские работы. Описания дорог или дорожные карты необходимы были для многих целей — для дипломатических миссий в отдаленные земли, например в 704—715 гг. в Китай через Кашгар; для военных кампаний; для продвижения в Малую Азию и Оксус начиная с 684 г.; наконец, для всевозможных сухопутных и морских торговых экспедиций. Безусловно, такие карты должны были составляться. Все эти разрозненные знания — сведения о почтовых станциях, о дорогах и границах королевств — сменила начиная с IX в. новая наука ḡagrāfiyā, однако забота о производстве карт или надежных описаний на случай войны еще долго входила в обязанности почтмейстеров. Почтмейстер Ибн-Хурдадбах (825—912), имевший доступ к государственным архивам, хранившим боль-

шое количество дорожных справочников, составил «Книгу дорог и провинций». В Сирии были собственные карты, в Персии, возможно, тоже. Аль-Масуди (947 г.) сообщает нам, что из всех карт, которые ему приходилось видеть, лучшими были карты Птолемея, Марина и Мамуна. Кажется маловероятным, чтобы аль-Масуди стал сравнивать карты аль-Мамуна с картами Птолемея и Марина, если бы они (карты Мамуна) были всего лишь перечислением названий известных стран и городов, соотнесенных с климатическими зонами, как в более поздней работе Казвини. Во всяком случае, у нас нет точной информации об арабских картах до Мамуна. После же приобретения греческих книг в Византии они с очевидностью появляются — привезенные книги снабдили арабов географическими данными и показали, как следует составлять карты. С этого момента начинается то, что мы называем первой фазой арабской картографии, — эпоха подражания искусству европейцев.

Первый представитель этой группы — Мухаммад Ибн-Муса аль-Хорезми (ок. 820 г.), который составил описательный текст к некоей карте на основании текста Птолемеевой «Географии» или сирийской версии какой-то византийской карты. Неясно, изготовил ли он также и собственную карту. Однако его работа — книга с описанием Земли — создает впечатление, что при создании ее карта была у него перед глазами. Книга была написана примерно в 817—826 гг. по приказу калифа аль-Мамуна, но единственный сохранившийся ее манускрипт датируется 1036 г., причем его первая часть была утеряна и не появлялась до XII в. К манускрипту (хранящемуся в Страсбургском университете) приложены четыре карты: остров Рубинов (Цейлон), Яванское море, река Нил и Азовское море. Нам неизвестно, были ли там другие карты. Имеющиеся карты датируются XI в., когда они были выполнены копиистом, и не являются оригинальной авторской работой. Только две из них позволяют говорить о влиянии Птолемеевой «Географии»: карта Азовского моря и карта Нила. Такое влияние вполне возможно, поскольку каждый уважающий себя арабский картограф считал своим долгом упомянуть Птолемея или процитировать какую-либо из его работ.

Упомянутый выше Ибн-Хурдадбах сообщает нам (ок. 846 г.), что он перевел Птолемеёво описание Земли с «варварского языка» (возможно, сирийского) на «чистый язык», или, скорее, стилистически переработал его. Позже, в IX в., были сделаны еще два перевода Птолемея: плохой, выполненный аль-Кинди или

для него, и несколько лучший, выполненный Табитом. Ни один из них не сохранился, и сложно сказать, был ли оригинальный текст греческим или сирийским и насколько прямое отношение эти переводы имели к Птолемею. Вся средневековая картография несет на себе отпечаток греческой, византийской и римской географической литературы, вследствие чего в ней трудно проследить влияние конкретно Птолемея. Невозможно утверждать, что именно он или его «География» оказали решающее влияние на средневековую картографию позднейшего периода, особенно на арабскую картографию. Следует заметить, что, хотя арабы долгое время высоко ценили и использовали «Альмагест» Птолемея («Синтаксис»), его «География» в арабском мире быстро забылась.

В IX в. сириец Мозес бар-Кефа поместил в своей работе «Шесть дней» маленькую карту типа Т-О с югом вверху и горой Синай в центре; такое представление, несомненно, заимствовано из Европы. В арабском переводе «Этимологий» св. Исидора, относящемся к X в., есть очень похожая карта. Европейские карты климатических зон также породили арабские подражания, напоминающие печатную карту Пьера д'Айли (1483 г.). Подобно ей, эти арабские карты представляют собой круги, нижние части которых разделены параллельными линиями на климатические зоны, в которых помещен список стран. Более ранние карты, такие, как сирийская карта Эллаат кул-Эллана (конец XI в.), ограничивались тем, что указывали климат (в современном смысле слова) и несколько животных и растений. Аль-Хараки (1138 г.) копировал европейские работы целиком. Все эти карты служили дополнением к географическим трактатам, содержащим гораздо больше сведений, чем карты могли вместить. Ибн-Саид (ум. 1274) выполнил три версии одной и той же карты — на одной отмечены только климатические зоны, на другой — очертания материков и океанов, а третья представляет собой карту мира без указания климата (рис. XXVI).

Для следующей фазы арабской картографии характерны наборы вполне определенных карт, приложенных к географическим трактатам, хотя трактаты эти по большей части очень похожи друг на друга как по количеству карт, так и по содержащейся в них информации. В них уже не просматривается никакого влияния европейской картографии. По тому, как стремительно падало влияние Птолемея на работы арабских картографов, мы можем оценить качество приписываемых Птолемею карт, известных ара-

бам. Фактически одно это позволяет уверенно предположить, что арабы не знали, а скорее, не могли знать карт, которые позднее, в атласах стали известны как «География» Птолемея.

Карты, относящиеся ко второй фазе арабской картографии, представляют собой бесхитростные, артистически выполненные схематические рисунки. Необходимые геометрические фигуры строились на них с помощью циркуля, линейки и угольника. Эти карты являются, по существу, стилизованными дорожными справочниками, показывавшими дороги и города, но без указания расстояний. Набор этих своеобразных карт, имеющих полное сходство между собой, получил название «Атлас ислама». Атлас такого типа обычно включает в себя 21 карту: карту мира, три морские карты (Средиземное море, Персидский залив и Каспийское море) и 17 карт отдельных исламских государств с пояснительным текстом стандартного содержания. Эти атласы, по-видимому, были результатом копирования работы одного человека. Имеется также пояснительный текст без карт, причем он на 100 лет старше тех текстов, к которым прилагаются карты. Первый известный автор подобного текста — вышеупомянутый Ибн-Хурдадбах (844-й и 885 гг.). Нам известны четыре автора, нарисовавшие к своим текстам карты. Это Абу Саид аль-Балхи (919—921 гг.), первым сделавший это, аль-Истахри (934 г.) (рис. А), Ибн-Хаукаль (ок. 980 г.) (рис. XXVII) и аль-Мукаддаси (985 г.). Их карты позже использовали в качестве образцов другие арабские и персидские картографы, которые многое добавили к ним и полностью изменили их внешний вид. Непросто установить, была ли карта мира составлена раньше, чем карты отдельных стран, или наоборот. Карта мира содержит немного фактического материала, и все же ее дизайн очень напоминает дизайн отдельных карт — вполне может быть, что она была составлена позже. Мир на карте изображен в виде земного диска, окруженного океаном. В сушу глубоко врезаются с востока Персидский залив с Красным и Аравийским морями, а с запада Средиземное море. С течением времени эти карты меняли очертания — по мере добавления новых деталей они упрощались или, наоборот, перерисовывались в соответствии с более сложной схемой. Одним из первых эту карту упростил аль-Бируни (1021 г.). Его «карта семи морей» представляет собой круг, в который вписана фигура, поделенная на семь морей или заливов. Казвини (1263 г.), которого мы уже упоминали, также изготовил схематическую карту, позже сопровождавшую многие манускрипты, иногда в урезанной фор-

ме, а иногда в дополненных версиях. Все изменения затрагивали только рисунок карты, но не приведенные на ней названия.

В связи со схематическими картами этого типа можно упомянуть еще турецкую карту аль-Кашгари (1074 г.) (рис. XXVIII), на которой изображена значительная часть Центральной Азии, а также Китай и Северная Африка, но на западе за Волгой почти ничего нет. Карта была создана еще до того, как турки начали свое продвижение на запад.

Третьей фазой арабской картографии является норманно-арабская, а поскольку именно тогда была создана замечательная карта Идриси (1154 г.), то эту фазу вполне можно было бы назвать периодом Идриси. Его работа стоит особняком среди карт арабских авторов. Он взял арабские и европейские материалы и переработал их по-своему. Многие позже копировали его творение, но честь открытия целого периода арабской картографии принадлежит именно ему как разработчику и создателю этой карты.

Прежде чем подробно разбирать его карту, мы должны рассмотреть, какие материалы арабского происхождения были доступны автору. Когда продвижение арабских торговцев в Европу было остановлено противодействием Византии, Рима и Венеции, арабы повернули на север и двинулись по берегу Каспийского моря и вверх по Волге. Их товары забирались, бывало, далеко на север, что доказывают находки арабских монет у эскимосов и пластинок с куфическими надписями в Лапландии. В одном из кладов на берегу Ладожского озера было обнаружено более двух центнеров серебряных куфических монет. Арабы активно использовали Волгу как водный торговый путь, и на ее берегах встречались северные народности, русские, хазары и арабы. Географы и картографы по большей части могли получать нужную им информацию из первых рук, поскольку они и сами были путешественниками. Аль-Масуди часто бывал на берегах Каспия, а Ибн-Хаукаль, чья «Книга дорог и царств» содержала «Атлас ислама», во время одного из своих путешествий встретил аль-Истахри. Вот его описание этой встречи: «Он (Истахри) показал мне в своей работе географические карты, а когда я высказал о них свое мнение, дал мне свою работу со словами: «Вижу я, что ты рожден под счастливой звездой, а потому возьми мою работу и улучши ее так, как считаешь нужным». Я взял ее, изменил в некоторых частностях и вернул ему». Ибрахим Ибн-Якут, уроженец Северной Африки и, очевидно, работорговец, в одном из торговых путешествий пере-

сек западную часть Европы и добрался до берегов Балтики. Его особенно интересовали западнославянские племена. Обширные знания о мире расширяли кругозор арабов, и современники признавали превосходство их цивилизации. Арабские астрономы продолжили астрономические наблюдения, прерванные в свое время греками; используя наблюдения, проведенные в Багдаде и Дамаске, они вычислили дугу земного меридиана, сконструировали более совершенные астрономические приборы и основали обсерватории. На Иберийском полуострове арабы вдохнули новую жизнь и знания в отсталую науку Западной Европы, и в течение нескольких столетий в Испании преобладала арабская культура.

Примерно в то же время норманнские завоеватели начинали свое продвижение на запад и юг. Они быстро распространились по прибрежным зонам Западной Европы, достигли Средиземного моря и в XI в. закрепились в Южной Италии. Норманнский король Сицилии Роже II Гискар (1097—1154) активно поощрял науку и познания всякого рода, в том числе в области навигации и географии. В Палермо тогда встречались моряки, торговцы, паломники, крестоносцы и ученые всех наций и можно было услышать рассказы о далеких землях. Неудивительно, что при дворе короля Роже родилась идея составить по этим рассказам книгу и карту.

При этом дворе и обрелся Идриси (р. 1100), приехавший первоначально из Сеуты или Марокко. Он много путешествовал в жизни и, в отличие от прочих арабов, бывал не только в Центральной Азии и Константинополе, но и во Франции и Англии. Как студент университета Кордовы, он имел доступ к собранным там богатейшим хранилищам информации о разных странах. Согласно его биографу Халибу аль-Сафеди, король Роже сам призвал Идриси к своему двору, где он, похоже, оставался до самой смерти. Роже всегда проявлял активный интерес к сведениям о далеких землях, он сам расспрашивал путешественников и собирал их рассказы. Идриси должен был помогать ему в этом, ему было поручено составить книгу, в которой содержались бы все имеющиеся данные о широте и долготе городов, о расстояниях между ними и их распределении по климатическим зонам. Для сбора информации во многие страны были направлены надежные агенты в сопровождении рисовальщиков, на основании добытых сведений была составлена книга, а позже и карта. Вся работа заняла 15 лет. Карта представляла собой сереб-



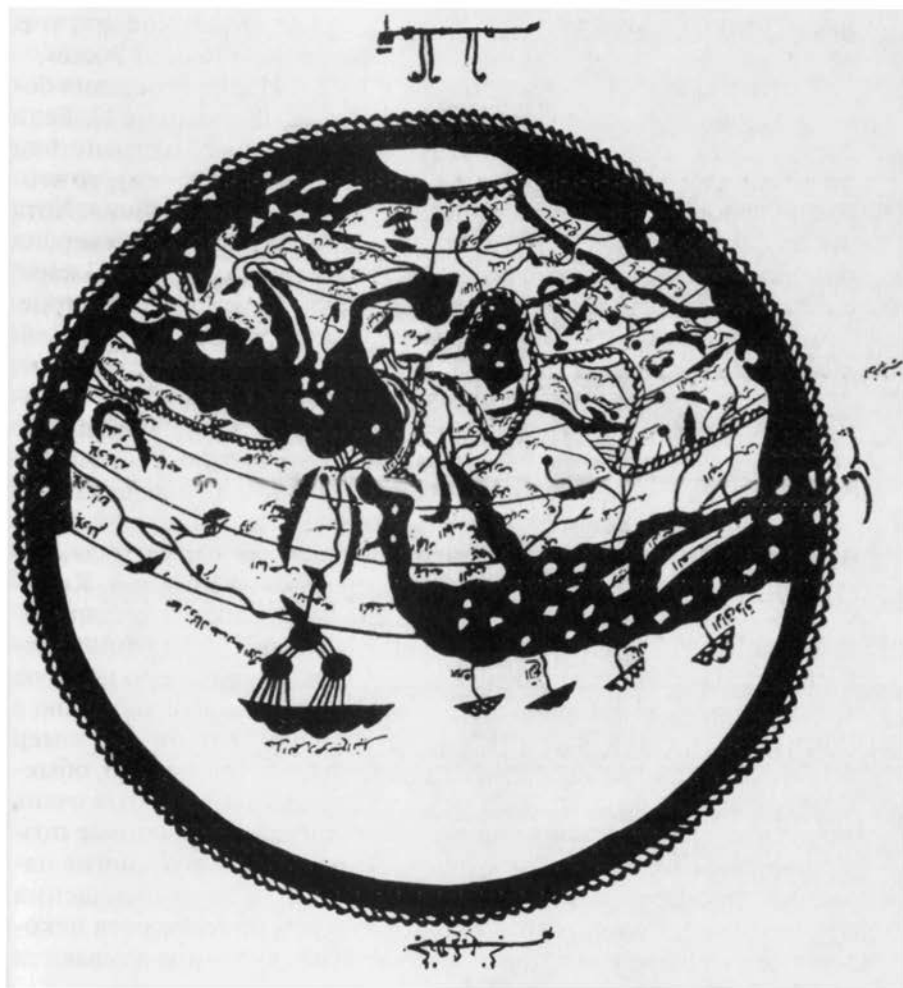


Рис. 8. Арабская зональная карта мира, скопированная с карты Идриси (1154 г.), с изогнутыми параллелями. Оксфорд, библиотека им. Бодлея

ряную пластину размером, вероятно,  $3,5 \times 1,5$  метра; позже, в 1160 г., эта пластина попала в руки разъяренной толпы и была разбита на куски. В 1154 г., за несколько недель до смерти Роже, было завершено составление книги на латинском и арабском языках, а также карты, нарисованной на 70 листах (рис. XXIX, XXXa), и небольшой круглой карты мира. Роже дал книге назва-

ние «Nuzhat al-Mushtak», но автор назвал ее «Kitab Rudjar», т. е. «Книга Роже», а карту — «Tabula Rogeriana», «таблица Роже».

Согласно арабским источникам, в 1161 г. Идриси составил более подробные текст и карту для сына Роже, Вильгельма II. Если первую книгу называли «Развлечением тоскующего о странствии по областям» (по-видимому, так называл ее сам Идриси), то вторая получила название «Сады приязни и развлечение души». Хотя эта вторая работа не сохранилась, уцелела ее укороченная версия под названием «Сады радости» (1192 г.). Она состоит из 73 карт, собранных в атлас, и известна теперь как «Малый Идриси» (рис. XXXb, рис. 8). Манускрипты этой версии сохранились в нескольких библиотеках: в Париже (2), Оксфорде (2), Петербурге, Константинополе и Каире. Две версии, 1154 г. и 1192 г., существенно отличаются друг от друга. Более поздняя карта меньше по размеру и содержит меньше названий. Карты относятся к типу карт с климатическими зонами, хотя Идриси и не следовал слепо греческим образцам. Это естественно, ведь в его распоряжении был совершенно новый, современный материал. Очень жаль, что он попытался сохранить классическое расположение зон. Количество собранных им материалов было так велико, что семь параллельных поясов оказались переполненными, и картина в целом исказилась. Он приложил к своему тексту маленькую круглую карту мира, в которой виден заметный прогресс по сравнению с предшествующими вариантами, хотя форма карты и ее размер ограничили точность изображения полушария. Кроме того, обыкновение арабов опускать при написании названий гласные очень затрудняет расшифровку карты, да и ошибки, допущенные позже копиистами, вносят свою лепту. Вследствие этого многие названия не удается точно идентифицировать. В этом отношении очень помогает текст книги, поскольку в нем описываются некоторые особенности местности, детали маршрутов и указываются расстояния между пунктами.

Влияние Идриси чувствовалось в картографии очень долго. Еще в XVI в. в тунисском Сфаксе семь или восемь поколений семейства картографов по имени Шарфи изготавливали карты мира, основанные, по крайней мере в восточной своей части, на картах Идриси, хотя на них заметно и более позднее влияние европейских морских карт. В 1551 г. один из картографов семейства Шарфи изготовил морской атлас и приложил к нему маленькую круглую синоптическую карту, схожую с картами Идриси. Мнение о том, что арабская картография, порвав с

греческой традицией в лице Птолемея, сделала шаг назад, безосновательно. По сравнению со средневековыми монастырскими картами арабские карты демонстрируют значительный прогресс и в рисунке, и по содержанию. Фактически, как мы уже сказали, приверженность Идриси к одному из основных принципов греческой картографии — делению на зоны — отрицательно сказалась на его работе. Какие еще источники мог использовать Идриси? Если бы в то время существовали Птолемеевы карты, какие можно найти в византийских манускриптах «Географии», разве не нашли бы они дорогу ко двору Рожера II? А если бы Идриси был знаком с этими картами, разве стал бы он сознательно игнорировать их? Следует предположить, что у Идриси не было возможности познакомиться с этими картами, хотя, похоже, у него имелись какие-то списки позиций, которые можно было использовать при построении карты. Идриси, не имея в своем распоряжении хороших карт, создал собственную карту, взяв за основу расстояния между точками. Ему пришлось исказить их, чтобы приспособить к зональной структуре. Несмотря на эту ошибку, его карты, несомненно, явились выражением новых веяний в средневековой картографии.

---

## Глава 5

### СРЕДНЕВЕКОВЫЕ МОРСКИЕ КАРТЫ

Одна из древнейших и до сих пор самых важных задач любой карты — дать возможность путешественнику достичь пункта своего назначения, не важно, по земле или по морю. Причем правильный выбор пути для моряка еще более важен, чем для сухопутного путешественника.

Пока морские маршруты прокладывались вблизи берегов и между островами, навигатор мог полагаться только на память и изустно переданную информацию. Длинные путешествия, особенно если их необходимо было повторять неоднократно, требовали дополнительного подспорья в виде слов, последовательности знаков или рисунка. Мы уже показали, что морские карты существуют даже у народов, не имеющих письменного языка. Достаточно вспомнить резные деревянные бруски эскимосов Гренландии или сплетенные из волокон карты обитателей Маршалловых островов.

Средиземное море представляло собой оживленнейшую магистраль средневекового мира, точно так же, как прежде оно служило дорогой древним народам, построившим на его берегах свои цивилизации. От порта к порту этого внутреннего моря с древнейших времен были проложены оживленные морские пути, использовавшиеся для торговли и политики. Если навигационная наука арабов возникла и развилась в плаваниях по Индийскому океану, то навигационная наука западных народов зрела в бассейне Средиземного моря.

Самые ранние из сохранившихся средневековых морских карт относятся примерно к 1300 г., но зрелость формы и относительная точность этих карт позволяют предположить, что у них были предшественники. До сих пор нет общепринятой точки зрения на возникновение таких карт. Некоторые эксперты придерживаются мнения, что они появились в конце XIII в. как

ответ на возникшую необходимость в них, другие полагают, что они могли существовать с гораздо более древних времен, третьи приписывают их появление влиянию арабских картографов.

В классические времена обычным навигационным руководством были периплы, или «прибрежные лоции», в которых содержались описания путешествий и указания шкиперу. До нас дошло несколько текстов периплов. Древнейший из них, составленный Ганноном около 450 г. до н. э., описывает путешествие на юг от Гибралтара вдоль западного побережья Африки до 7° северной широты. Известны периплы Сцилаха из Карианды (IV—V вв. до н. э.) на все побережье Средиземного моря и всех примыкающих морей; Патрокла (ок. 300 г. до н. э.) на побережье Каспия; анонимного автора (ок. 89 г. до н. э.) на побережье Эритрейского моря (т. е. на западную часть Индийского океана); Арриана из Никомедии (II в.) на Черное море, на которое имеется еще и аналогичный анонимный перипл; и Марциана из Гераклеи (V в.) на побережье Европы до устья Вислы. Эти «прибрежные лоции», очевидно, следует рассматривать как *itineraria scripta*, т. е. исключительно как текстовые описания путешествий, поскольку ни о каких картах, которые бы к ним прилагались, нам не известно. Можно предположить, например, что Марциан при составлении своего текста использовал карту Птолемея, так как его описание соответствует Птолемеевой «Географии». С другой стороны, вполне возможно, что позднейший автор «Географии» использовал в своей работе кое-какие описания берегов, если не Марциана, то те, которыми пользовался сам Марциан при составлении своего текста. В греческих текстах упоминаются «рисованные периплы», или морские карты. Выдвинуто предположение о том, что родиной морских карт явилась Византия — вероятно, потому, что с византийской эпохи уцелело несколько описаний как морских, так и сухопутных маршрутов, однако ничто не указывает на то, что к ним прилагались карты.

Кажется наиболее вероятным, что морские карты появились позже путем постепенного развития текстовых маршрутных описаний. Первые периплы представляли собой скорее описания конкретных путешествий, нежели руководства к действию, в них не только приводились описания берегов и гаваней, расстояния между портами и т. п., но упоминались и страны, лежащие довольно далеко от побережья. Если автор хотел составить общую инструкцию по навигации, он брал несколько описаний, сделанных разными людьми, комбинировал их и опускал все лишнее.

Именно так из периплов Сцилаха, Арриана и других был составлен упоминавшийся выше анонимный перипл. Некоторые описания путешествий составлялись таким образом, что могли служить более чем достаточным руководством по навигации в этих водах. К примеру, Неарх, прошедший в 325 г. до н. э. от устья Инда до устья Шатт-эль-Араба, записывал направление движения и курс судна, расстояния от точки к точке, приводил описание береговой линии и гаваней, приливов, силы прибоя, изменений направления ветра в течение года, предупреждал об опасностях, причем различал песчаные банки, видимые и подводные скалы и рифы. Плиний, адмирал римского флота, упоминает такие периплы, или перигезы, во введении к пятой книге своей «Естественной истории». Для описания курса корабля были введены названия ветров различных направлений.

Позже, по мере повсеместного распространения компаса, старые периплы постепенно сменились средневековыми портоланами — особыми руководствами по навигации от порта к порту или даже по пересечению открытых морских пространств. Викинги в свое время пользовались магнитом, плавающим в деревянной чаше, и компас, возможно, был занесен в Средиземное море в X—XI вв. норманнами. Долгое время в Италии родиной компаса считался город Амальфи, вошедший с 1073 г. в королевство, основанное норманнами на Сицилии и в южной части Италии. На юге норманны, похоже, познакомились с искусством намагничивания иглы и стали использовать картушку с делением на румбы. К портоланам иногда прилагались рисунки береговой линии и планы гаваней. С раннего Средневековья не сохранилось портоланов такого типа, но есть несколько более поздних, возможно, воспроизводящих ранние образцы. Типичный пример — «Сфера» Леонардо Дати (1360—1425) или его брата Грегорио, или Горо, — работа, получившая в период позднего Средневековья широкое распространение. В стихотворном тексте Дати содержится описание мира, информация о средневековой навигации, о компасе и других приборах моряков, и ко всему этому добавлены заметки о плаваниях и путешествиях и, кстати, целая серия рисунков. В некоторых экземплярах «Сферы» на этих рисунках заметные элементы — гавани, мысы и острова — соединяются линиями, и приводятся численные значения расстояний между ними (рис. XXXI). Сравнение этих рисунков с более ранними средневековыми морскими картами позволяет прийти к выводу, что еще в начале XIV в. впол-

не мог существовать полностью проработанный прототип подобных карт. Такой прототип обычного портолана Средиземноморского побережья мог служить образцом для всех прочих морских карт этого периода.

Существовали руководства по плаванию не только между различными материковыми гаванями, но и инструкции для путешествий между ними и многочисленными островами Средиземного моря и прилегающих морей. Так возникли «*isolario*» (книги островов). Самая старая из сохранившихся — достаточно поздняя работа, «*Isolario*» Кристофоро Буондельмонте 1420 г. Она содержит не только планы островов и гаваней (рис. С), но и карты гораздо более обширных областей и даже карту мира. Представление о том, насколько важными и распространенными были в то время «книги островов», может дать нам тот факт, что первая из них была напечатана еще в XV в., вскоре после изобретения книгопечатания. Это описание Греческого архипелага Бартоломео Турко, или, как он сам себя называл, Бартоломео далли Сонетти (1485 г.) (рис. 9). Позже, в 1528 г., Бенедетто Бордоне расширил эту работу, включив в нее даже Балтику и некоторые из островов Америки. Эта переработанная версия, в свою очередь, послужила базой для создания Пири Рейсом современного ей турецкого варианта.

Мы не можем точно сказать, когда использование моряками морских карт стало обычным делом. Наиболее ранние из сохранившихся карт не датированы. Самая старая из них, названная по месту обнаружения Пизанской, может датироваться второй половиной XIII в., хотя обычно временем ее создания считается примерно 1300 г. (рис. XXXII)<sup>1</sup>.

Недатированный анонимный атлас, известный по имени его прежнего владельца — Таммар Луксоро, — также относится примерно к этому времени. Наконец, есть еще одна недатированная карта с авторской надписью: «*Presbyter Johannes rector sancti marci de portu janue me fecit*». Известно, что Джованни да Кариньяно был настоятелем монастыря Св. Марка в Генуе с 1306-го по 1314 г. и умер в 1344 г. Таким образом, мы можем отнести эту карту примерно к 1310 г. (рис. XXXIII). Это не исключительно морская карта, поскольку ее автор — не моряк, а ученый —

<sup>1</sup> Пизанская карта, хранящаяся в Национальной библиотеке в Париже, вероятно, имеет генуэзское происхождение. Очевидная зрелость ее структуры и исполнения позволяет предположить, что это продукт картографической эволюции, начавшейся значительно раньше.

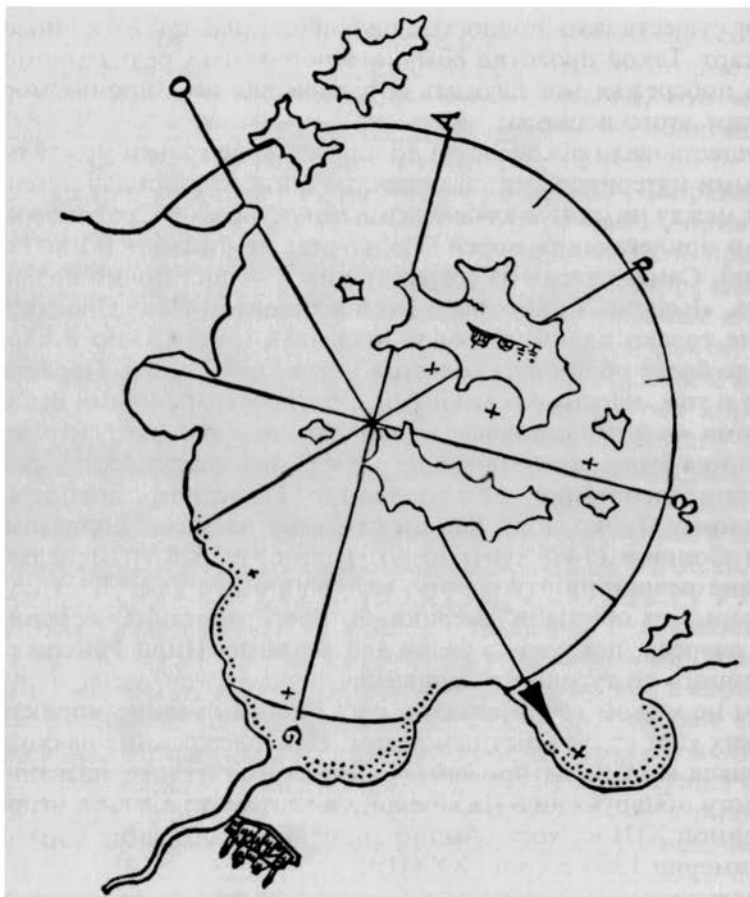


Рис. 9. Выгравированная на дереве карта островов Додеканес в «Isolario» Бартоломео дали Сонетти. Венеция, 1485 г.

использовал при создании своей карты самые разные источники. Он не поленился наряду с современными поместить на карте и древнегреческие названия. Кроме того, он расширил границы карты, включив в нее часть Скандинавского полуострова и Балтики вместе с большим куском Северной Африки. С уверенностью возникновение морской картографии можно отнести к 1311 г., когда в Генуе была создана первая датированная карта Петра Весконтте. Морские карты не были больше штучным продуктом, ибо существовали профессиональные кар-



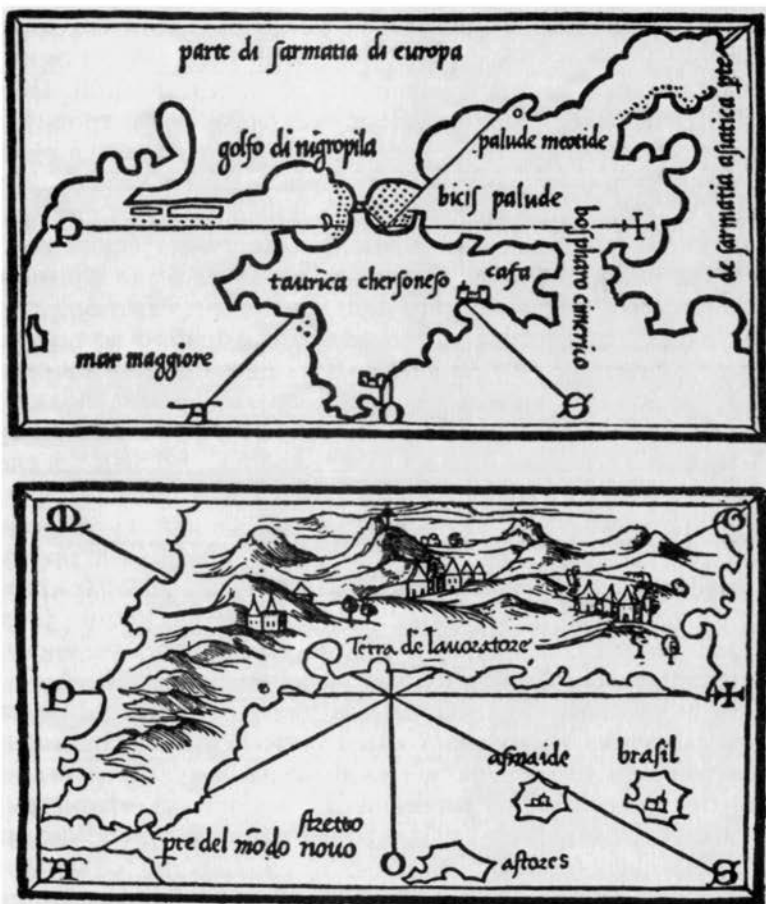


Рис. 10. Выгравированные на дереве карты в «Isolario» Бенедетто Бордоне, Венеция, 1528 г.: *вверху* — Крым и Азовское море; *внизу* — Северная Атлантика с Гренландией («terra de lauoratore») и Гудзонов пролив

тографы, занимавшиеся их изготовлением, такие, как Петр Веконте. Он изготовил целую серию карт и атласов, причем обычно датировал свои работы (рис. XXXIV, XXXV).

Итальянские картографы называли морские карты *charta*, или *tabula*, но современная наука говорит об этих средневековых произведениях как о «картах-портоланах». Они известны также как компасные, или румбовые, карты, поскольку на всех них изображены румбовые линии, т. е. линии, выходящие радиаль-

но из центра в направлениях ветров или румбов компаса. Сохранилось около 130 таких карт XIV и XV вв. Чаще всего они нарисованы на пергаменте и украшены рамкой и шкалой. Позже на них стали появляться одна или несколько роз ветров. Наиболее характерной чертой подобных карт является сетка румбовых линий, позволяющая штурману прокладывать курс от одной гавани к другой. Картограф проводил эти линии на пергаменте раньше, чем приступал к изображению географических контуров. В большинстве своем карты-портоланы были примерно одного размера, ограниченного площадью пергаментного листа, север на них располагался вверху. Названия подписывались черным, заглавные буквы — красным. Цвет, часто золотой и серебряный, щедро использовался и для других целей; позже на картах появляются всевозможные виньетки и флаги с изображением гербов. Названия мест на берегу всегда помещаются слева от береговой линии и под прямым углом к ней, поэтому нужно поворачивать карту, чтобы последовательно прочесть все названия вокруг какого-нибудь моря. Береговые линии — не прямые, но составлены из фрагментов геометрически правильных кривых разной длины, врезающихся в сушу и представляющих бухты. Эстуарии указываются двойными линиями, а опасные рифы — точками или крестиками.

Хотя в современной специальной литературе подобные карты иногда называют «локсодромными» (локсодром — линия, пересекающая все меридианы под одним и тем же углом, в отличие от ортодрома — линии кратчайшего расстояния), этот термин применяется к морским картам этого периода ошибочно, поскольку локсодром помогает получить точный курс только в том случае, если карта нарисована в подходящей проекции. Картометрические исследования показали, что в ранних картах проекции не использовались вообще, а потому мы сохраняем для таких карт название «портолан».

Средневековые портоланы (с 1300-го по 1500 г.) по месту происхождения можно разделить на две группы: итальянские портоланы, в основном из Генуи, Венеции и Анконы, и каталонские портоланы с Майорки и из Барселоны. До нас дошло всего несколько португальских карт, изготовленных до 1500 г., и ни одной испанской, хотя известно, что португальские картографы активно работали весь XV в., да и самые ранние из дошедших до нас работ, очевидно, являются результатом длительного развития картографического искусства. Обе группы

картографов использовали один и тот же в основе своей исходный материал, тем не менее итальянские и каталонские карты различаются между собой как по виду, так и по размеру охватываемой территории. Итальянские портоланы в большинстве своем включают лишь Западную Европу и бассейн Средиземного моря, тогда как некоторые каталонские портоланы доходят на севере до Скандинавии, а на востоке иногда до Китая и могут поэтому рассматриваться как карты мира. Как правило, такие карты мира по форме представляют собой круг, хотя из-за ограниченного размера пергаментного листа изображение на них часто занимает лишь часть круга. Круг все же можно различить, например, в очертаниях Дальнего Востока в каталонском атласе 1375 г. (рис. XXXVII—XXXIX).

Остается неясным, какой вид карты — итальянский или каталонский — появился первым. По сохранившимся немногочисленным образцам ранних карт (скажем, до середины XIV в.) сложно сделать вывод о зависимости одной их группы от второй. Очевидно, что исходный географический материал первоначально был для обеих групп общим, но к концу XIII в. или чуть раньше эволюция формы итальянских карт практически прекратилась, тогда как каталонские карты продолжали видоизменяться и позже.

Каталонские картографы не только собирали воедино материалы из трудов, созданных до них. Их соотечественники из королевства Арагон торговали в Черном море, хорошо знали Волгу и путешествовали на север до самой Балтики. По примеру своих соседей арабов с юга Испании они развивали торговлю с Востоком и не позволяли папскому запрету на торговлю с мусульманами мешать процветающему бизнесу в Тунисе, Александрии и на Кипре. Они вели оживленную торговлю с Францией и Италией, а с XIV в., кроме того, — с Нидерландами и Англией. В крупных иностранных портах они основывали консульства для защиты интересов своей торговли и мореплавания и тем самым способствовали сбору местной информации о географии внутренних стран. В 1258—1266 гг. правила торговли и мореплавания, выработанные в процессе деятельности этих консульств и коммерческих судов, были собраны в единый кодекс, который признали все торговые сообщества Средиземноморского побережья. Майорка, центр каталонской торговли, до 1248 г. находилась под арабским владычеством. Продолжительные контакты между каталонцами и арабами способствовали распространению

арабских географических знаний и развитию искусства картографии. Раймонд Лулл, каталонец с Майорки и автор «Пальмы чудес мира» («Fenix de las maravillas del Mundo», 1286 г.), использовал в своей работе «cartas de marear», т. е. морские карты.

Самыми ранними из дошедших до нас каталонских карт являются карты, подписанные Анжело де Далорто из Генуи (1330 г.) и Анжеллино Дульсертом с Майорки (1339 г.). Обычно считается, что оба имени принадлежат одному и тому же картографу. Во второй половине XIV в. на Майорке под патронажем короля Арагона Петера III активно работали еврейские картографы и мастера-инструментальщики. Шедевр этой школы, блестящий Каталонский атлас 1375 г., хранящийся ныне в Национальной библиотеке в Париже, — работа Абрахама Крескеса, личного «мастера карт мира и компасов» короля Петера. В 1381 г. король преподнес этот атлас королю Франции (рис. XXXVII—XXXIX). Хафуда Крескес, сын Абрахама, около 1427 г. переехал из Барселоны в Португалию, где наставлял штурманов принца Энрике в искусстве навигации.

Спрос на карты, в основном со стороны людей практических, таких, как моряки и торговцы, требовал повсеместного распространения карт и постоянного улучшения их качества. Каталонские морские карты, производство которых было сосредоточено на Майорке, стали считаться непрременной принадлежностью штурмана, и в 1354 г. король Арагона распорядился, чтобы каждая галера имела на борту по крайней мере две морские карты. Похоже, что высокая репутация каталонских карт привела к тому, что многие итальянцы, среди них Далорто, Петр Розелли и Салват де Пилестрина (в XIV, XV и XVI вв. соответственно), ехали на Майорку с целью изучить искусство ее картографов. Многие каталонцы, в свою очередь, переехали в Италию и продолжали работать уже там.

В то время как итальянские карты могут использоваться лишь в своем непосредственном качестве — как морские карты — и за береговой линией ничего или почти ничего не показывают, каталонские карты представляют собой не только навигационные схемы. В них содержится ценная информация для моряков, торговцев, ученых и просто для любопытных и любителей географии. На каталонской карте направления обозначены дисками с изображением Полярной звезды для севера, наполовину затененной Земли (*не* половинки Луны) для юга, креста для востока и розетки для запада; на некоторых картах диск с крес-

том раскрашен в красный и желтый цвета — цвета Арагона; внутренние моря заштрихованы вертикальными волнистыми линиями; названия морей даются в цветных рамках; используется каталанский язык или испорченная латынь.

На итальянских картах обычно изображены лишь берега Средиземного и прилегающих морей, а также европейское побережье Атлантики до Нидерландов на севере. Исключениями являются так называемый атлас Медичи работы Кариньяно и карты Пизигано и Кариньяно, которые (как мы уже видели) содержали географическую информацию и помимо той, что имела отношение к морю. Атлас Медичи, свидетельствующий к тому же о каталонском влиянии, из-за обилия и характера содержащейся в нем информации представляет в некотором смысле проблему. Он обычно датируется 1351 г. по начальной дате содержащегося в нем календаря, но вовсе не обязательно, что атлас действительно изготовлен в этом году. Интересно отметить, что на карте мира в этом атласе (рис. XXXVI) показана южная оконечность Африки задолго до того, как Бартоломеу Диаш и Васко да Гама обогнули ее (в 1488-м и 1497 гг. соответственно); эта часть карты, вероятно, добавлена позже.

Одна из каталонских карт легла, по всей видимости, в основу рассказа о путешествии францисканского монаха, уроженца Кастилии, имя которого не указывается. Согласно его собственному рассказу, он родился в 1304 г., а книгу написал между 1350-м и 1360 гг. Путешествие описывается примерно в таком стиле: «Отправились из города *A* или столицы *B*, поехали по дороге *C*, прибыли в столицу или город *D*, лежащий в королевстве или провинции *E*, на чьем флаге изображено *F*». Манускрипт содержит цветные рисунки упомянутых флагов. Очевидно, что этот францисканец не совершал этого путешествия, поскольку даже те многочисленные сведения, которые все же приводятся в его рассказе, часто имеют мало отношения к действительности и никак не могли быть получены из наблюдений. Однако описание маршрута в точности соответствует данным, содержащимся обычно на каталонских картах. Вероятно, францисканец этот совершил свое воображаемое путешествие с помощью одной из таких карт, не выходя за порог своего жилища.

---

## Глава 6

### КАРТЫ МИРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Карты мира, созданные отцами церкви, были (как мы уже видели) наследием Древнего мира, они постепенно расширились и изменялись в соответствии с сопровождавшими их текстами. Добавленные к текстам комментарии и ученые заметки (схолии), в свою очередь, формировали основу для дальнейшего совершенствования карт.

Постепенно карты из простых иллюстраций к тексту становились отдельными независимыми изделиями. Со временем они составили существенную часть книжных коллекций монастырских библиотек. В их каталогах начиная с IX в. обычно можно найти по крайней мере одну независимую карту, например, «*mappa mundi una*» (Сент-Галлен), «*mappa mundi in rotul due*» (Рейхенау), «*mappa mundi subtili opere*» (Сент-Галлен), «*duas mappas mundi*» (Тегернзее), «*mappae mundi tres*» (Бамберг) и т. д. Херефордская и Эбсторфская карты также принадлежат к этому классу. Новшества, появлявшиеся на арабских картах и планах, неизбежно отражались и на картах мира, изготовленных в христианских монастырях или картографических мастерских. Эти карты сложно классифицировать простым и понятным способом — у каждой из них есть индивидуальные особенности. Лучше всего, наверное, рассматривать их в хронологическом порядке.

Одними из первых новый характер проявили карты Петра Весконте. Мы уже упоминали его как первого профессионального картографа, который регулярно подписывал и датировал свои работы. Он занимался в основном морскими картами, и созданная им карта мира также выдает его богатый опыт в этой области. Карта мира изготовлена им, возможно, даже раньше, чем его морская карта 1311 г., хотя первые известные копии ее обнаружены, вместе с другими неподписанными и недатированными картами, в книге Марино Санудо «Книга тайн истинного

креста, в Святой земле вновь обретенного и сохраненного» («*Liber secretorum fidelium crucis super Terrae Sanctae recuperatione et conservatione*»), относящейся к 1306—1321 г. Фактически, карты эти тоже долгое время считались работой самого Санудо. Однако позже была обнаружена копия «Книги тайн» с подписью Петра Весконте и датой 1320 г., так что теперь автором карт считают его, а не Санудо, который не был известен как картограф. Работа Санудо создавалась с целью побудить королей Европы предпринять новый крестовый поход против турок, и к ней прилагались следующие карты: карта мира, карты Черного и Средиземного морей, западного побережья Европы, Палестины, планы Иерусалима, Птолемаиды (Акры) и Антиохии (рис. XXXIV, XXXV). Опыт Весконте в изготовлении морских карт явственно проявился в изображении европейского побережья на карте мира. Побережья Средиземного моря и Атлантики с Черным и Азовским морями на востоке изготовлены в точности как обычная морская карта-портолан. Зато все остальное, находящееся вне сферы деятельности Весконте, выдает бедность его источников. Его карта — круглая карта мира с востоком вверху. Все мифические элементы опущены. На северо-западе уже добавлена Скандинавия. Кроме того, здесь, как на всех подобных картах, изображены два Каспийских моря.

Примерно тем же временем (ок. 1320 г.) датируется хроника, которую составил монах-минорит Паолино. В нее также включены карта мира и карта Палестины, очень напоминающие работу Петра Весконте. Можно заметить некоторую разницу в деталях. Так, хотя и ватиканская, и парижская копии содержат по два Каспийских моря, на ватиканской копии они имеют одинаковую форму, тогда как на парижской западное Каспийское море формой своей напоминает более поздние каталонские карты. Есть и другие отличия, обычно относящиеся к внутренним частям стран, т. е. к районам, плохо знакомым самому Весконте. Такая разница в деталях изготовленных одновременно карт из манускриптов Марино Санудо и Паолино может быть объяснена только тем, что карту Весконте копировали два переписчика, добавлявшие в нее при этом детали из разных источников<sup>1</sup>.

Следующая уцелевшая карта такого типа создана почти на столетие позже. Это карта Пирруса де Ноха, приложенная к кос-

---

<sup>1</sup> Профессор Р. Альмаджа полагает, что карта мира фра Паолино послужила прототипом для карты Весконте (*примеч. авт.*).

мографии Помпония Мелы в манускрипте, который не датирован, но переплетен вместе с другим манускриптом, датированным 1414 г. (рис. XLI). Влияние каталонских морских карт в этой карте еще более очевидно, поскольку и Балтийское, и Каспийское моря с них просто скопированы, хотя Скандинавия показана как массивный полуостров, к которому еще не присоединена Гренландия, как это произошло в более поздней работе Клавуса. Однако многие географические названия во внутренних странах заставляют вспомнить Птолемея.

На карте Альбертина де Вирга показано больше деталей, но она и более запутанна. Как следует из подписи на карте, ее автор был уроженцем Венеции, но больше мы о нем ничего не знаем. Последняя цифра даты стерта, осталось только 141-; считается, что недостающей была цифра от 1 до 5, так что карта датируется 1411—1415 гг., хотя приведенная на ней таблица дат Пасхи начинается с 1301 г. Если сравнить эту карту с картой мира в упомянутом выше атласе Медичи, можно заметить их близкое сходство; существует предположение, что атлас Медичи следует отнести к началу XV в., а не к той дате (1351 г.), с которой начинается его календарь. Возможно, карты Альбертина де Вирга и атласа Медичи в северо-западной своей части повлияли на карту Клавдия Клавуса — скандинавского картографа, посетившего Италию в 1424 г.

Еще один венецианский картограф, Андреа Бьянко, тоже добавил карту мира к своему атласу морских карт (1436 г.). Но, несмотря на мастерство изготовления морских карт, его карта мира поверхностна и почти ни в чем не превосходит карту Петра Веконте. Позже Бьянко помогал монаху фра Мауро в создании его знаменитой карты мира, о которой нам предстоит рассказать подробнее.

В то время карты не всегда были изделиями профессиональных картографов. В монастырях картография процветала по-прежнему, порождая иногда полумистические творения вроде карт Опицина де Канистриса (рис. 76); однако теперь стали доступны новые источники информации, поскольку деятельность паломников и миссионеров больше не ограничивалась одной только Европой, а распространилась и на другие части Старого Света. Мифические детали — характерная черта карт раннего Средневековья — постепенно начинают исчезать. Примером такой карты нового типа может служить карта, изготовленная в 1448 г. в Констанце Андреасом Вальшпергером, монахом-бене-





Рис. 11. Карта Борджиа — карта мира, выгравированная на железе, юг вверх. Библиотека Ватикана

диктинцем из Зальцбурга. Хотя автор неоднократно цитирует Птолемея и даже утверждает, что основой для его карты послужили широты и долготы из Птолемеевой «Географии» и некая «Навигационная морская карта» («Cartha navigationis marium»), мы не в состоянии различить в его работе следов ни одного из названных источников. По сравнению с другими образцами монастырской картографии его карта и правда являет некоторый прогресс, но стандарту, к которому успела уже привыкнуть пуб-

лика того времени, она никак не соответствует. Она по-прежнему не свободна от сказочных черт и древней монастырской традиции; так, Каспийское море на ней, как и раньше, представляет собой часть океана.

Карты мира Джованни Леардо из Венеции несколько лучше, хотя тоже не до конца «современны» на тот момент. Известно три карты этого автора и ссылки на четвертую, утерянную. Самая ранняя из них (1442 г.) находится в Вероне, в Общественной библиотеке, вторая (1447 г.) известна только по упоминаниям в литературе, третья (1448 г.) — в Городском музее в Виченце, а четвертая (1452—1453 гг.) — в коллекции Американского географического общества в Нью-Йорке. Три имеющиеся карты схожи по очертаниям, но в более поздних из них больше географических названий, заметно развитие и в других деталях. Последняя почти неотличима от типичной каталонской карты, по крайней мере в отношении названий отдаленных стран. Общая сеть рек, озер, гор и т. п. также позаимствована из каталонских карт. По этой причине карты Леардо лет на 80—100 отстают от своего времени и рассматриваются вместе с картами Далорто, Пизигано и каталонским атласом 1375 г. Однако карта Леардо 1452—1453 гг., по крайней мере, содержит немного больше информации, чем круглая каталонская карта примерно того же времени, хранящаяся теперь в библиотеке д'Эсте в Модене (рис. XLIII).

В так называемой карте Борджиа, изготовленной где-то между 1410-м и 1458 гг., также заметно каталонское влияние (рис. 11). По всей видимости, она была предназначена служить в качестве настенного украшения и состоит из двух железных пластин, на которых выгравирована карта мира, причем в гравированные углубления (*nielli*) втерты разноцветные краски. Эту карту отыскал в антикварной лавке и приобрел для своего музея в Веллетри кардинал Борджиа. Поскольку карта эта изначально была изготовлена как украшение, она не должна была непременно подчиняться стандартам, обязательным в то время для прочих карт. Она тоже изготовлена на основе какой-то каталонской карты, что ясно показывает ее сравнение с картой из Модены. Но, поскольку точность здесь была необязательна, в некоторых местах роль береговой линии выполняют стилизованные очертания горных цепей, а вся южная часть Африки, которая представляла бы собой безобразное белое пятно, просто опущена. Эта карта по сравнению с другими картами содержит больше миниатюрных рисунков.

Так называемая Генуэзская карта мира 1457 г. представляет итальянскую школу (рис. D). Ее форма необычна, она выполнена в виде узкого овала или, скорее, линзы. Она снабжена сеткой румбовых линий и содержит современные на тот момент карты Средиземного моря и прилегающих акваторий. Тем не менее многочисленные отклонения от стандартов, например, искаженные очертания юго-восточного побережья Испании и Атлантического побережья, позволяют предположить, что автор карты не был профессиональным картографом, хотя и был хорошо знаком как со старинными, так и с современными ему географическими трудами. В этой карте использована даже информация о путешествии Николо де Конти, хотя прошло всего несколько лет после того, как Конти в 1444 г. вернулся в Италию после 25 лет странствий по Азии, включая Китай и Индию.

Не так давно возникла гипотеза, что автором Генуэзской карты был Паоло да Поццо Tosканелли (1397—1482 гг.) — известный флорентийский ученый, ведущий космограф своего времени. В 1474 г. король Португалии Альфонсу V попросил у Tosканелли совета по поводу кратчайшего морского пути в Индию, и Tosканелли прислал королю карту и совет искать дорогу в Индию через Атлантический океан. Колумб тоже, семью годами позже, получил от Tosканелли копию этой карты. В сопроводительном письме к отправленной в Португалию карте, адресованном канонику Фернану Мартинсу и датированном 25 июня 1474 г., Tosканелли писал: «Я посылаю Его Величеству нарисованную мной карту, на которой показаны ваши берега, и острова, от которых лежит путь на запад, и места, в которые следует прибыть... — и добавлял: — Не удивляйтесь тому, что я называю район пряностей «западным», тогда как обычно его называют «восточным», ибо этих мест можно достичь, плывя на запад. Таким образом, прямые линии, проведенные через карту, показывают расстояние от востока до запада». Однако Генуэзская карта не дает никакого представления ни об Атлантическом океане и его пределах, ни о преимуществах этого пути перед плаванием вокруг Африки. Поэтому сложно согласиться с тем, что авторство этой карты принадлежит Tosканелли, и гипотеза эта была отвергнута большинством ученых.

Остается рассмотреть последнюю средневековую карту, вершину церковной картографии, которая является (как являлась

и прежде) ключом, позволяющим понять церковные традиции и уровень исторических знаний того времени. Это карта фра Мауро — монаха-камальдулианца с острова Мурано возле Венеции, действовавшего в середине XV в. (рис. XLII). Он был, видимо, профессиональным картографом. В монастырских книгах сохранились записи о расходах на материалы и краски для изготовления карт, на оплату рисовальщиков и т. п. Первая запись, касающаяся фра Мауро как картографа, относится к 1443 г. и связана с его картой района Сен-Мишель-ди-Леммо в Истрии. В 1448—1449 гг. он работал над картой мира. Король Португалии Альфонсу, чью переписку с Тосканелли по поводу пути в Индию мы уже упоминали, направил фра Мауро деньги и информацию об открытиях португальцев и заказал ему карту мира. Фра Мауро вместе с помощником Андреа Бьянко работал над этой картой с 1457-го по 1459 г. Карта была завершена 24 апреля 1459 г. и отправлена в Португалию, но до нас не дошла. Памятная медаль, выбитая в честь этого события, характеризует фра Мауро как «несравненного географа». Он умер в следующем году. Похоже, что монахи сохранили его наброски, поскольку в том же 1460 г. Бьянко или кто-то другой из его коллег изготовил вторую карту, которая позже была обнаружена в монастыре на Мурано, перевезена в Венецию во дворец Дожей, а теперь экспонируется в Венеции в библиотеке Марчиана.

Это круглая карта диаметром 1,96 метра, с югом вверху, помещенная в квадратную раму. Фра Мауро часто ссылается на Птолея, но не боится, когда необходимо, заметить: «Я не верю словам Птолея». Упоминание Птолея было данью времени, ибо XV в. стал звездным часом Птолемеевой «Географии». Она недавно, после византийских завоеваний, появилась в Италии, была переведена на латынь и, наконец, отпечатана.

Недостатком карты фра Мауро является явный избыток деталей. В результате важные и точно изображенные географические черты оказываются непостижимым образом перемешаны с поверхностными данными, основанными на слухах. Тем не менее при тщательном изучении карты с отбрасыванием излишних деталей невозможно не изумиться объему познаний фра Мауро. Его изображение мира по тщательности не имело аналогов и долго еще стояло особняком. Необходимость втиснуть весь имеющийся материал в круг вызвала некоторые искажения, отчего пострадали Скандинавия, Африка и даже Ев-

ропа. Тем не менее эта карта значительно превосходит изделия каталонских картографов. Так, например, Каспийское море на ней изображено точно, как на более поздних того же века работах венецианцев, чего нельзя сказать обо всех прочих картах на протяжении еще более двухсот лет. Описания отдельных районов и их характеристики, растянувшиеся у фра Мауро до нескольких строк, также демонстрируют замечательно обширные для того времени знания автора. Дороги, со всей очевидностью, изображены по свежим отчетам путешественников. Эти дороги никогда прежде не показывались на картах, хотя в персидских и арабских путеводителях имеются их описания. Таким образом, эта карта представляет огромный научный интерес и является достойной кульминацией средневековой картографии в целом.

---

## Глава 7

### ПТОЛЕМЕЙ И ВОЗРОЖДЕНИЕ

В XV в. картография, как и другие аспекты человеческой деятельности, ощутила мощный прилив интеллектуальной энергии, рожденной заново открытым древним знанием. Изменился взгляд человека на мир, в котором он живет, и на его отношения с этим миром. Некоторые известные события возвестили начало этого процесса и поторопили его. Падение Византии привело к тому, что греческие манускрипты оказались в Италии. Запад узнал «Географию» Птолемея — труд, которому суждено было смести созданную отцами церкви картину мира. На содержание и форму карт огромное влияние оказывали технологические достижения — развитие новых типов парусных судов, создание новых приборов для наблюдений, появление книгопечатания — и их практическое влияние на работу картографа.

У эпохи Возрождения нет четко определенных начала и конца, она накладывается на предыдущую и последующую эпохи и отчасти сливается с ними. Монастырская картография позднего Средневековья совпала по времени со вторым рождением Птолемеевой «Географии».

Ранее мы уже проследили историю «Географии» до середины XIV в., незадолго до падения Византии. Еще в 1365 г. турки достигли Дарданелл и получили плацдарм в Европе. Они продолжали расширять свои пределы от своей столицы Адрианополя и на восток, и на запад, пока в 1453 г. не пал наконец Константинополь. По мере приближения турок к Дарданеллам в Европу из Византии устремился поток беженцев. Вместе с ними попали в Италию многие византийские манускрипты, включая и Птолемею «Географию». Встретившись с западной картографией того времени, работа Птолемея вызвала настоящую сенсацию не только среди ученых, но и в кругу людей, интересовавшихся

наукой и искусством. К задаче перевода ее на латынь приступил сначала византийский ученый Эммануэль Хрисолорас, а закончил ее в 1406 г. его ученик Якопо д'Анджиоло (Якоб Ангел) из Скарперии в Тоскане. Этот перевод широко разошелся в рукописях, сначала без карт, а позже с 27 картами группы А (рис. XLVI, XLVIII).

Но не прошло и двадцати лет, как пользователи атласа начали ощущать, что «География» уже не удовлетворяет их требованиям. В 1427 г. француз Гийом Филластр, каноник в Реймсе, а позже кардинал Сен-Марк и папский легат во Франции, приказал переписчику, копировавшему для него «Географию» Птолемея, включить в копию карту стран Севера Клавдия Клавуса с текстом, составленным самим Филластром. Карты в манускрипте копировались с византийского оригинала. В своих заметках Филластр объясняет добавления, внесенные им в список карт. Он замечает, что не в состоянии понять, почему Гренландия (зеленая земля) должна лежать дальше к северу, нежели Исландия (земля льда); он считает, что должно быть наоборот, хотя «*Claudius Cymblicus illas septentriones partes descripsit et fecit de illis tabulam, que iungitur Europe...*» (Клавдий Датчанин описал эти северные земли и изготовил их карту, в дополнение к карте Европы). Умозаключению Филластра суждено было позже в том же веке вызвать печальные для картирования Севера последствия.

Клавдий Датчанин, иначе Клавдий Клавус, Клавдий Нигер, Кл. Сварт, нами уже упоминался. Этот датский картограф, «первый картограф Севера», посетил Италию в 1424 г. и познакомил итальянских ученых со странами Севера, которые на тот момент Южной Европе были практически неизвестны. Филластр первым из тогдашних ученых внес существенный вклад в «Географию» Птолемея — он включил в свою копию карту Клавуса. Она стала первой «современной таблицей», которая была добавлена к Птолемею атласу (рис. 12).

Популярность «Географии» продолжала расти. Только с картами группы А известно 48 латинских кодексов. Другие ученые не сразу последовали примеру Филластра. Сперва в карты вносились лишь легкие исправления и дополнения, добавлялись или вписывались рядом с прежними современные географические названия. Некоторые карты разбивались на две или три карты меньшего размера. Добавлялись и новые карты, например, отдельная карта мира, аналогичная Птолемеевой (Парижский

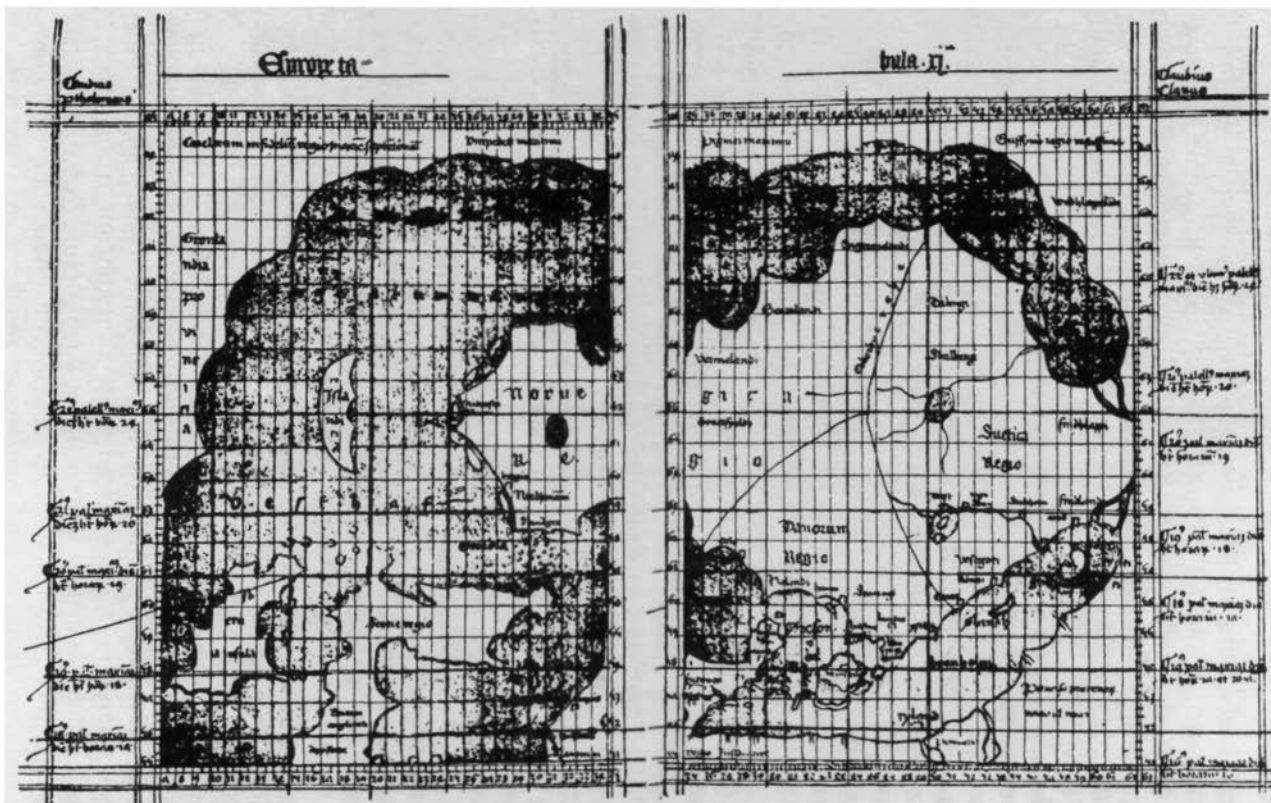


Рис. 12. Клавдий Клавус. Карта Севера, 1427 г.; первая «современная» карта, добавленная к манускрипту Птолемея



кодекс, 1452 г.) или круглая средневековая карта мира (Цейцский кодекс, 1470 г.) (рис. XLVII).

В 1466 г. Доннус Николаи Германус — немецкий картограф, работавший во Флоренции, иллюстратор и, возможно, печатник, представил усовершенствованный им текст Птолемеевой «Географии» Борсо д'Эсте, герцогу Феррарскому. Это была не просто копия атласа Птолемея. Николаи много потрудился над картами, перерисовывая их в новой трапециевидной проекции, и предложил новые правила обозначения гор, рек, озер и границ. Еще одной особенностью его работы было то, что числовые значения широты и долготы он подписывал не на параллелях и меридианах, а в промежутках между ними. Города обозначались золотыми кружками, а те города, для которых имелись астрономические координаты, окружались черными точками. Манускрипт до сих пор хранится в библиотеке д'Эсте в Модене. Эта версия, от которой сохранилось несколько рукописных копий, послужила основой для карт в первом печатном издании атласа в Болонье в 1477 г. (рис. 13). Немного позже Николаи еще раз переработал содержание «Географии». Он заново изготовил карту мира в новой проекции, добавив при этом Скандинавию и другие страны Севера; так же как и на оригинальной карте Клавуса, Гренландия расположена к западу от Скандинавии. Кроме того, Николаи добавил три новые карты — Скандинавии и Севера; Испании и Италии. В 1468 г. он изготовил свой третий вариант «Географии», передвинув на этот раз Гренландию к северу от Скандинавии, а Исландию на север до той же широты, примерно так, как считал нужным Филластр. К современным картам в этой версии добавились еще две — Галлия и Палестина. С карт этой версии «Географии» (третьего варианта Николаи) печатались карты ульмских изданий 1482-го и 1486 гг. (рис. XLIX), и его влияние можно заметить во многих отпечатанных позже картах и атласах, таких, как римское издание Птолемея 1507 г.

Еще одним редактором (возможно, лучше сказать, разработчиком) «Географии» с добавлениями был флорентийский художник Пьетро дель Массайо. Его техническим помощником, то есть человеком, который, следуя его указаниям, копировал текст и рисовал карты, был Гуго Комминелли из Мезьера на Мозеле, известный художник-миниатюрист.

Три дошедших до нас экземпляра подписаны ими обоими и датированы 1469-м и 1472 гг. Третий экземпляр не датирован.

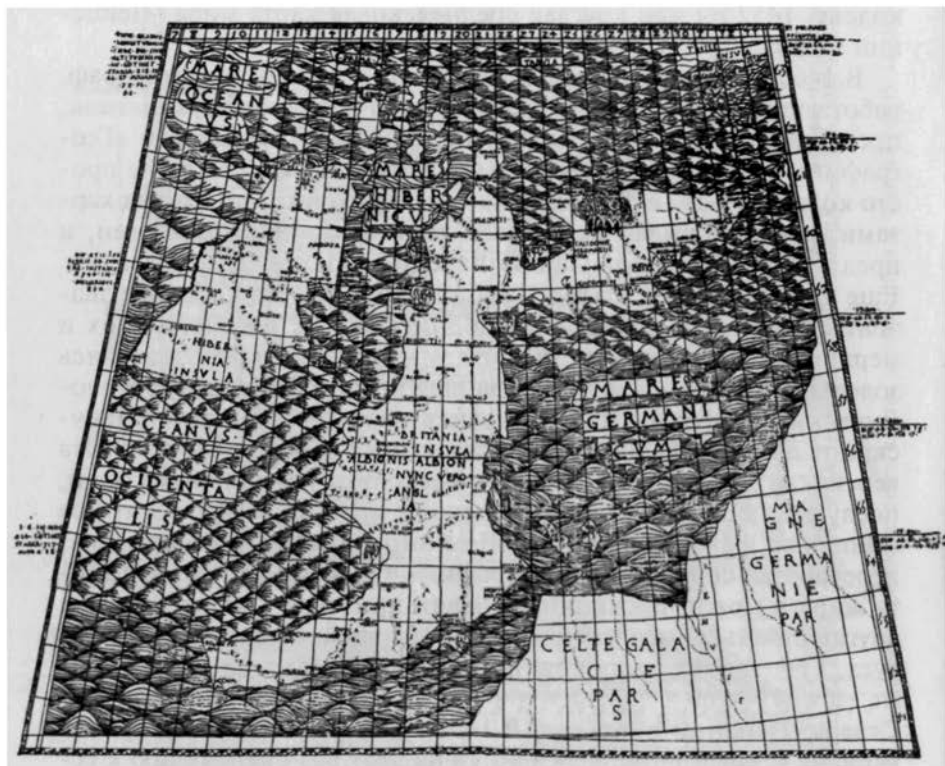


Рис. 13. Карта Британских островов в первом печатном издании «Географии» Птолемея с картами. Болонья, 1477 г.

На нем изображен герб короля Неаполя Альфонсо I, умершего в 1458 г., но характер его карт и дополнений показывает, что этот манускрипт, скорее всего, был изготовлен позже, чем два датированных экземпляра. Имеется еще один манускрипт, неподписанный, который во многих отношениях настолько близок к этим трем, что его также приписывают Пьетро дель Массайо, хотя он изготовлен не Комминелли и содержит 20 новых карт. Вероятно, это был самый первый атлас, сделанный для Массайо. Все четыре манускрипта имеют много общих особенностей: на карте мира показано и подписано множество рек и гор, причем названия часто даются не только на латыни, но и на греческом языке; море на старинных картах окрашено в фиолетовый цвет, а на «современных» — в зеленый;

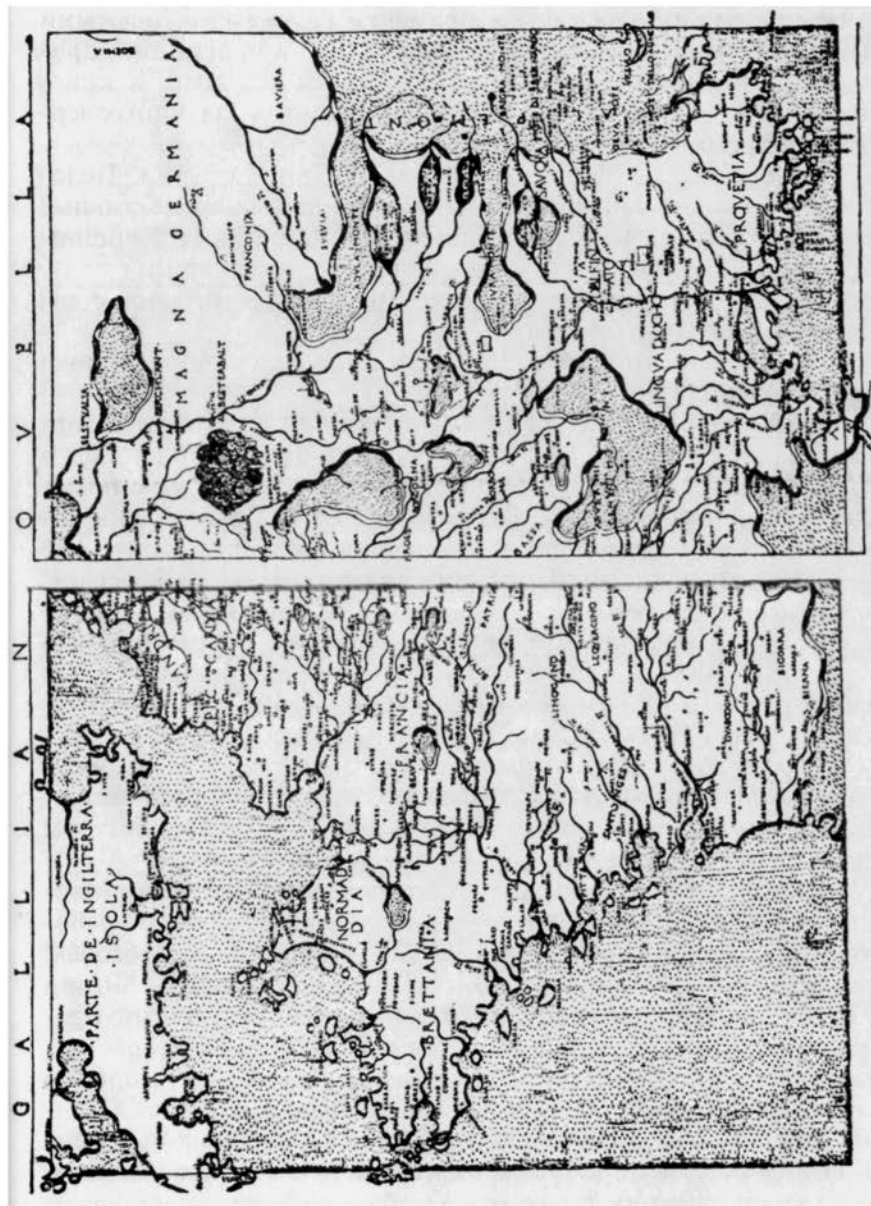


Рис. 14. Франция: «современная» карта в издании Птолемея Франческо Берлиньери. Флоренция, 1482 г.

точки с астрономическими координатами отмечены золотыми треугольниками; и, наконец, границы стран и провинций, проходящие по рекам, отмечены пунктирными линиями. К книге Птолемея в манускриптах Массайо добавлены в различных версиях следующие карты:

1469 г. — карты Испании, Галлии, Италии, Этрурии, Пелопоннеса, Кандии и Египта с Эфиопией; а также перспективные рисунки городов Милана, Венеции, Флоренции, Рима, Константинополя, Дамаска, Иерусалима, Каира и Александрии;

1472 г. — перечисленные выше карты и виды городов с добавлением вида Вольтерры;

недатированный манускрипт — то же, с видом Адрианополя вместо Вольтерры.

Франческо Берлиньери в двух манускриптах своего стихотворного перевода «Географии» на итальянский (ок. 1480 г.) внес в атлас Птолемея аналогичные дополнения. Помимо четырех новых карт — Италии, Испании, Галлии (рис. 14) и Палестины — он внес некоторые изменения и дополнения и в старые карты. Его труд был отпечатан во Флоренции «маэстро Николо Тодеско», тождественность которого с Николаи Германусом возможна, но не доказана. Печатное издание не датировано, но его принято относить к 1482 г. — следующему после завершения работы над манускриптами. Отличительными особенностями карт из манускриптов Берлиньери являются необычно извилистые речные русла и способ обозначения городов не точками или кружочками, а виньетками с изображением городских башен, что он позаимствовал из морских карт, но это не было использовано в печатном издании.

Манускрипты «Географии», подготовленные Хенриком Мартеллом Германусом — еще одним немецким картографом, работавшим во Флоренции в конце XV в., — представляют особый интерес. К 27 древним картам он добавил новые карты: Англии и Ирландии; Испании; Галлии; Германии; Скандинавии; Италии; Сицилии, Сардинии, Корсики и Кипра; Балканского полуострова; Крита; Малой Азии; Палестины; наконец, морскую карту Средиземноморья и Атлантического побережья от Скандинавии на севере до недавно открытых португальцами земель на юге. Этот список наглядно показывает, насколько большую работу ему пришлось проделать. Особый интерес представляют его морская карта и карта Германии, которую приписывают Николаю Кузанскому (Николаю, кардиналу из Кузы), известно-

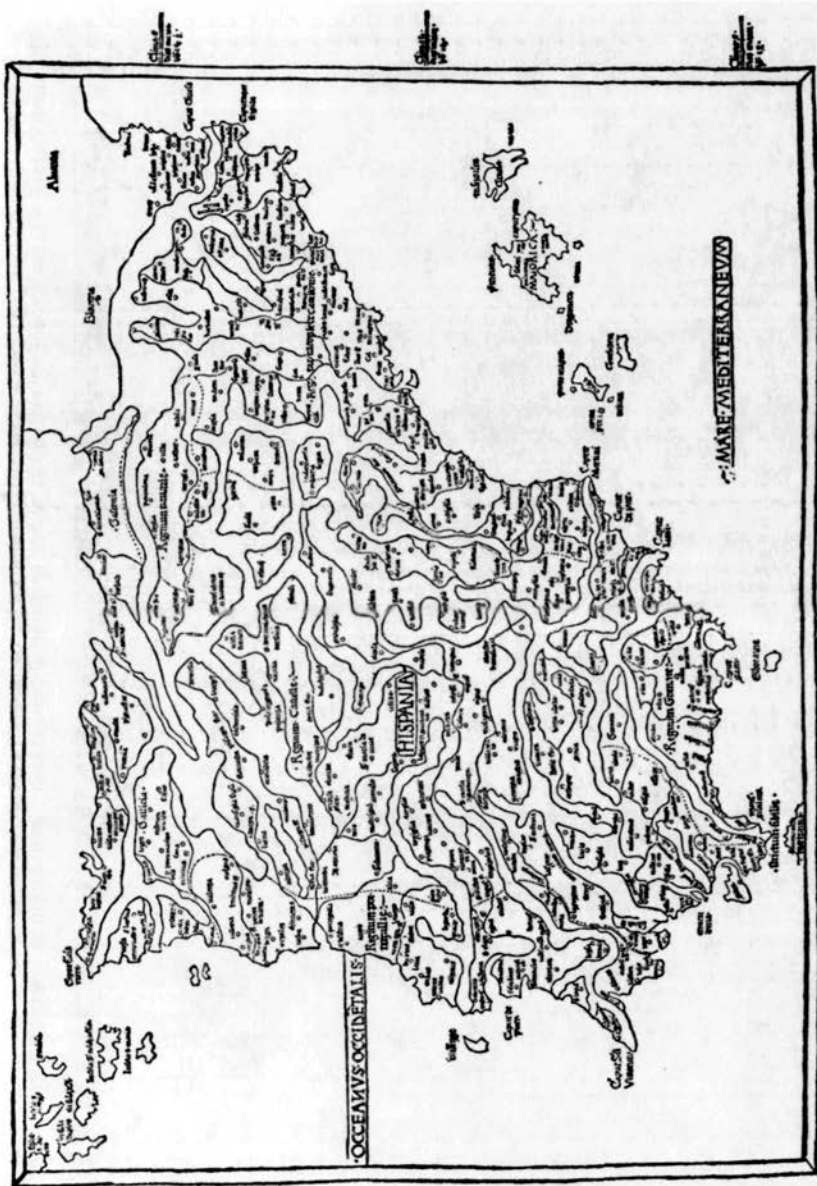


Рис. 15. Испания: «современная» карта в первом немецком издании Птолемея. Ульм, 1482 г.

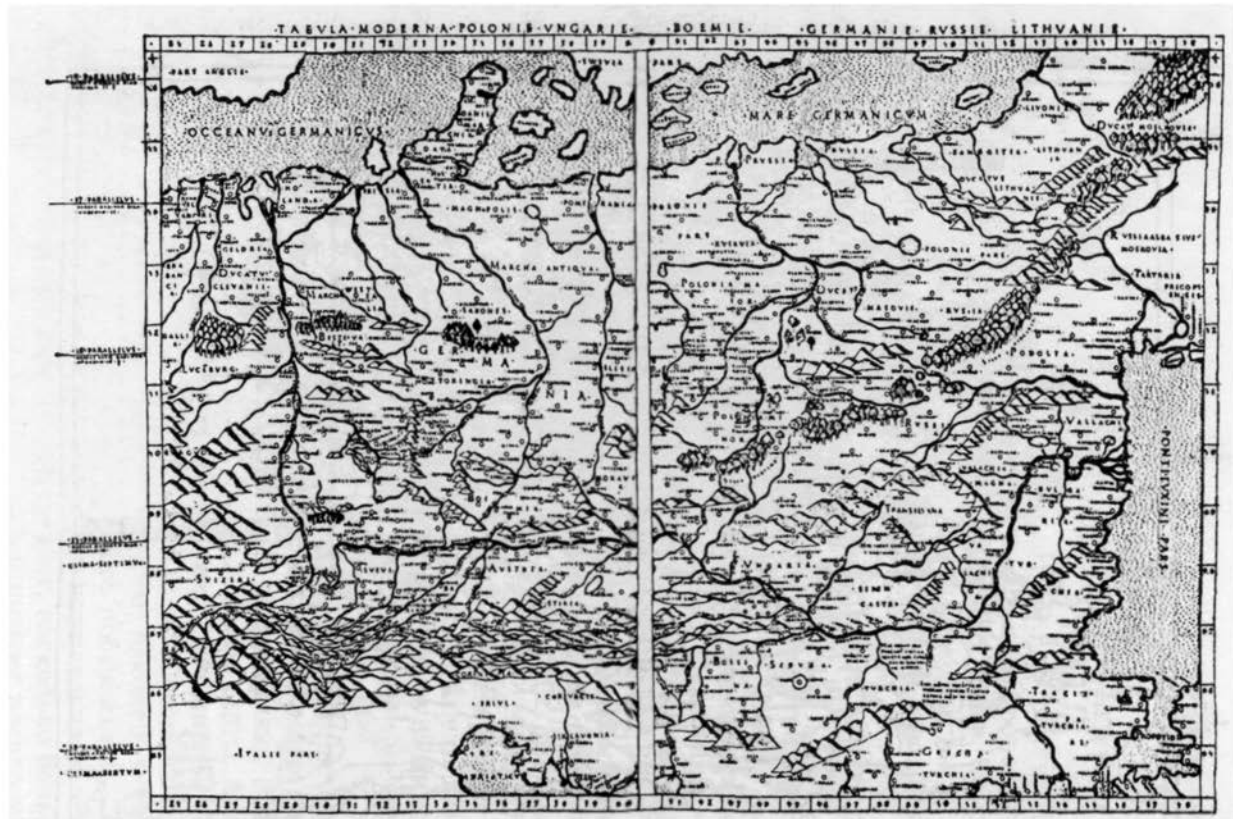


Рис. 16. Центральная и Восточная Европа: «современная» карта Бернарда Ваповского (?) с утерянного оригинала Николая Кузанского, в издании Птолемея. Рим, 1507 г.

му немецкому гуманисту. Карта мира Хенрика Мартелла также включает в себя Скандинавию и страны Севера, изображенные так же, как на второй карте Николаи Германуса (ср. рис. LIII). Кроме того, Хенрик изменил и расширил карты.

Мы можем только догадываться, какими источниками пользовались авторы рукописных копий книги Птолемея для изготовления «современных» карт различных стран и провинций, которые они добавляли к первоначальному атласу. О региональной картографии Средних веков не известно почти ничего, кроме нескольких уцелевших образцов и ссылок на утерянные карты, разбросанных по всевозможным источникам (рис. В, XLIV). (Некоторые из них собраны воедино в главе 13.) Тем не менее ясно, что недостатка в региональном материале для «Географии» не было — имелась основа для «современных» карт, добавлявшихся сперва в рукописные копии, а затем и в последовавшие за ними печатные издания.

Когда дело дошло до печатания «Географии», издатели в полной мере использовали опыт, накопленный изготовителями рукописных версий. Как мы уже видели, в печатном издании Берлиньери (Флоренция, 1482 г.) было четыре современные карты. «География», отпечатанная в Ульме в 1482 г. (и перепечатанная в 1486 г.), содержала карты Испании (рис. 15), Италии, Галлии, Палестины, стран Севера и впервые — карту Восточной Европы под названием «Современная карта Пруссии, Норвегии, Готии и России, сверх помещенных Птолемеем» («*Tabula Moderna Prussie, Norbegie, Gotcie et Russie, extra Ptolemeum posita*»), для которой в издании 1486 г. была включена особая пояснительная глава. В римском издании 1507 г. было шесть современных карт: Италии, Испании, Галлии, Палестины, стран Севера и Восточной Европы (рис. 16). В издании 1508 г., повторявшем издание 1507 г., мы находим первую карту мира, добавленную к «Географии» (рис. 17). Эта карта, изготовленная Йоханом Рюйшем на основе карты Дж.М. Контарини, выгравированной двумя годами ранее, сопровождалась особым описательным текстом под заголовком «Новое изображение мира» («*Nova Orbis descriptio*») Марка Беневентана.

Еще одно венецианское издание 1511 г., подготовленное к печати Бернардом Сильванусом, также содержит новую карту мира (рис. 18). Очевидно, потребность в современных картах значительно возросла к моменту появления большого страсбургского издания «Географии» (1513 г.) — в нем 20 новых карт, а в базельском издании 1540 г. их уже 48. Новые карты в этих из-



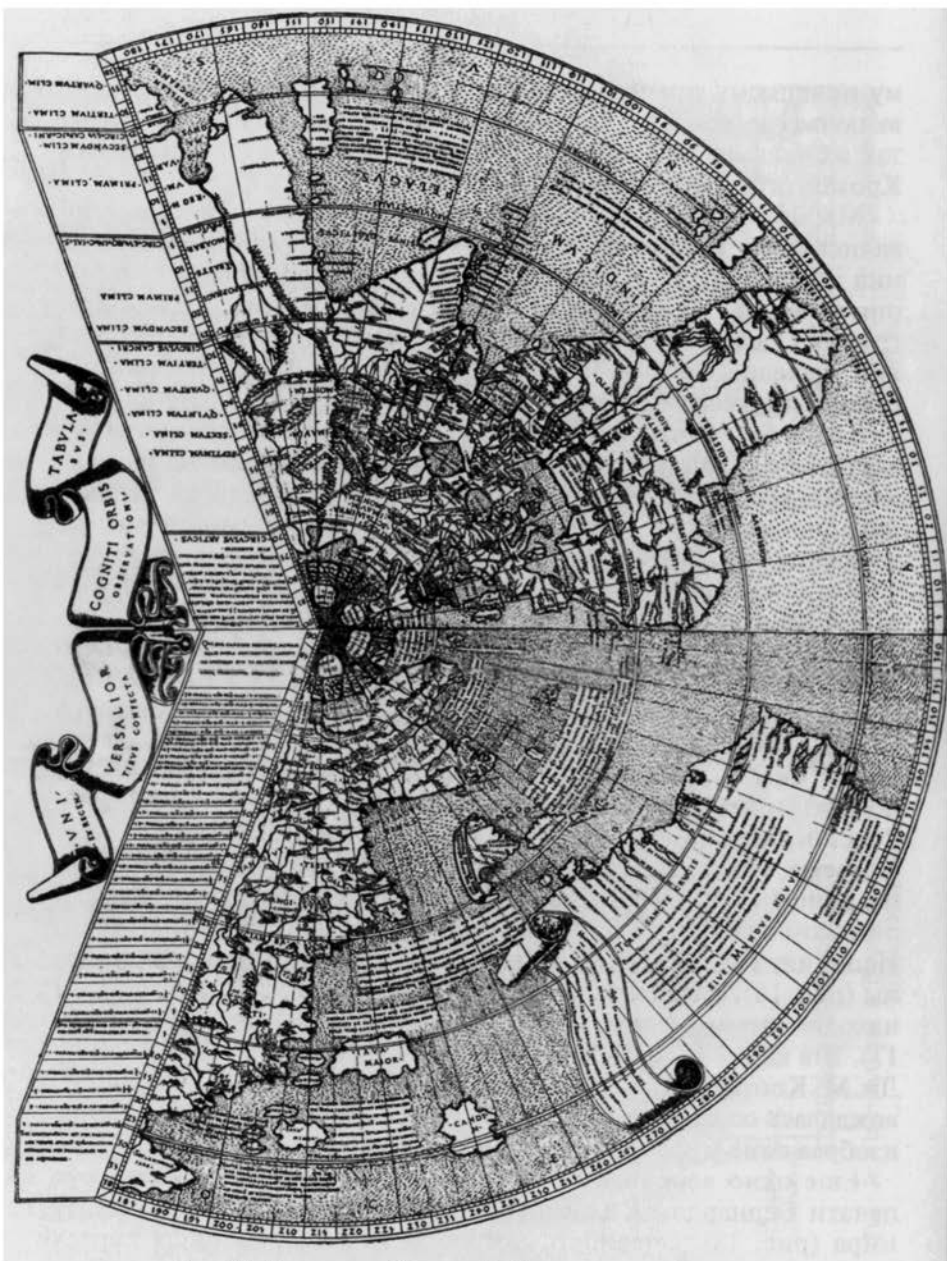


Рис. 17. Карта мира Йохана Рюйша в издании Птолемея.  
Рим, 1507-й и 1508 гг.



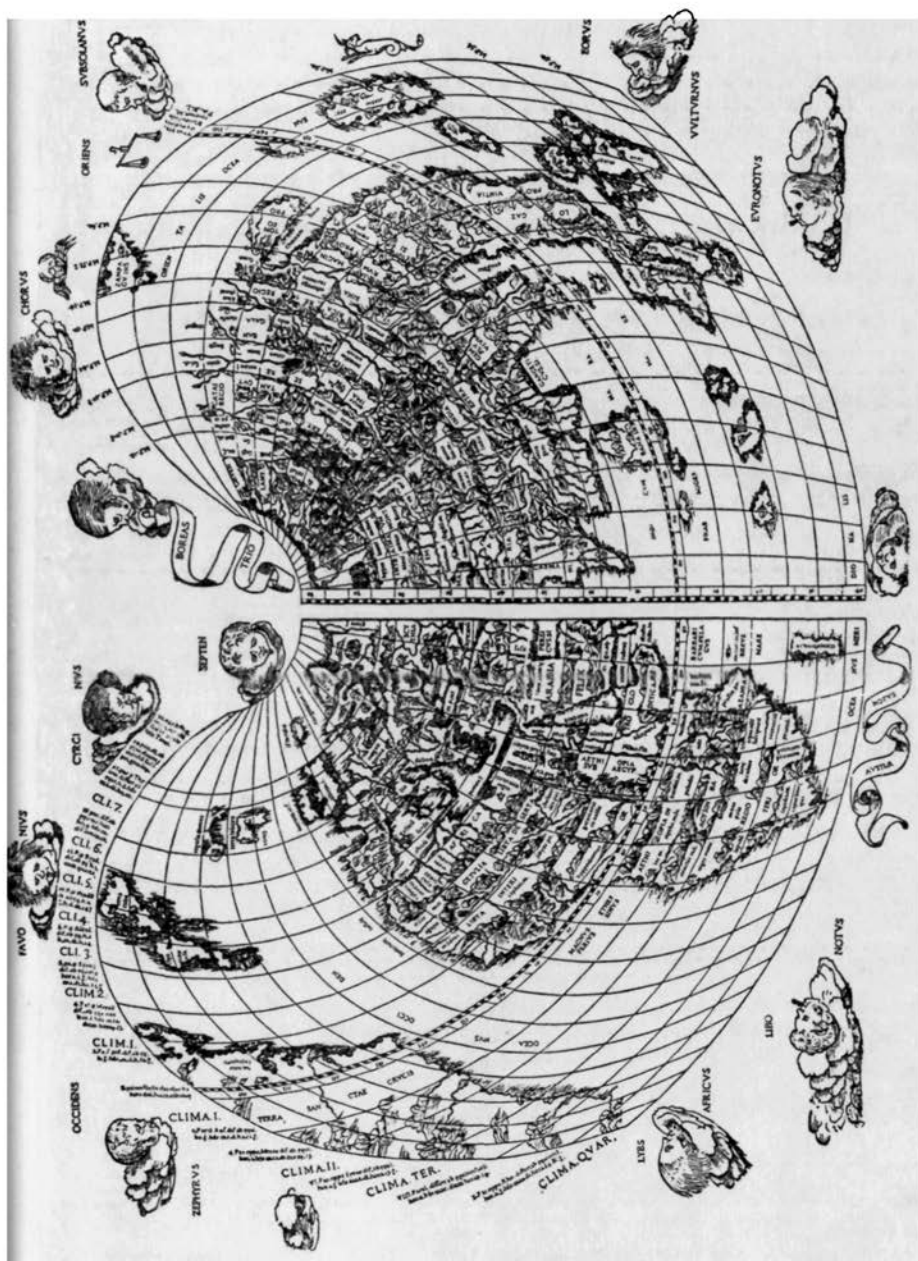


Рис. 18. Карта мира Бернарда Сильвануса в издании Птолея. Венеция, 1511 г.

TYPVS COSMOGRAPHICVS VNIVERSALIS

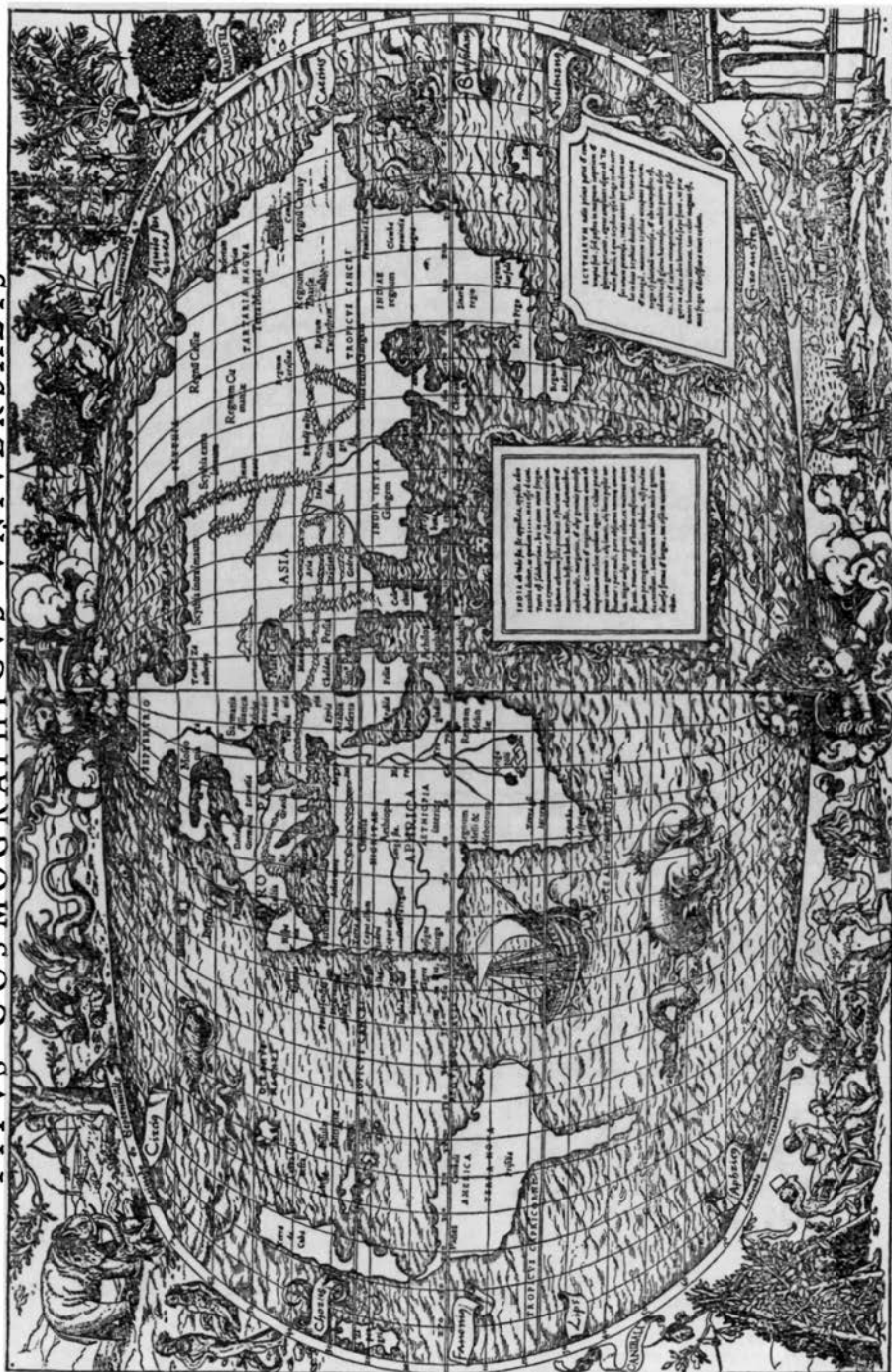


Рис. 19. Карта мира Себастьяна Мюнстера в «Orbis novus» Симона Гринеуса. Базель. 1532 г.

даниях были изготовлены высококлассными географами: в страсбургском издании — Вальдземюллером, в базельском — Себастьяном Мюнстером (рис. 19, 49). О других картографических работах этих мастеров мы поговорим позже.

Древние карты постепенно стали всего лишь традиционным дополнением к «Географии», своего рода историческим атласом. Чем дальше, тем больше к следовавшим одно за другим изданиям книги добавлялось новых карт. Эта тенденция очевидна даже в Италии, где «География» обрела новую жизнь. Дж. Гастальди (в 1548 г.), Дж. Рушелли (в 1561 г.) и Дж.А. Маджини (в 1596 г.) печатали «Географию» в двух частях, отделяя новые карты от старых. Однако после Мюнстера интерес к Птолемею в Западной Европе начал охладевать. В новые издания (некоторые из них печатались со старых пластин) почти не включались уже новые карты, да и сами эти издания были всего лишь данью традиции и представляли чисто исторический интерес. И все же Ортелий не нашел для Меркатора более высокой похвалы, чем назвать его «Птолемеем наших дней». Сам Меркатор делил географию на три части — древняя география, Птолемей и новая география; в 1578 г. вышло его собственное чудесное издание «Географии» с оригинальными картами, выгравированными заново.

---

## Глава 8

### ПЕРВЫЕ ПЕЧАТНЫЕ КАРТЫ

Издания «Географии» Птолемея, отпечатанные в XV в., не были предназначены для широкой публики. Пятьсот экземпляров, вышедших из-под пресса в Болонье в 1477 г., распродавались очень медленно. Тем не менее, печатные издания делали труд Птолемея доступным гораздо более широкому кругу читателей, нежели рукописные копии, появлявшиеся до того момента, даже если круг этот по-прежнему ограничивался в основном учеными. Фактически многие итальянцы и немцы своим первым знакомством с какой бы то ни было географической картой обязаны были именно печатным атласам Птолемея.

Применение печатного процесса к воспроизведению карт позволило распространять географическую информацию не только более широко, но и с сохранением более точного соответствия оригиналу. Изготовление карты требует мастерства и тонких измерений, а сама карта — фактический документ, для которого жизненно важны точность и верность воспроизведения рисунка. В этом, как и в других отраслях науки и техники, гравировка печатных форм и последующее получение с них оттисков произвели настоящую революцию в передаче визуальной информации, поскольку вместе с ними появился «иллюстративный материал, который можно в точности повторить».

И ученым и техникам во все времена приходилось пользоваться как текстовыми, так и визуальными материалами. Устройство цветка или машины, внешний вид животного или здания, план города или карта местности — все это требовало точного графического изображения. До изобретения книгопечатания, когда ручное тиражирование было делом переписчиков, визуальная информация при многократном копировании подвергалась бесконечным изменениям. Переписчик либо во-

все не пытался донести до читателя сведения, которые можно было почерпнуть только из рисунков, либо передавал их ненадежно и с искажениями. Плиний Старший (I в.), обсуждая работы греческих ботаников, писал, что «рисунки часто вводят в заблуждение» и что искажения, допускаемые переписчиками при копировании рисунков, заставили некоторых авторов вообще отказаться от них и ограничиваться словесным описанием растений.

В географии, как в ботанике и в других науках, основанных на наблюдениях, отсутствие надежных графических иллюстраций делало средневековые словесные описания непонятными и неопределенными. Невозможны были ни сравнительный анализ, ни классификация. Таким образом, изобретение книгопечатания в XV в. стало решительным шагом к развитию картографии. До этого в любую карту при каждом последовательном копировании могли проникать все новые ошибки. После этого — предполагая, что гравер работал с оригинальной картой, — осталась лишь одна техническая стадия. (Правда, если в карту на этой стадии все же вкрадывалась ошибка, она повторялась впоследствии на каждом оттиске с пластины или доски и могла жить очень долго.)

Высокая печать с помощью подвижного шрифта практиковалась в Китае еще в XI в. Европу с таким способом печатания познакомил работавший в Майнце Иоганн Гутенберг, которого традиционно считают его изобретателем в 1450 г. или несколькими годами ранее. Оттиски на бумаге с резных досок или гравированных медных пластин получали задолго до Гутенберга. Самая ранняя датированная гравюра на дереве (изображение св. Христофора) относится к 1423 г.; самый ранний датированный оттиск с медной печатной формы (Страсти Христовы) — к 1446 г. Обе гравюры изготовлены в Германии, и обе представляют изображения на религиозные темы, для воспроизведения которых и были впервые применены эти способы получения оттисков.

Оттиски на бумаге с деревянных резных досок (клише) известны с конца XIV в. Кроме того, в архивах Германии и Нидерландов можно найти множество ссылок на изготовителей таких клише — это и некий formschneider (гравер по дереву) в Ульме в 1398 г., и еще один в Нюрнберге в 1428 г., Ян Печатник в Антверпене в 1417 г., brieftrücker (изготовитель клише для высокой печати) в Нордлингене в 1428 г. и некий фран-

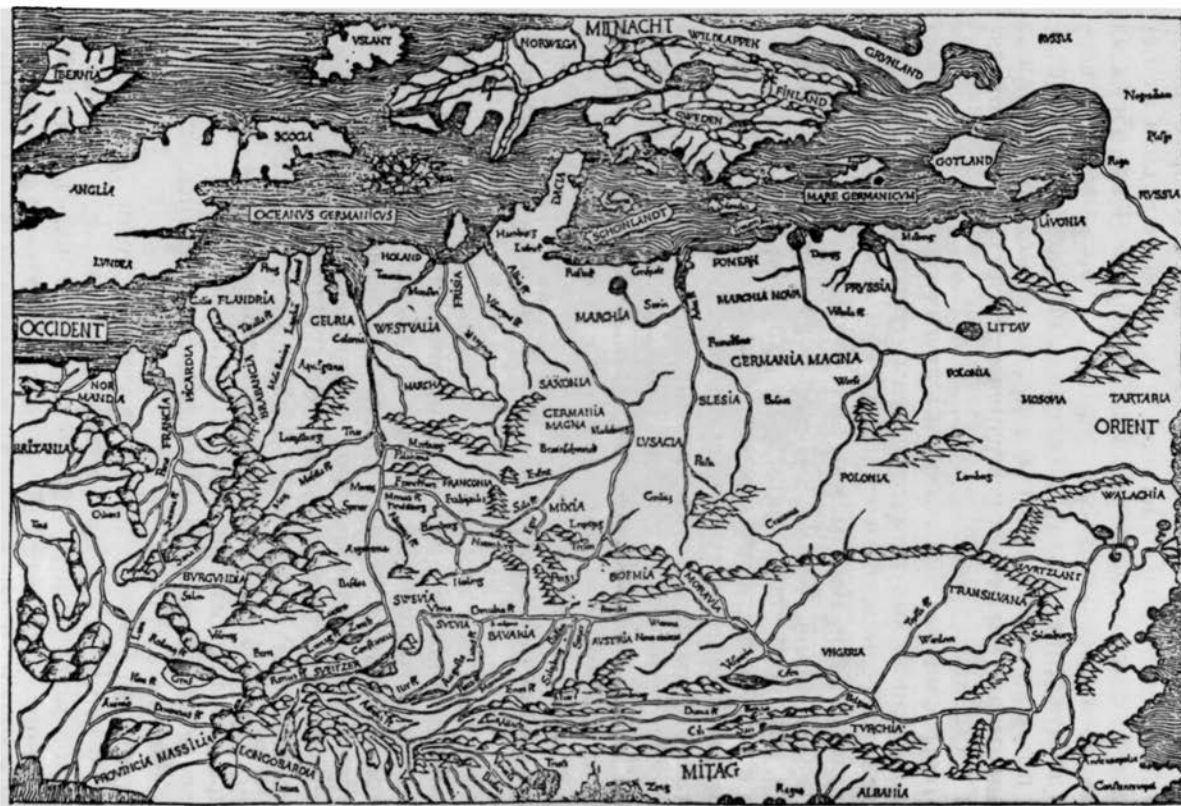


Рис. 20. Иероним Мюнцер. Гравированная на дереве карта Центральной Европы в Нюрнбергской хронике, 1493 г.

цисканец в том же Нордлингене примерно в то же время, которого характеризовали как превосходного мастера. В Италии же гравюры на дереве появились только во второй половине XV в., причем наибольшего расцвета это искусство достигло в Венеции. Получение оттисков на бумаге с металлических пластин начало развиваться несколько позже гравировки по дереву. Поэтому в то время, когда печатались первые карты (почти три десятилетия спустя после введения подвижных шрифтов для текстовой печати), гравировка по дереву имела в своем активе более долгую историю, больше опыта по воспроизводству всевозможных изображений. У нее были и другие преимущества. Многие карты XV в. размещались в книгах, и удобнее было использовать рельефную печатную поверхность, подобную клише для высокой печати. В этом случае гравюру можно было вставить в печатную форму и отпечатывать на листе бумаги вместе с текстом, за одну операцию. Медная печатная форма с вытравленным на ней изображением требовала для получения отпечатка большего давления, и процесс печати приходилось делить на две операции — отдельно печатался текст, отдельно иллюстрации.

Действия первых печатников практически копировали действия писцов, так как они рассматривали «это новое изобретение... просто как иной способ письма». Поэтому, набирая шрифтом работы классических и средневековых авторов, таких, как Помпоний Мела, Макробий, Сакробоско, Пьер д'Айли, Захарий Лилий, они воспроизводили и схематические карты мира, имевшиеся в манускриптах (рис. 1, 3, 4, 7). Самая ранняя печатная карта воспроизведена с гравюры на дереве в издании св. Исидора, отпечатанном в Аугсбурге в 1472 г. Это традиционная схематическая Т-О диаграмма. Именно печатному станку (как мы увидим) суждено было продлить жизнь подобных стереотипных средневековых моделей почти до конца XVI в.

Некоторые из тех, кто посвятил себя книгопечатанию, первоначально занимались более традиционным ремеслом — вручную переписывали или иллюстрировали книги. Первым печатным атласом является изготовленный в Болонье в 1477 г. атлас Птолемея; и Доменико де Лапи, напечатавший его, и Таддео Кривелли, вероятно подготовивший карты, до этого были известны как миниатюристы. В этом издании, как и в римском издании следующего года, карты печатались с медных гравированных форм. Граверов, готовивших карты для римского издания, мастерству

учил германский печатник Конрад Свейнхейм из Майнца. Вместе со своим партнером Арнольдом Паннарцем он основал первую в Италии типографию (в 1465—1467 гг. в Субьяко, с 1467 г. — в Риме). Римское издание Птолемея до его публикации в 1478 г. преемником Свейнхейма Арнольдом Букинком несколько лет находилось в стадии подготовки, и существует предположение, что инициаторы болонского издания переманили к себе на службу одного из гравюров Свейнхейма.

Значительную долю печатной картографической продукции XV в. составляют различные издания Птолемея атласа. Их список приводится ниже.

ПЕРВОПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ ПТОЛЕМЕЯ

Дата	Место издания	Печатник	Гравюра на дереве или на меди	Количество карт древних + современных	Примечания
[1477]	Болонья	Доменико де Лапи	Медь	26	Дата «1462» в колофоне
1478	Рим	Конрад Свейнхейм и Арнольд Букинк	Медь	27	—
[1482]	Флоренция	Николо Тодеско	Медь	27 + 4	Не датирована (с итальянским текстом Ф. Берлинъери)
1482	Ульм	Линхарт Холле	Дерево	27 + 5	Карта мира, подписанная: «Для Иоханнема Шнитцера из Армсхейма»
1486	Ульм	Иоганн Регер	Дерево	27 + 5	Карты с тех же клише, что и в издании 1482 г.
1490	Рим	Петр де Турре	Медь	27	Карты с тех же клише, что и в издании 1478 г.

Кроме уже упомянутых схематических карт мира, в печатных книгах появились и более интересные и информативные карты, оттиснутые с деревянных клише. Среди этих книг — «Начала для послушников» («Rudimentum Novitiorum», Любек, 1475 г.) с картами мира и Палестины (рис. 24); «Isolario» Бартоломео далли





Титульный лист атласа Меркатора. 1595 г.



А. Арабская карта мира Истахри, X в.





В. Мэтью Пэрис, карта Великобритании, ок. 1250 г. Британский музей



С. Константинополь в книге Кристофоро Буондельмонте «Книга островов Архипелага» («Liber insularum Archipelagi»), 1492 г. Британский музей



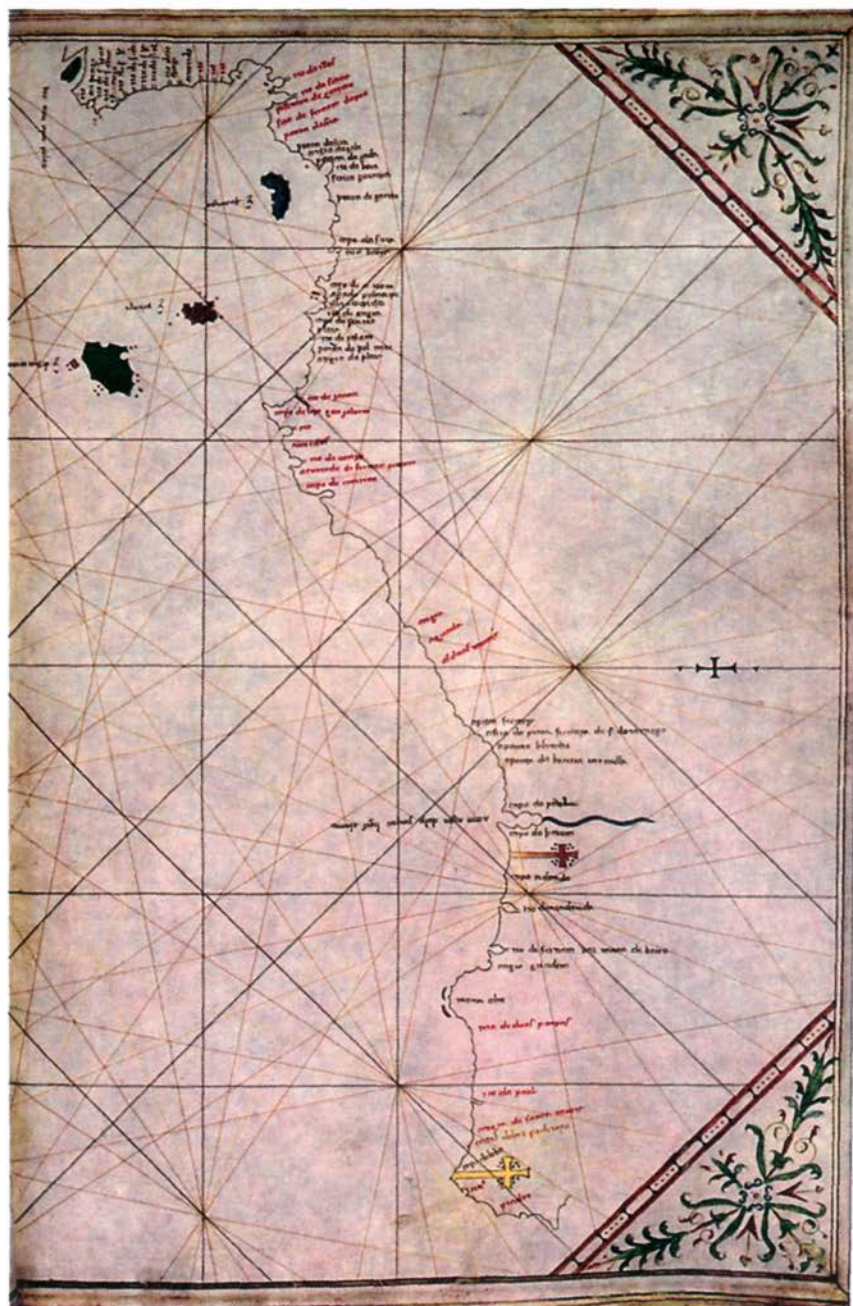


Д. «Генуэзская» карта мира, 1457 г. Флоренция, Центральная национальная библиотека

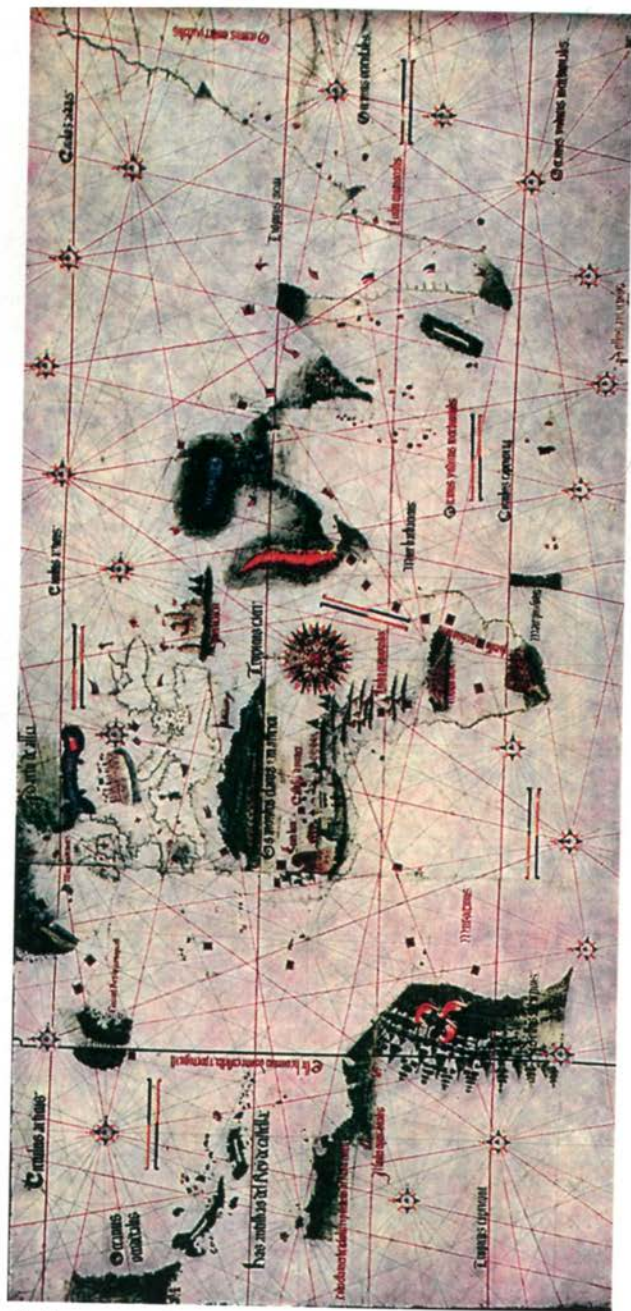


Е. Эбсторфская карта мира, ок. 1235 г.





F. Португальские исследования Конго на венецианской карте, ок. 1490 г.  
Британский музей



Г. Карта мира «Кантино», 1502 г. Модена, библиотека д'Эсте





Н. Веконте Маджоло, карта Атлантики, 1512 г. Парма, Национальная библиотека



I. Карта Южной Америки, гравюра Я.Ф. ван Лангерена, 1595 г.



J. Португальская карта Южной Атлантики в атласе Миллера, ок. 1519 г. (работа Педру или Жоржи Рейнелей). Париж, Национальная библиотека

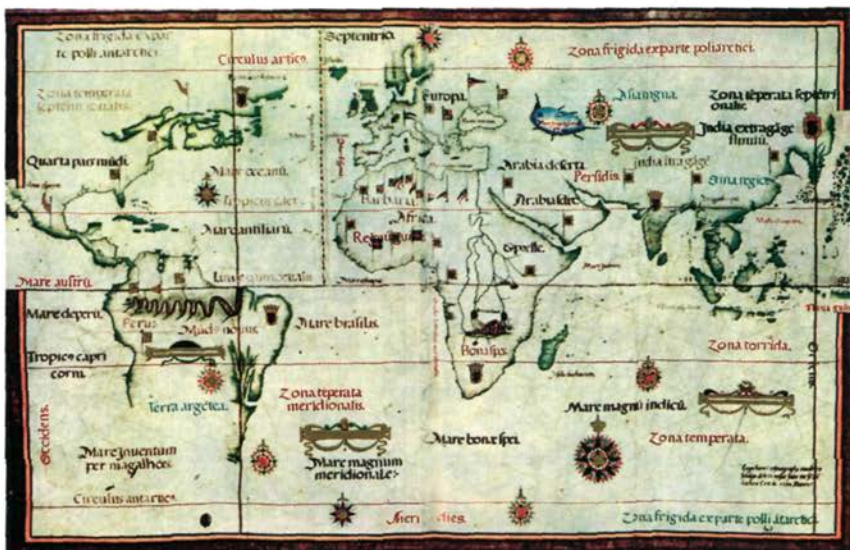




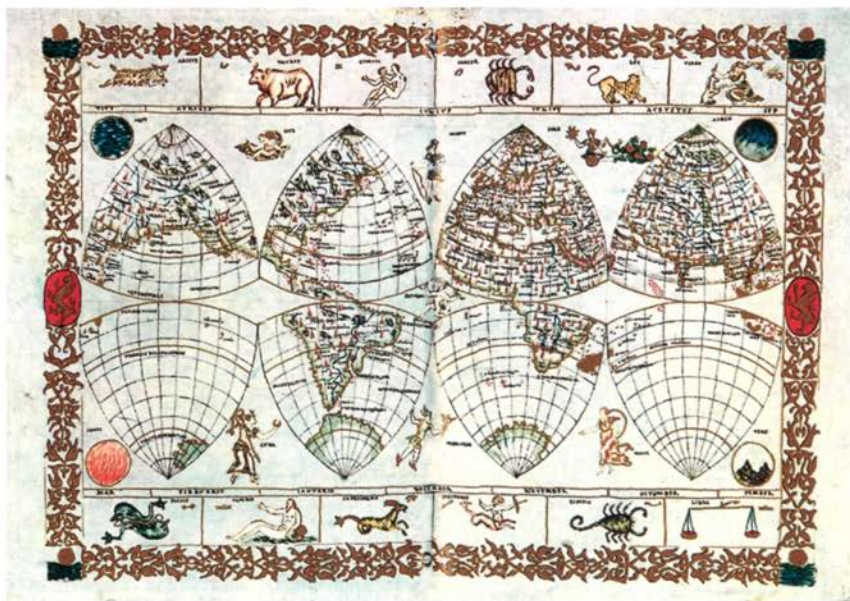
К. Планисфера «Сальвиати», ок. 1527 г. Флоренция, библиотека Лауренциана



Л. Дьогу Хоме, карта Индийского океана, 1558 г. Британский музей

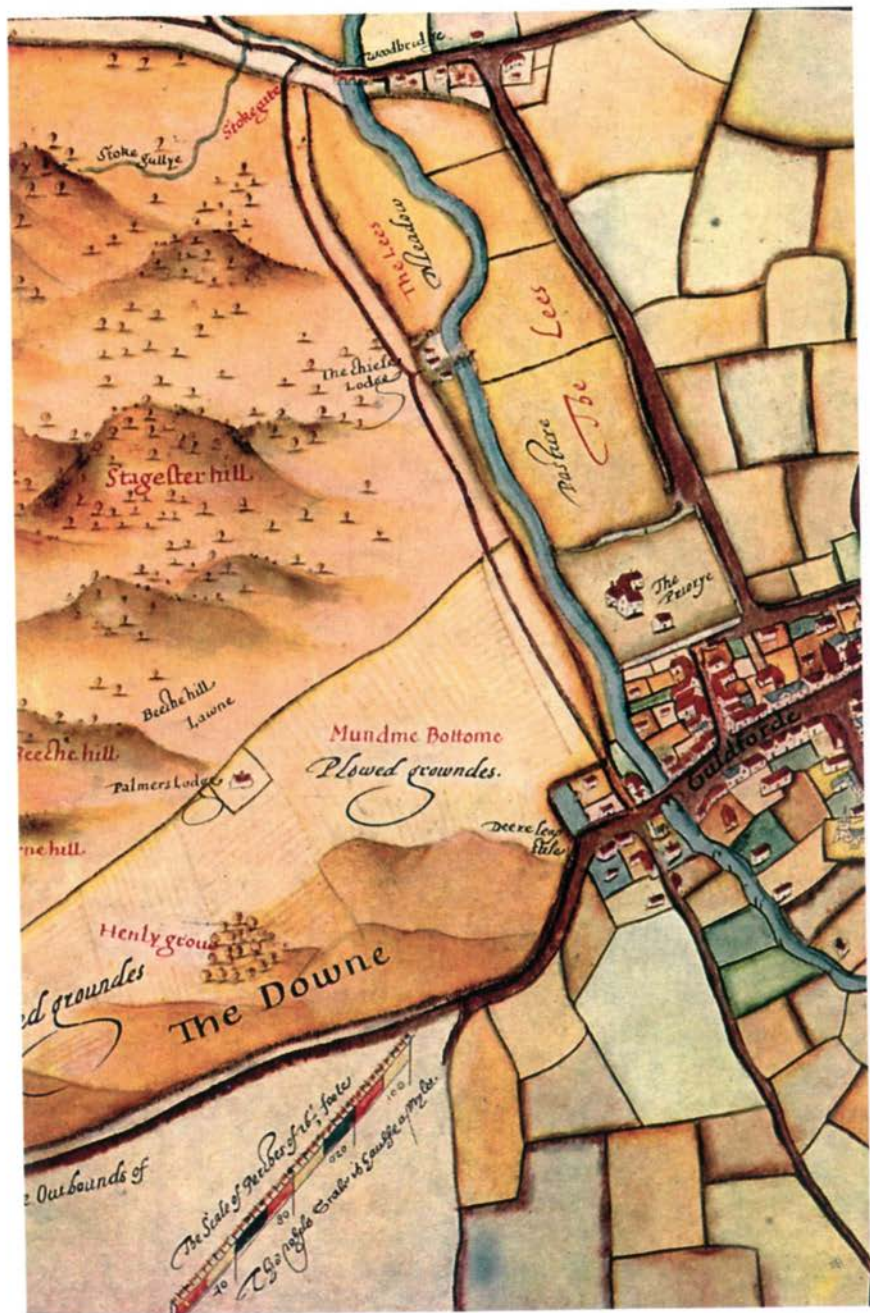


М. Карта мира Лопу Хомема, 1554 г. Париж, Национальная библиотека



Н. Франческо Гизольфи, гравированная карта мира в виде клиньев, XVI в.





О. Джон Норден, «Описание владений Виндзора», 1607 г. Британский музей. Показаны окрестности Гилдфорда

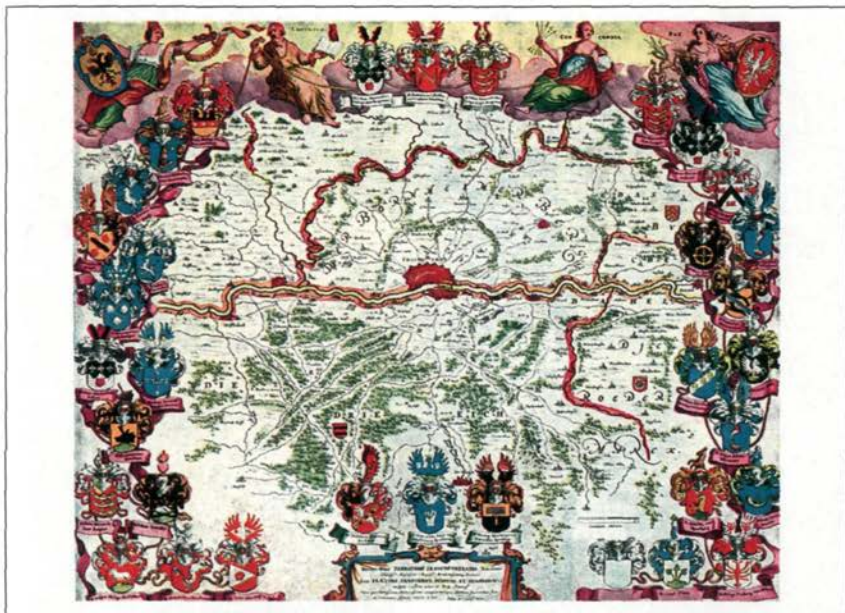


Р. Иоанн Блау, гравированная карта мира, 1648 г.



Q. Фредерик де Вит, гравированная морская карта Европы, ок. 1680 г.





R. Йоан Блау, гравированная карта Франкфурта и окрестностей, с геральдическими знаками



S. Нью-Йорк в 1661 г. План, известный как «Карта герцога», был изготовлен после захвата британцами голландского поселения Новый Амстердам. Британский музей



Т. Дж.Б. Нолин, гравированная карта островов Далмации, ок. 1700 г.



У. Гравированная карта Дельфта, Якоб и Николас Круквиусы, 1712 г. (перепечатана в 1750 г.)



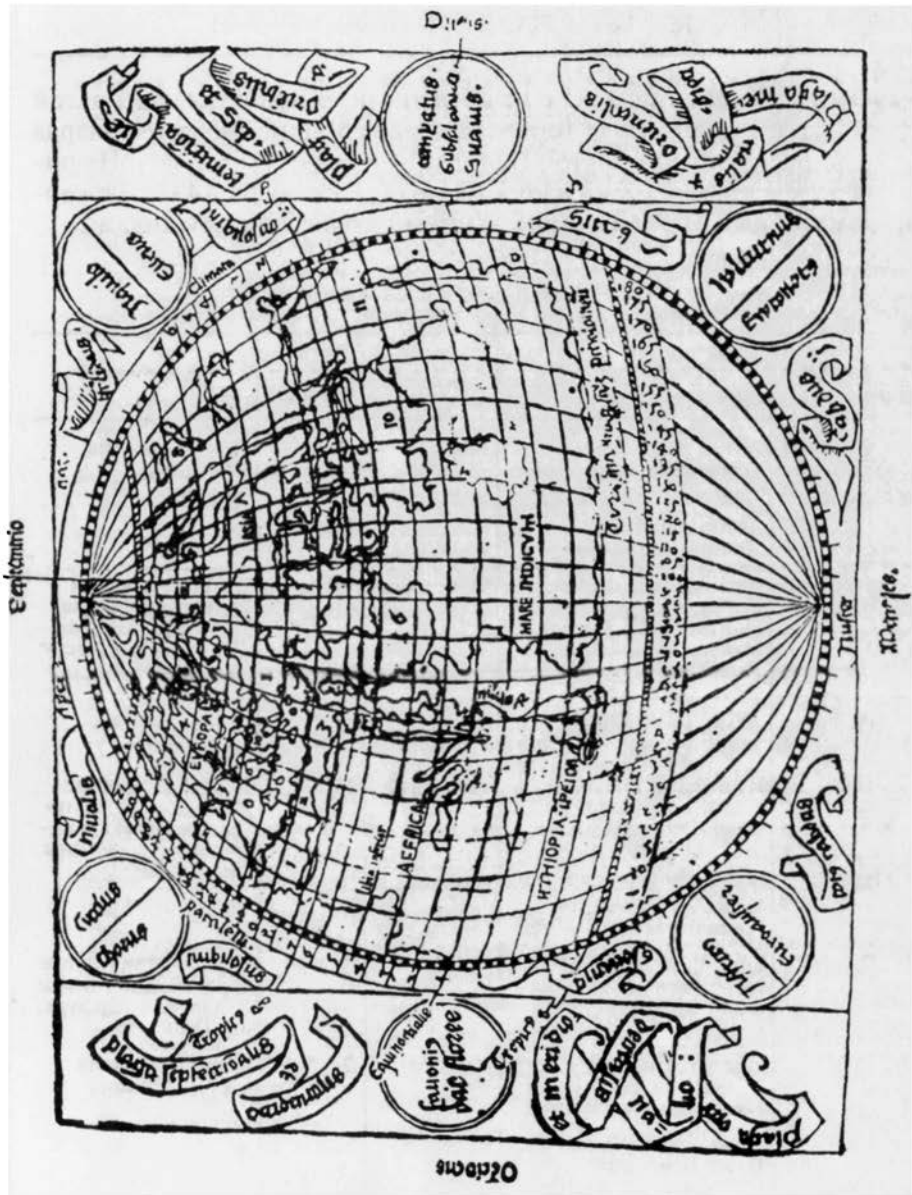


Рис. 21. Карта мира (гравюра на дереве) в германском издании Птолемея, Нюрнберг, ок. 1490(?) — самая ранняя печатная карта мира в сферической проекции

Сонетти (Венеция, 1485 г.) с 49 картами; «Странствие по Святой земле» («Peregrinatio in Terram Sanctam», Майнц, 1486 г.) Бернарда фон Брейденбаха с картой Палестины и видами городов; и Нюрнбергская хроника Хартманна Шеделя (Нюрнберг, 1493 г.) с картами мира и Германии (рис. 20) и многочисленными видами.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПЕРВОПЕЧАТНЫЕ КАРТЫ

Дата (год)	Автор и название	Место издания	Гравюра на дереве или меди	Примечания
Ок. 1490	Автор неизвестен. Птолемея карта мира (рис. L)	Рим?	Медь	Приписывается Кривелли или Букинку
Ок. 1490	Автор неизвестен. Круглая карта мира	Венеция?	Медь	—
Ок. 1490	Франческо Розелли. Карта мира и карты Центральной Европы, Италии, Балкан и Палестины	Флоренция	Медь	Очевидно, карты подготовлены для какого-то издания Птолемея в качестве «современных» карт
Ок. 1490	Автор неизвестен. Карта Италии	?	Дерево	—
1491	Николай Кузанский. Карта Центральной Европы (рис. LXXII)	Эйхштадт	Медь	Первая датированная карта, оттиснутая с медной гравированной пластины
1492	Эрхард Этцлауб. Карта окрестностей Нюрнберга	Нюрнберг	Дерево	—
Ок. 1495	Ганс Рюст. «Das ist die Mара mundi»: круглая карта мира (рис. LI)	Аугсбург	Дерево	Перепечатана после переработки Гансом Шпорером, Эрфурт, ок. 1500
1500	Эрхард Этцлауб. «Das ist der Romweg»: карта Центральной Европы	Нюрнберг	Дерево	Первая печатная дорожная карта
1500	Якопо де Барбари. План Венеции	Венеция	Медь	—
Ок. 1500	Джованни Понтано. Карта Неаполитанского королевства (рис. 22)	Неаполь	Медь	—
Ок. 1500	«P.W.» Карта военных операций в Швейцарии во время Швабской войны	?	Медь	Первая печатная военная карта

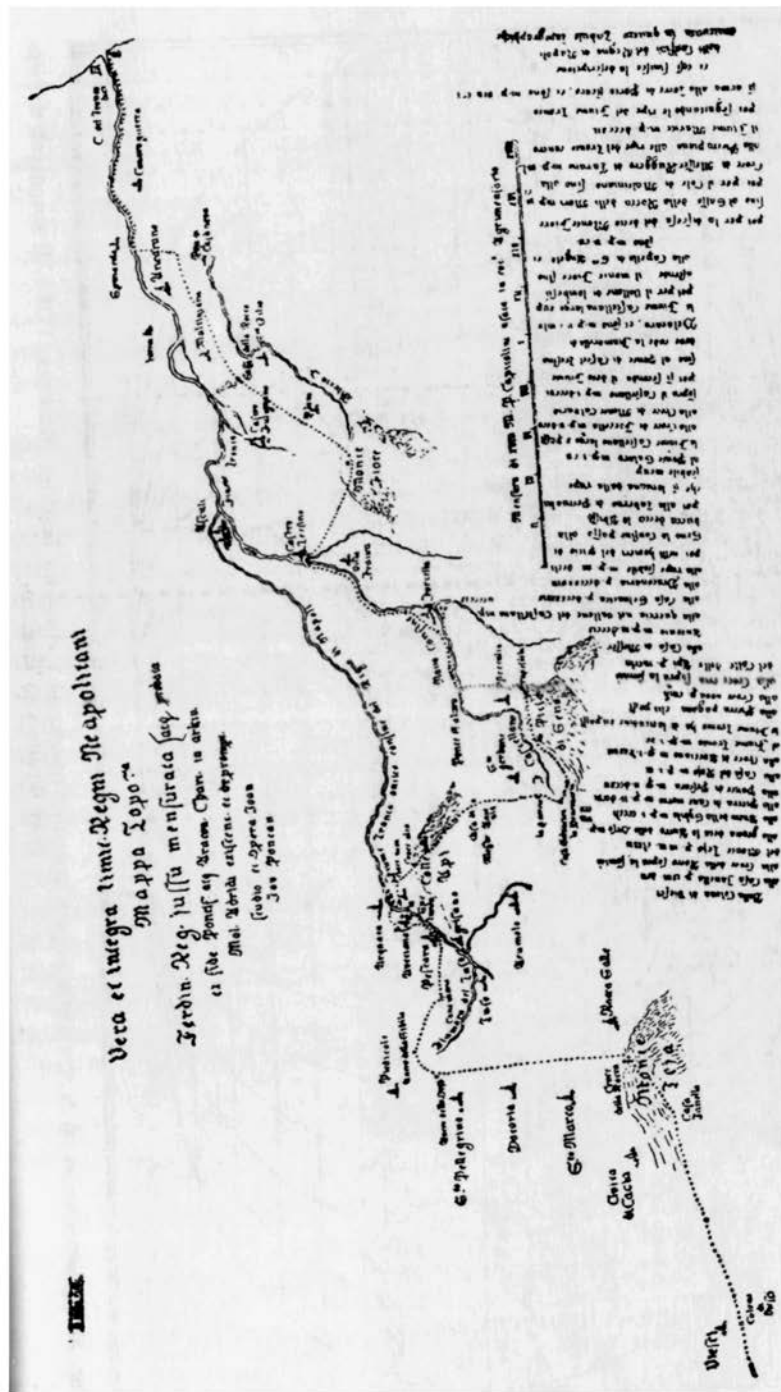


Рис. 22. Джованни Понтано. Карта границ Неаполитанского королевства, гравюра, ок. 1500 г.

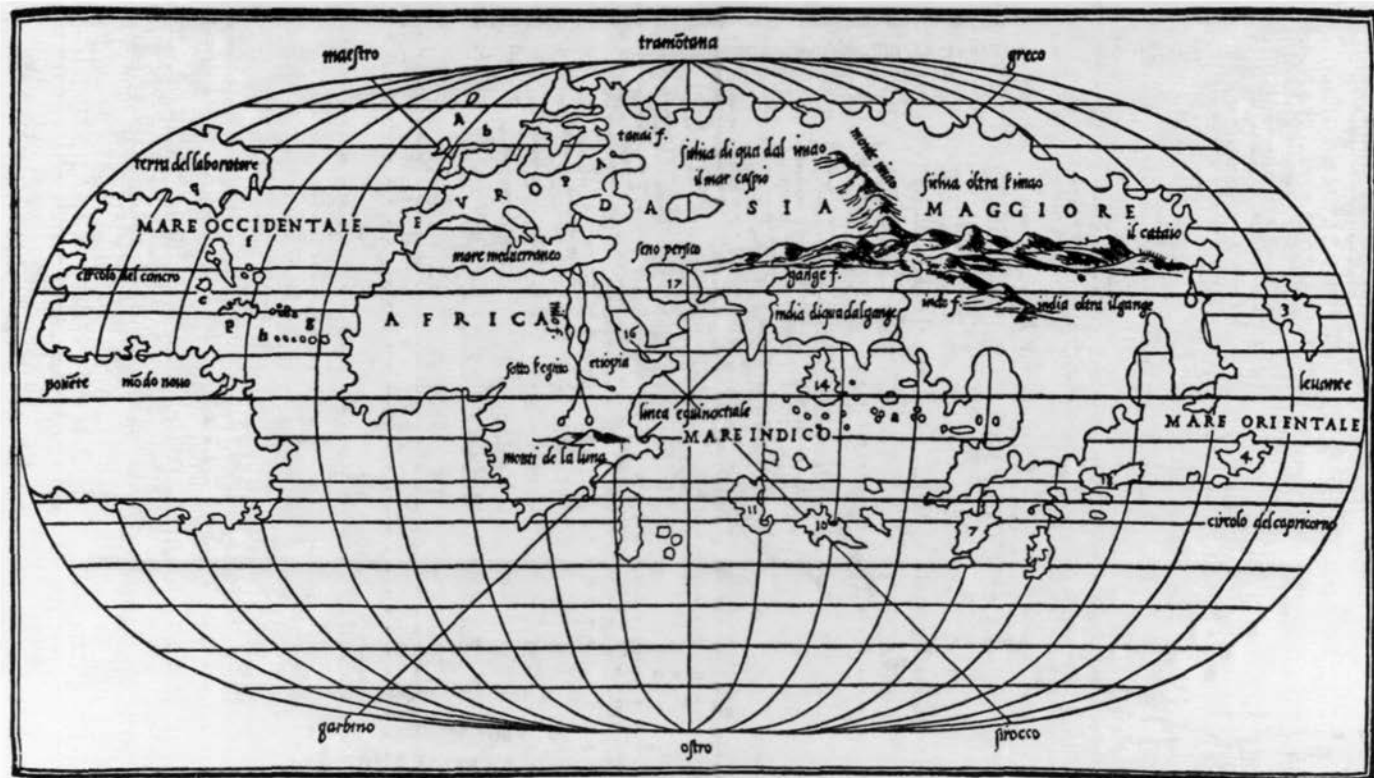


Рис. 23. Гравированная по дереву карта мира в овальной проекции в «Isolario» Бордоне. Венеция, 1528 г. Изготовлена по чертежу Франческо Розелли

Развитие торговли картами дало толчок и производству отдельных печатных карт. Именно печатный станок дал картографу возможность не зависеть от богатых покровителей — ведь мастер мог теперь выставить свою работу на продажу на улице или на рынке. Карты-плакаты, часто архаичных форм, мог изготовить — и изготавливал — любой скромный резчик; но таким же образом, в форме плаката, было выпущено немало важных и значительных карт. В Италии они обычно печатались с медных форм, к северу от Альп — с деревянных клише (рис. 21).

Для того чтобы помещенная в рукопись карта могла оказать заметное влияние на географическую мысль и на работу других картографов во многих странах, совершенно необходимо было, чтобы с нее было изготовлено клише, чтобы она была отпечатана и распространена в значительном количестве идентичных копий. Некоторые из перечисленных выше карт, в особенности карты Розелли и Николая Кузанского, послужили прототипами для карт мира и Европы, изданных в первой половине XVI в. Влияние таких печатных карт прослеживается во многих картах Италии, Германии, Рейнской земли и Португалии, а также в космографических идеях путешественников-исследователей. Франческо Розелли, мастерская которого во Флоренции работала примерно с 1482 г. и до его смерти после 1513 г., является первым из известных нам коммерсантов, торговавших картами. В инвентарной описи его мастерской, сделанной в 1527 г. после смерти его сына, перечислены не только карты-плакаты, но и медные гравированные формы и деревянные клише всевозможных карт — карт мира, глобусных раскладок, морских карт, карт отдельных стран и видов городов. Мало что из перечисленного дошло до нас; важно, однако, что период активной деятельности Розелли совпал с временем великих открытий — именно тогда человек впервые обогнул мыс Доброй Надежды, открыл Северную и Южную Америку, именно тогда португальцы проникли в Индийский океан и на Дальний Восток (рис. LX, рис. 23).

---

## Глава 9

### КОНЕЦ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

В картографии, как и в других областях, переход от Средневековья к современности был скорее медленным и постепенным, нежели катастрофически резким. Интеллектуальные и технологические достижения, которые вызвали этот переход, достигли своего максимума в последние десятилетия XV в., однако ткань средневековой науки начала разрушаться задолго до этого, и невозможно точно датировать начало эпохи Возрождения.

С другой стороны, Средние века умирали долго. В XV и даже иногда в XVI в. прессы для изготовления оттисков с деревянных клише или медных печатных форм продолжали воспроизводить давным-давно нарисованные от руки карты. Первые печатные издания писаний отцов церкви, римских историков и средневековых космографов, как и их рукописные версии, иллюстрировались картами типа Т-О, картами климатических зон и тому подобными, так же как и труды современных ученых; так, Пьер д'Айли поместил в своей работе «*Imago Mundi*», написанной около 1410 г. и напечатанной в Лувене в 1483 г., типичную карту климатических зон (рис. 7). Самая ранняя печатная карта — традиционная карта типа Т-О в книге св. Исидора «Этимология» («*Etimologiae*»), изданная в Аугсбурге в 1472 г. Работа неизвестного автора под названием «Начала для послушников» («*Rudimentum Novitiorum*»), отпечатанная в Любеке в 1475 г., содержит основанное на работах Исидора описание мира, сопровождаемое картой мира, очень похожей на карты Саллюстия (рис. 24), и картой Палестины — первой из региональных печатных карт. В этих двух картах сделана попытка топографического представления местности. Поверхность их почти полностью покрыта изображением небольших холмов, вокруг и между которыми нарисована вода;

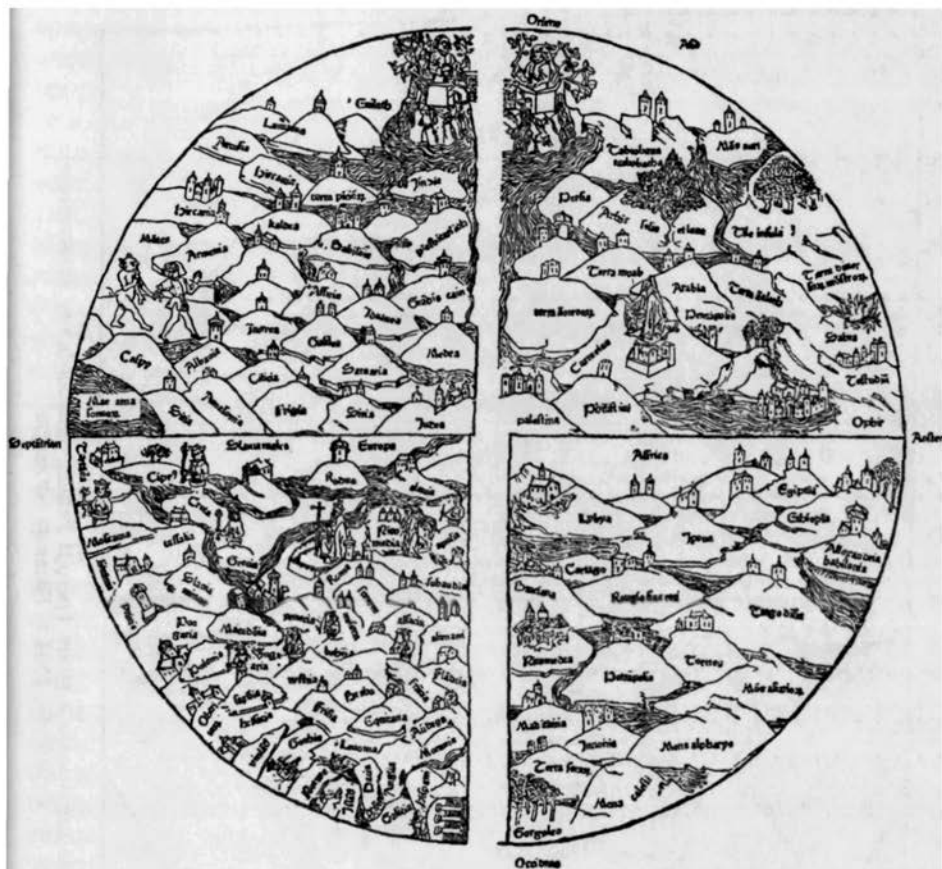


Рис. 24. Карта мира в книге «Rudimentum Novitiorum». Любек, 1475 г.  
Гравюра на дереве

на холмах подписаны названия, но — кроме одного залива («Море амазонок») и океана у Геркулесовых столпов — морей на карте мира нет.

Две немецкие гравированные по дереву карты мира конца XV в., поразительно индивидуальные по форме, не содержат, тем не менее, никакого продвижения вперед. Они датируются примерно 1500 г. и продавались как отдельные листы (рис. LI). Это карты Ганса Рюста и Ганса Шпорера. Обе они озаглавлены одинаково: «Это карта мира и всей земли и империи, как она лежит во всем мире» («Das ist die mapa mundi und alle land und

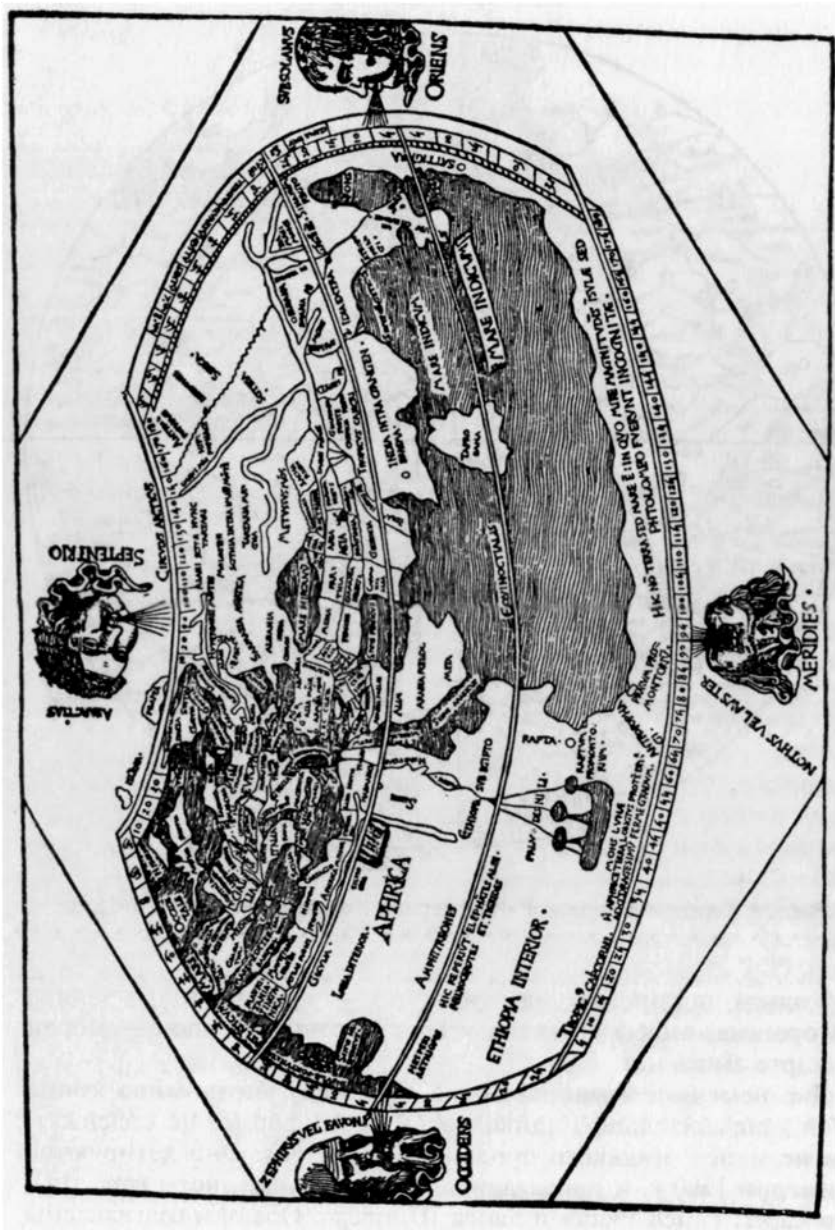


Рис. 25. Птолемеяева карта мира в книге Грегора Рейша «Философская жемчужина». Страсбург, 1504 г. Гравюра на дереве



kungreich wie sie liegend in der gantze welt»). Внешне эти карты очень похожи. Свиток внизу карты Рюста называет его имя в сопровождении знаков креста и растущей луны, а на второй карте в свитке помещена подпись «Hanns priefmaier» и изображение шпоры, а вне свитка еще две буквы — *v* и *e*. Знак шпоры означает, что клише для этой карты изготовил Ганс Шпорер, «резчик форм», или гравер по дереву, работавший в то время в Нюрнберге. Оба мастера были скорее резчиками и печатниками, нежели учеными или картографами. Карта Шпорера содержит больше деталей, чем карта Рюста, в особенности что касается названий немецких городов. В остальном же карты совпадают одна с другой настолько точно, что становится очевидным, что карта Шпорера отпечатана, правда с дополнениями, с того же клише. Шпорер, возможно, приобрел клише у Рюста. Эти карты, с изображениями мифических народов и прочими подобными рисунками, изготовлены полностью в традиции средневековых карт, таких, как Эбсторфская и Херефордская.

Вообще в популярной картографии средневековые концепции упрямо цеплялись за жизнь (рис. 25). Так, автор «Вновь напечатанной смеси» («La Salade nouvellement imprimée», Париж, 1522 г.) включил в свой труд устаревшие карты мира XV в., такие, как карты Вальшпергера и Леардо. Еще более замечательным примером долгой жизни средневековых традиций может служить русская листовая карта мира, впервые нарисованная, очевидно, в первой половине XVII в. Позже она была переработана, в нее были добавлены сведения из атласа Меркатора, текст которого был переведен на русский в 1637 г., но и после этого она представляла собой кладезь мифических представлений Средневековья. Тем не менее она печаталась, уже как лубок, до середины XIX в.

---

## Глава 10

### КАРТОГРАФИЯ ЭПОХИ ВЕЛИКИХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ

История сохранила для нас очень мало карт, нарисованных исследователями эпохи Великих географических открытий. Это должно служить нам напоминанием о том, что огромная доля карт, изготовленных до середины XVI в., утеряна, и делать по уцелевшим образцам какие бы то ни было общие выводы опасно. XV в. стал свидетелем появления морских судов, способных ходить круто против ветра, — судов, на которых можно было предпринимать океанские плавания и надеяться на возвращение. Были накоплены знания о ветрах и течениях Атлантики, разработаны навигационные методы и изобретены новые приборы, позволяющие штурману с большей достоверностью определять местоположение судна в открытом море, или, по крайней мере, широту. Эти технические усовершенствования, первенство в которых уверенно удерживали португальцы, обогатили содержание карт новыми открытиями и дали картографам возможность с большей точностью наносить на карту точки и контуры географических объектов. Результатом этого явилось продвижение португальцев на юг вдоль западного побережья Африки, при котором — обратите внимание — движение происходило в основном в направлении север—юг, и преимущественное значение имело определение именно широты. При всем при том (и это, возможно, самый поразительный и необъяснимый факт во всей истории картографии) до нас дошло только две полные португальские морские карты XV в. В остальном этапы продвижения португальцев на юг, кульминацией которого явилось триумфальное открытие в 1497—1499 гг. Васко да Гамой морского пути в Индию, отражены лишь на картах итальянского происхождения, нарисованных на основании полученной от португальцев информации. Таким образом, океанские открытия были отражены

на картах людьми, учившимися мастерству на лоцманских картах Средиземного моря и европейских прибрежных зон.

Большинство этих картографов были венецианцами или работали в Венеции. В 1448 г. Андреа Бьянко, штурман венецианской галеры, ходившей торговыми путями во Фландрию, нарисовал в Лондоне и подписал своим именем карту, изображающую африканское побережье до Сенегала и Капо-Верде, пройденное португальскими экспедициями в 1441 г. Большая карта мира, работу над которой в Венеции в 1459 г. при помощи Бьянко закончил фра Мауро, не содержит в отношении Западной Африки почти никакой дополнительной информации (хотя на нее иногда ссылались как на доказательство того, что португальцы проникли на юг до самого Конго). Зато Восточная Африка на этой карте изображена достаточно детально — возможно, по арабским источникам. Фра Мауро, решительно отвергнув концепцию Птолемея об окруженном со всех сторон сушей Индийском океане, изобразил открытый морской проход вокруг южной оконечности Африки (рис. XLII). Более поздние португальские экспедиции, регулярно снаряжавшиеся по приказу принца Энрике Мореплавателя до самой его смерти в 1460 г., достигли Сьерра-Леоне, и результаты их отражены на картах и атласах работы Грациозо Бенинкасы из Анконы, изготовленных в Венеции начиная с 1467 г. Он составлял свои карты на основе информации венецианца Алвиза да Кадамосто, совершившего по поручению принца Энрике два путешествия в Гвинею (рис. LI).

Самая ранняя португальская карта новооткрытых земель датирована предположительно 1471 г., после возвращения Жуана де Сантарема и Педру де Эскобара, добравшихся до Золотого берега. Доклад путешественников о том, что побережье, вместо того чтобы продолжаться на восток, снова повернуло на юг, послужил причиной консультации в 1474 г. короля Альфонсу с Тосканелли по поводу простейшего морского пути в Индию. Когда в 1481 г. на трон взошел король Жуан II, исследования возобновились, и путешествие Дьогу Кана на юг до самого Конго в 1482—1484 гг. иллюстрируют недавно обнаруженная карта Педру Рейнеля (первая дошедшая до нас подписанная португальская морская карта) и венецианская карта под заголовком «Гвинея португальская» («Ginea Portugalexe»). Изготовленная около 1489 г. копия этой карты находится в атласе, хранящемся в Британском музее (рис. F). Другие карты этого атласа отражают результаты второй экспедиции Кана в 1485—1487 гг., во вре-



Рис. 26. Карта Африки и морского пути в Индию — титульная страница книги «Описание португальских путешествий» («Itinerarium Portugallensium»). Милан, 1508 г. Гравюра на дереве

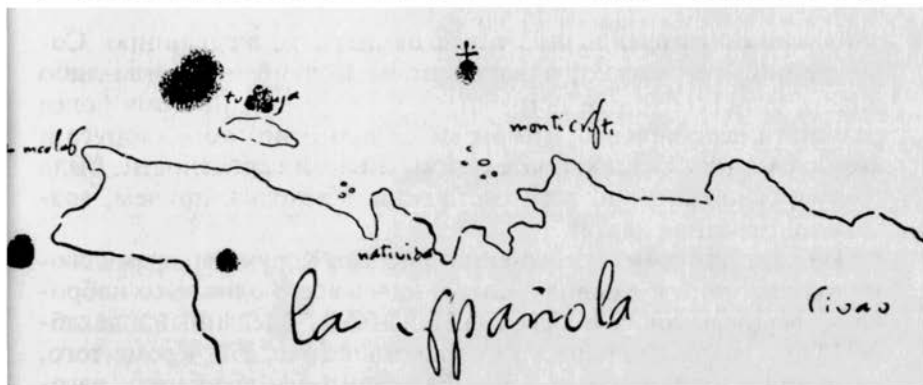


Рис. 27. Рукописный набросок карты, выполненный Христофором Колумбом, декабрь 1492 г. Северо-западное побережье Иspanьолы (коллекция герцога Альбы)

мя которой он достиг мыса Кросс, и экспедиции Бартоломеу Диаша, обогнувшего в 1487—1488 гг. мыс Доброй Надежды. Эти же данные послужили материалом для карт мира, нарисованных во Флоренции Хенриком Мартеллом около 1490 г. (рис. LIII; рис. 26). Перу де Ковилья, направившийся в 1487 г. по приказу короля Жуана в Индию через Левант и Египет, двумя годами позже вернулся в Каир и направил королю отчет с описанием побережья и маршрутов Индийского океана и карту, основанную на опыте арабских мореплавателей; ни доклад, ни карта до нас не дошли.

Имеются сведения, что Христофор Колумб задумал свою экспедицию по поиску западного пути в Индию, когда служил на португальском корабле и участвовал в плавании в Гвинею. И он сам, и его брат Бартоломео (который преподнес королю Генриху VII карту мира) были картографами, и изучение всевозможных карт также внесло свой вклад в убежденность Колумба в возможности доплыть, отправившись на запад, до описанных Марко Поло Сипангу и Китая. Карта, полученная Колумбом от Тосканелли где-то между 1474 г. и 1480 г., исчезла, но расстояния по долготе для этапов западного путешествия — Антилы, Сипангу, Китай, — приведенные в тексте письма Тосканелли, согласуются с расстояниями на глобусе, работу над которым завершил в 1492 г. в Нюрнберге Мартин Бехайм (рис. LV).

Считалось, что этот глобус отразил космографические идеи, легшие в основу «индийского предприятия» Колумба еще до

того, как он отплыл в 1492 г. в свою первую экспедицию. Совершенно невозможно, однако, чтобы Колумб мог когда-либо видеть этот глобус или встречаться с Бехаймом, поэтому более разумно предположить, что он видел прототип этого глобуса и сверялся с ним. Таким прототипом, по всей вероятности, была градуированная по долготе карта мира Мартелла, причем, возможно, печатная карта<sup>1</sup>.

Из карт, которые, несомненно, рисовал Колумб во время своих путешествий в Америку, сохранилась всего одна. Это набросок северо-западного побережья Испании, сделанный в декабре 1492 г., во время первого путешествия (рис. 27). Кроме того, сведения о путешествиях Колумба хранят еще две карты, изготовленные людьми, плававшими вместе с ним. Первая из них — карта мира Хуана де ла Косы, датированная 1500 г. Этот картограф сопровождал Колумба в его втором путешествии в 1493—1494 гг., а также участвовал в экспедиции Охеды и Веспуччи, исследовавших в 1499 г. побережье Южной Америки (рис. LVI). Знаменитая карта де ла Косы не только иллюстрирует три первых путешествия Колумба; она включает в себя также единственное бесспорно аутентичное картографическое свидетельство об экспедиции Джона Кабота 1497 г., когда им была открыта Северная Америка.

Вторая карта, основанная, по всей видимости, на полученной из первых рук информации о путешествиях Колумба, — это западная (и единственная сохранившаяся) часть карты мира, изготовленной в 1513 г. турецким гидрографом Пири Рейсом (рис. LVII). Автор утверждает, что скопировал ее с морской карты, доставшейся ему от итальянского моряка, участвовавшего вместе с Колумбом во всех трех его путешествиях и захваченного в 1497 г. в плен турками. Наконец, группа картографических набросков в рукописных книгах итальянского географа Алессандро Цорци датировалась прежде примерно 1506 г. и приписывалась Бартоломео Колумбу, однако в настоящее время считается, что Цорци сам нарисовал их примерно двадцатью годами позже, чтобы проиллюстрировать представления Колумба об открытых им западных

---

<sup>1</sup> На характер этого прототипа указывает недавно обнаруженная настенная карта Мартелла, находящаяся сейчас в библиотеке Йельского университета. Поскольку это единственная нептолемеева карта мира XV в., градуированная по долготе, мы можем узнать по ней точную оценку ее автором ширины океана между Европой и Восточной Азией, и эта оценка соответствует оценке Тосканелли.



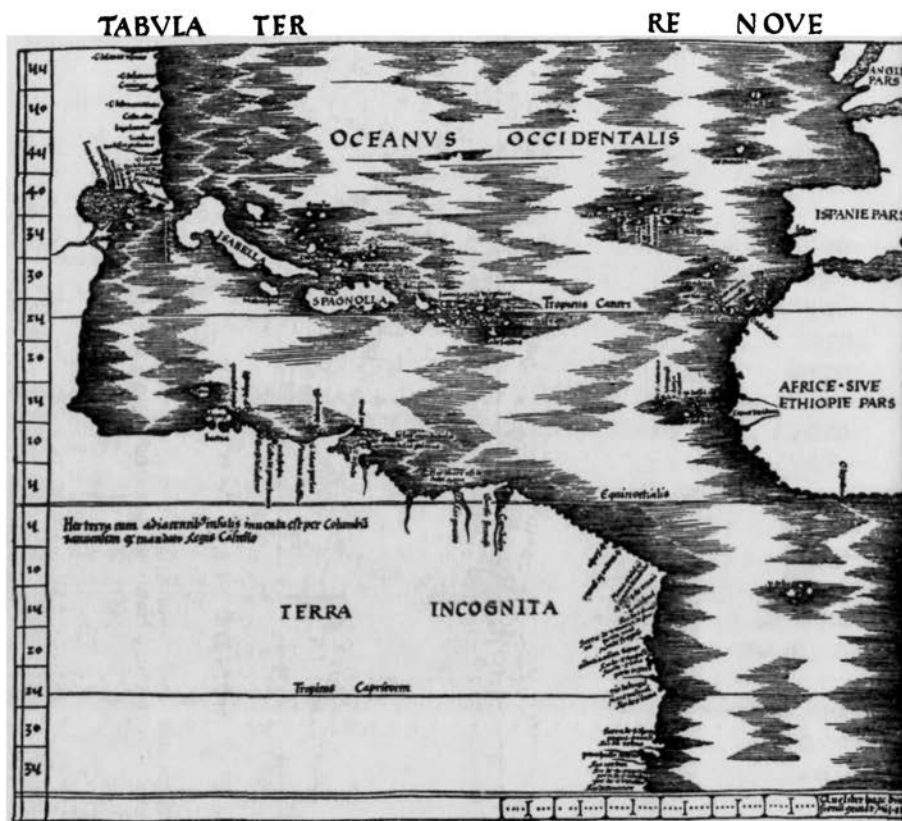


Рис. 29. Карта Атлантики и Нового Света в издании Птолея. Страсбург, 1513 г. Гравюра на дереве

землях, которые он никогда не рассматривал как новый континент (рис. 28).

Сохранившиеся карты первых двух десятилетий XVI в. отражают расширенный объем первоначальных открытий и на Востоке, и на Западе. Все эти карты имеют португальское, итальянское или немецкое происхождение (рис. 29), после карт де ла Косы примерно до 1522 г. не сохранилось ни одной испанской карты. Этим годом датируется карта Нуньо Гарсиа де Торено, на которой со слов уцелевших участников экспедиции Магеллана впервые показаны Филиппины. Так называемая «планисфера Кантино» 1502 г. (рис. G) — первая датированная карта, на ко-



торой обозначено открытие португальцами Индии. Последующие португальские карты изображают Индийский океан и Юго-Восточную Азию более точно и детально.

На западе исследования испанцев на побережьях Карибского моря, в Центральной Америке и на северо-восточных берегах Южной Америки и путешествия португальцев в Бразилию отражены на нескольких картах мира или Атлантики, изготовленных вручную португальскими и итальянскими картографами, по большей части не датированных (рис. Н, LVIII, LIX). Хотя ни одна из этих карт не принимает явным образом Колумбова отождествления западных открытий с Восточной Азией, Вальдземюллер на своей карте мира, отпечатанной в 1507 г. (рис. LXI; рис. 30, 31), первым из картографов недвусмысленно изобразил их как отдельный новый континент.

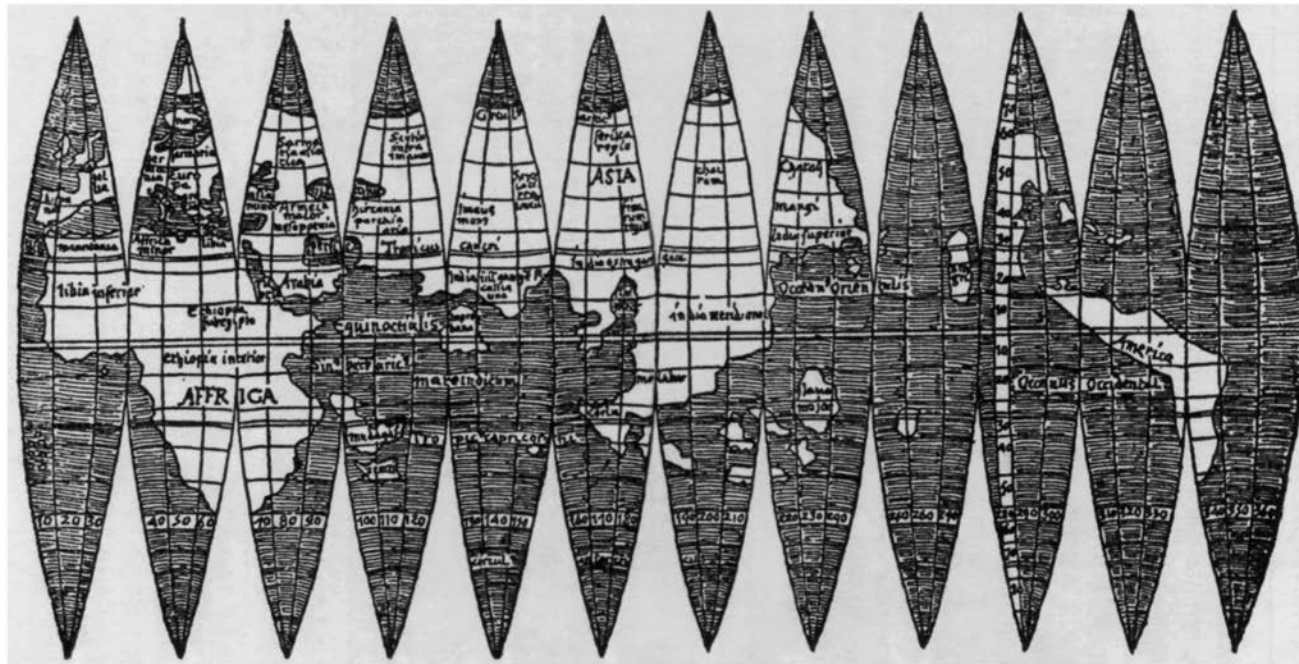
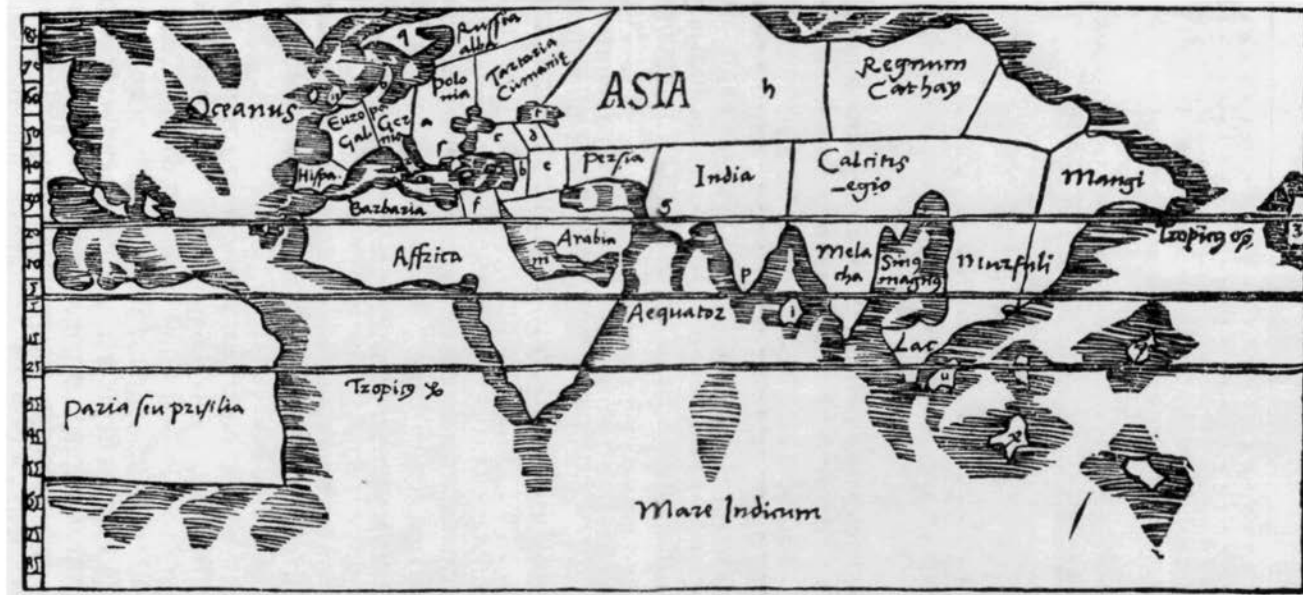


Рис. 30. Клиновидная раскладка глобуса работы Вальдземюллера, 1507 г. Гравюра на дереве

TYPVS VNIVERSALIS TERRARVM, IUXTA MODERNORVM DISTINCTIONEM ET EXTENSIONEM PER REGNA ET PROVINCIAS.



REGIONVM LOCA IN TABVLA EXPRESSA. LITERVLIS PROPRIIS NOMINIBVS HIC ADIECTIS DEMONSTRANTVR:

- a Vngaria, Valachia, & Scruia
- b Syria & h. dca.
- c Turchia maior.
- d Armenia.
- e Mesopotamia.
- f Aegyptus.
- g Gedrosia, nunc Gutzenab.

- h R. gnum Tharic.
- i Toprobana.
- m Mare rubrum.
- n Anglia, Ibernia.
- o Dacia.
- p Callix, Cananoor.
- q Norwegia, Suecia.

- e Italia.
- e Gracia.
- e Mare Caspium seu Albania.
- u Seylam.
- x Zanzibar.
- y Isua.
- z Zipangri.

In Africa sunt regnum Musameli, regnum Orgauc, regnum Nubis, India Aethiopia, siue imperis Presto Iohan, Melinda, Citina, et Senega. Et iuxta tropicum Caneri, insulae Canarie.

Рис. 31. Карта мира в книге Грегора Рейша «Margarita philosophica». Страсбург, 1513 г. Гравюра на дереве. В основном по Вальд земемюлеру

---

## Глава 11

### НАВИГАЦИОННАЯ МОРСКАЯ КАРТОГРАФИЯ В XVI СТОЛЕТИИ

В начале XVI в. несколько независимых мастерских в портовых городах Средиземноморья были активно заняты производством навигационных морских карт; в Португалии изготовление карт также процветало, в значительной степени под покровительством и контролем государства. Первая морская карта этого столетия, которую можно точно датировать, — так называемая «планисфера Кантино». Ее в ноябре 1502 г. приобрел представитель герцога Феррарского у неизвестного португальского мастера Альберто Кантино, и она до сих пор хранится в Модене в библиотеке д'Эсте (рис. G). Самые ранние португальские картографы, чьи имена известны нам по надписям на картах или из документов, — Педру Рейнель (ок. 1485—1519 гг.) и его сын Жоржи Рейнель (1519—1534 гг.) (рис. J, LIX). Португальская картография в этом столетии достигла своего расцвета. Можно назвать множество мастеров — это Лопу Хомем (активно работал с 1519-го по 1554 г.) (рис. M), Дьогу Рибейру (рис. K, LXIV), Гаспар Вигаш, Д. Жуан де Кастру и, наконец, Дьогу Хомем (изготовивший в период с 1558-го по 1576 г. множество карт и атласов) (рис. L), Себастьян Лопеш, Фернан Вас Дурадо, Бартоломеу Лассу и Луиш Тейхейра.

Можно отметить некоторые характерные черты португальских морских карт. Многие из них, например, те, что были изготовлены в Испании Дьогу Рибейру, представляют собой большие и прекрасно прорисованные карты известного мира и содержат множество деталей. Типичными для португальских карт, хотя прежде их обнаруживали редко, являются начальные буквы имени Христа, которому посвящались карты, на шейной части пергаментного листа («IHUS» или «CHIS»). Впервые национальные флаги, помещенные в одном или двух местах на карте, несут на

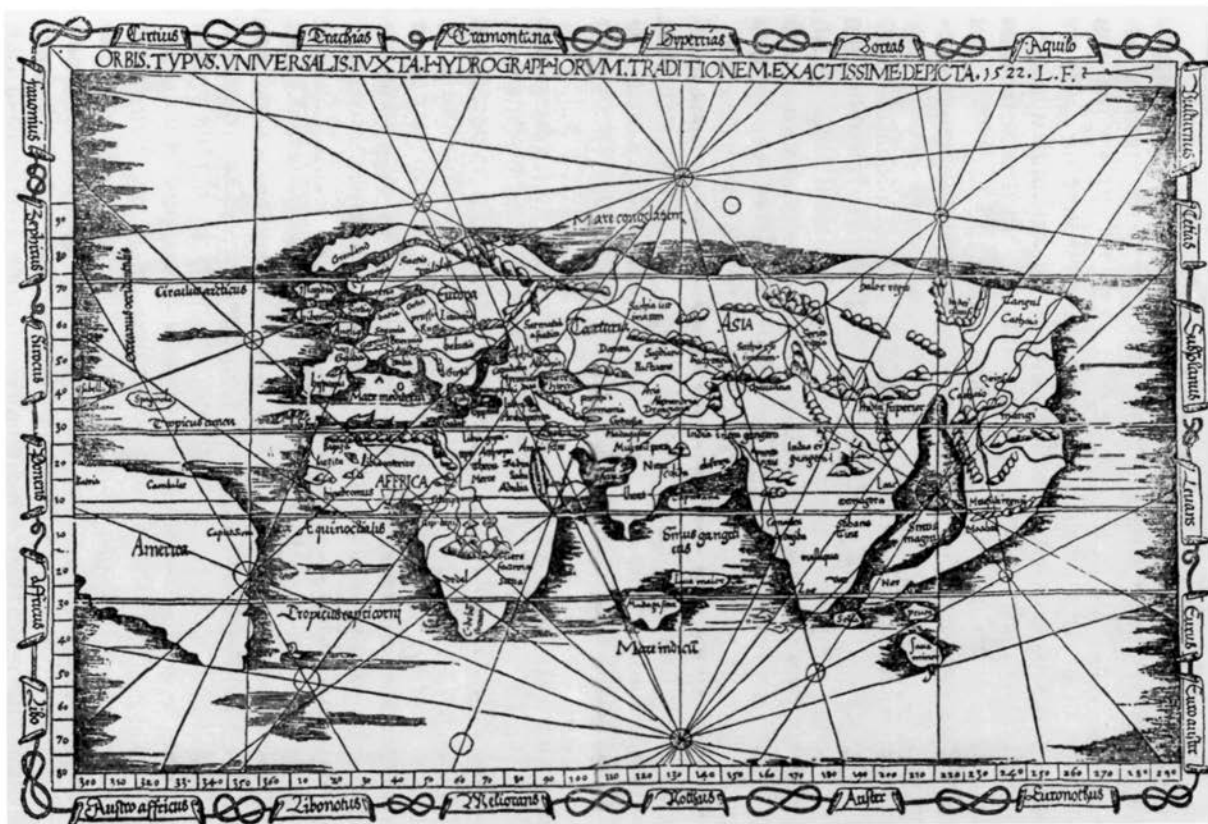


Рис. 32. Выгравированная на дереве карта мира Лорана Фри в его издании Птолемея. Страсбург, 1522 г.

себе длинные надписи, выполненные готическим или округлым шрифтом. Плечи пергаментного листа скруглены и сделаны выпуклыми, тогда как на итальянских и каталонских картах они вогнутые. Если на итальянских картах направление на север на розе ветров обозначено простой клиновидной стрелкой или особо окрашенным радиусом, а на каталонских — треугольником из сфер с рисунком Полярной звезды, причем часто вне самой розы ветров, то португальские карты в основном отмечали точку севера тем, что изображали на розе ветров навершие шлема. Однако на некоторых ранних португальских картах впервые появляется рисунок лилии. С середины XVI в. этот символ для обозначения направления на север позаимствовали итальянцы, а позже и другие картографы. На этих картах всегда множество названий, даже в еще неисследованных областях, где иногда использовались даже устаревшие или воображаемые названия.

По всей видимости, именно португальские картографы и теоретики навигации первыми поняли ошибочность плоских карт, игнорировавших кривизну Земли и сближение меридианов. Рибейру исправил ошибочную на тот момент ориентацию оси запад—восток для Средиземного моря, а Педру Нунес в 1534 г. определил истинный характер румбовых линий. Примерно с 1520 г. на картах начала появляться градуировка по долготе, обычно вдоль экватора. Градуировка по широте была введена в практику несколько ранее, около 1500 г. Начали отражать на картах и местное магнитное склонение в виде наклонных шкал вдоль побережья; впервые такая линейка появилась вблизи побережья Лабрадора на карте Педру Рейнеля, изготовленной около 1504 г. (рис. LIX).

Уцелело очень мало испанских морских карт начала XVI в., но не следует считать, что искусство их изготовления было неизвестно в Испании. В Casa de la Contratación — Совете по делам Индий, — основанном в Севилье в 1503 г., в 1508 г. был образован гидрографический отдел для наблюдения за изготовлением карт и для подготовки их стандартных прототипов — *padrón general*. Картографической деятельностью Совета по делам Индий руководил главный штурман. Первыми эту должность занимали Америго Веспуччи (1508—1512 гг.), Хуан Диас де Солис (1512—1516 гг.) и Себастьян Кабот (1518—1548 гг.). Главный штурман экзаменовал всех штурманов, желавших получить лицензию на провод судов в «Индию», и отвечал за проверку всех предназначенных на продажу карт и навигационных

инструментов. Все карты должны были получать его визу; так, например, карта Атлантического океана Диего Гутьерреса Старшего была подвергнута серьезной критике и запрещена, несмотря на то что Гутьеррес был королевским картографом. Из карт, изготовленных Каботом (включая некую карту под названием «Большая карта мира с некоторыми плаваниями португальцев и кастильцев» («*Mappamondo grande colle navigationi particolari si di Portoghesi come di Castigliani*»), 1547 г.), уцелела всего одна, и то потому, что в 1544 г. была выгравирована на меди и отпечатана. Этот единственный экземпляр хранится в Национальной библиотеке в Париже, и это вовсе не шедевр, какого можно было бы ожидать от Кабота — сурового критика чужих произведений. В карте много отклонений, она плохо согласуется с другими картами того времени.

Прототипами для первых печатных гидрографических работ служили карты мира и его океанов португальских и испанских картографов. Прошло немало времени, прежде чем были отпечатаны первые морские навигационные карты, специально подготовленные к использованию на борту судна. Им предшествовала так называемая «*Carta Marina*», впервые появившаяся в подготовленном Вальдземюллером издании «Географии» Птолемея, отпечатанном в Страсбурге в 1513 г. Хотя она, возможно, и не предназначалась служить помощником штурмана в определении положения курса судна, по внешнему виду она очень похожа на навигационные карты, а ее заглавие гласит: «Всеобщие типы мира, равно как традиционная гидрография» («*Orbis typus universalis iuxta Hydrographorum traditionem*»). Эта карта известна как «карта адмирала», так как о ней упоминается в предисловии, причем есть предположение, что адмирал — это сам Колумб, хотя это необходимо еще доказать. Тремя годами позже, в 1516 г., Вальдземюллер опубликовал свою знаменитую «Морскую карту плаваний португальских навигаторов» («*Carta Marina Navigatoria Portugallen Navigationes*») на 12 листах (рис. LXII). Эта карта изготовлена на основе какого-то португальского образца и содержит так много детальной географической информации о представленных на ней землях, что невозможно представить себе, чтобы она готовилась исключительно для целей навигации, так что ее титул, вероятно, означает лишь, что она основана на результатах португальских экспедиций. Это плоская карта (т. е. она не принимает во внимание кривизну земной поверхности), она расчерчена параллелями и меридианами и ох-

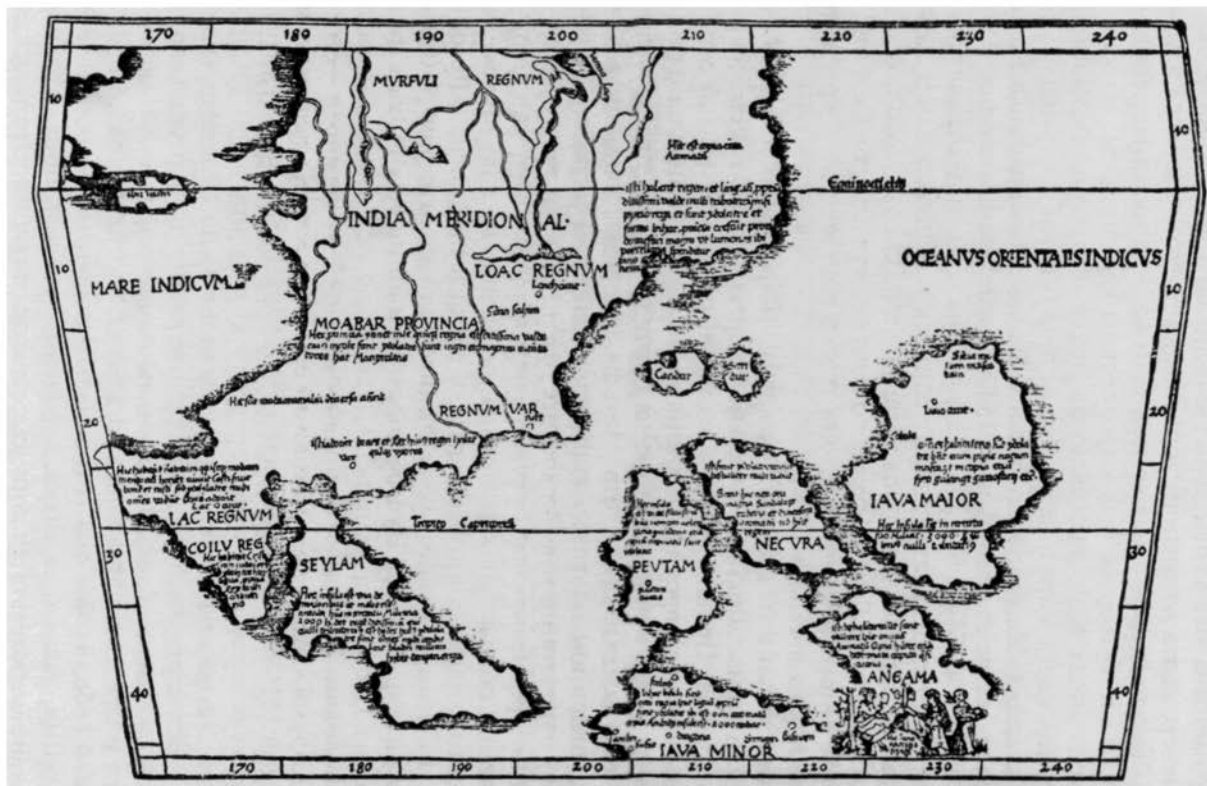


Рис. 33. Карта Юго-Восточной Азии Лорана Фри в его издании Птолемея.  
Страсбург, 1522 г. Гравюра на дереве



ватывает долготы от  $280^{\circ}$  — через  $0^{\circ}$  — до  $172^{\circ}$ , опуская, таким образом, все, что лежит между  $172^{\circ}$  и  $280^{\circ}$ . Известен лишь один экземпляр этой карты, переплетенный вместе с картой мира 1507 г. того же Вальдземюллера. В 1522 г. Лоран Фри выпустил новое, урезанное и упрощенное ее издание (рис. 32) и повторил его в 1527-м и 1530 гг. До нас дошел лишь один экземпляр последнего издания.

Самая ранняя дошедшая до нас печатная морская карта, предназначенная для использования на борту судна, — карта Восточного Средиземноморья от Мессинского пролива до Палестины, опубликованная в Венеции в 1539 г. Дж.А. Вавассором (рис. 34). В 1542 г. она была отпечатана вновь, а в 1558 г. Маттео Пагано осуществил ее второе издание. Эти карты были уже специализированными навигационными картами для штурманов. По этим публикациям проводилось мало исследований, и трудно сказать, на каком именно портолане они основаны. Сохранился всего один экземпляр карты Вавассора издания 1542 г., он хранится в Национальном морском музее в Гринвиче, и один экземпляр карты Пагано в коллекции А.Э. Норденшельда, хранящейся ныне в библиотеке Гельсингфорского университета. Карта Пагано не датирована, однако дата (1558 г.), приведенная в отдельном описательном тексте к ней, вероятно, относится и к самой карте. Первая морская карта, выгравированная на меди, — карта Средиземноморья Дьогу Хогема, отпечатанная в Венеции в 1569 г. Паоло Форлани с заголовком «Изображение Европы, и части Африки, и Азии, в дополнение к практике мореплавания С. Джакомо Хогема, португальца» («*La descrizione dell'Europa, et parte dell'Africa, et dell'Asia, secondo l'uso de naviga(n)ti del S.Giacomo Homem portuguese*»). Эта карта и позже появлялась в работах различных авторов: Форлани (как печатная форма, выгравированная на меди Клаудио Дукетти) в 1571 г., А. Лафрери в 1572 г. и Филиппо Томассино в 1606 г.

И Испания и Франция в течение всего XVI в. старались привлечь на службу португальских штурманов и картографов, и эти люди, естественно, привозили с собой португальские карты. Этим объясняется португальское влияние, заметное во всей французской картографической продукции того времени. В середине XVI в. изготовление карт во Франции было сосредоточено в Нормандии, в особенности в Дьеппе. Этот регион дал большое количество искусных картографов, и некоторые их ра-

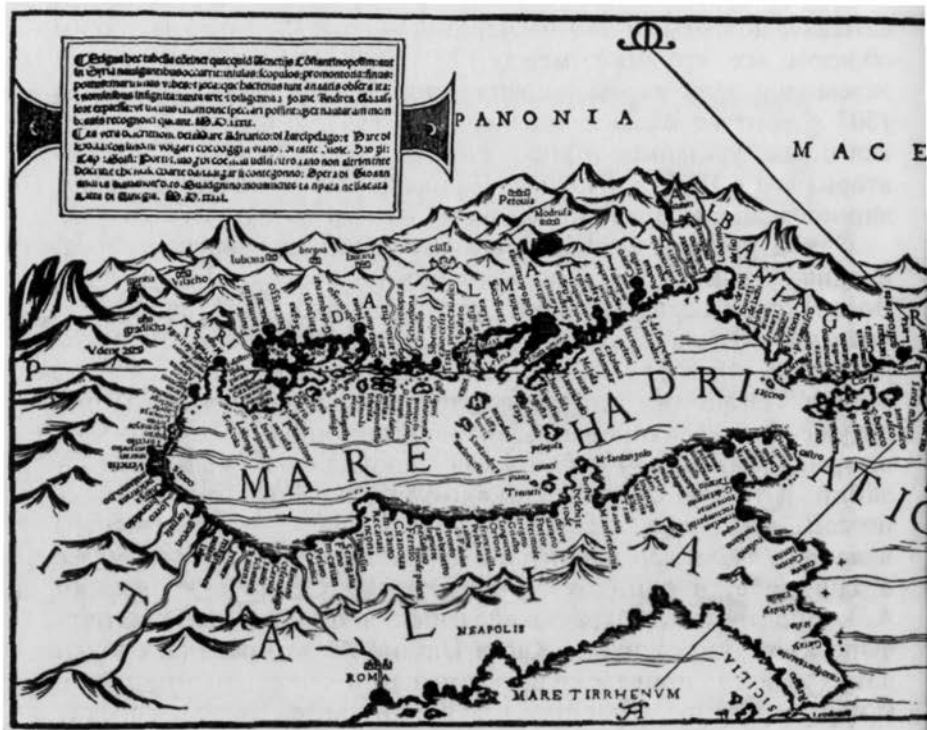


Рис. 34. Дж.А. Вавассор. Карта Восточного Средиземного

боты сохранились в прекрасном состоянии. Например, это две карты мира 1541-го и 1566 гг. Никола Дельена из Дьеппа и атлас, который Жан Роз (Роц), тоже из Дьеппа, изготовил для короля Англии Генриха VIII. Атлас включал в себя карты побережий Европы, Африки и Америки (1541—1542 гг.). В 1546 г. Пьер Десельер изготовил отличную карту мира, известную как «карта Генриха II», поскольку она была изготовлена для него. В настоящее время она хранится в Манчестере в библиотеке Джона Райландса. Сохранилось еще две карты мира Десельера — 1550-го и 1553 гг. В 1547 г. для Николаса Валларда из Дьеппа был изготовлен атлас, а позже что-то подобное подготовили французские картографы. До 1544 г. не было напечатано ни одной французской морской карты, причем первой печатной картой была работа не нормандца, а южанина — Никола де Николаи из Дофине. Это была карта с клише из меди под заго-



ция, 1539 г. Гравюра на дереве. Первая печатная морская карта

ловком «Новое и точное мореходное изображение главных частей мира» («Nova et exquisita descriptio navigationum ad praecipuis mundi partes») на четырех листах. На ней была представлена в основном Европа и часть северного побережья Африки, так что Ортелий назвал эту карту «Морской Европой» («Eugora Marina»). В 1546—1547 гг. Николай был в Англии и изготовил там карты Англии и Шотландии, которые не были напечатаны; тем не менее его книга «Плавание короля Шотландского, Иакова Пятого, вокруг его королевства» («La Navigation du roi d'Escosse, Jacques cinquiesme, autour de son royaume»), изданная в 1583 г. в Париже, содержала карту Шотландии.

И в Италии, и на Майорке производство карт росло. Этот период отмечен активной деятельностью большого количества мастерских, часто переходивших от отца к сыну. Ниже перечислены некоторые наиболее плодотворные из них:

ФРЕДУЧЧИ (Анкона, 1497—1556 гг.)

Конте Фредуччи (1497—1539 гг., 14 карт и атласов)

Анжело Фредуччи (1556 г.)

МАДЖОЛО (Генуя, 1504—1588 гг.)

Весконте Маджоло (1504?—1549 гг., 16 карт и атласов) (рис. Н)

Джованни Антонио Маджоло (1525—1588 гг.)

Якопо Маджоло (1551—1567 гг., 8 карт)

Бальдассаре Маджоло (1583—1586 гг.)

БАТТИСТА АНЬЕЗЕ (Венеция, 1536—1564 гг., более 60 атласов) (рис. LXVI)

ОЛИВЕС, ИЛИ ОЛИВА (Майорка, позже Марсель, 1532—1659 гг.)

Бартоломео Оливес (1532—1585 гг.)

Доминго

Франческо

Хайме

Сальваторе

(Жившие позже картографы Пласидо Калойро-э-Олива и Джованни Баттиста Калойро-э-Олива были связаны с этим семейством родственными узами.)

ДЖОРДЖО КАЛАПОДА (Крит, 1537—1565 гг., 8 карт и атласов)

АНТОНИО МИЛЛО (Венеция, 1557—1590 гг., 4 атласа)

МАТТЕО ПРУНЕС (Майорка, 1556—1592 гг., 6 атласов)

Можно отметить, что атласы Аньезе помещали, кроме морских карт, множество карт отдельных стран; так, например, его атлас в библиотеке Марчиана в Венеции включает, ни много ни мало, 31 карту. Подобные коллекции конечно же предназначались далеко не только для помощи в навигации, они изготовлялись скорее для библиотек и судовладельцев.

Недостатки плоской карты, к которым Педру Нунес уже в 1530-х гг. привлек внимание, делали ее не слишком подходящей для океанской навигации. Такая карта не позволяла отразить конвергенцию меридианов в высоких широтах, да и работа с ней зависела от показаний компаса, стрелка которого из-за магнитного склонения могла в разных частях мира по-разному отклоняться от истинного направления на север. Эти недостатки

почти не влияли на навигацию в европейских водах, но приобретали серьезное значение, например, у берегов Нового Света. Первую эмпирическую попытку разрешить эти противоречия — создать карту, на которой моряк мог бы прокладывать курс по компасу в виде прямой линии, — предпринял в 1569 г. Меркатор. Его карта мира называлась «Новое и точное изображение мира земного, для использования в плаваниях исправленное и приспособленное» («Nova et accurata orbis terrae descriptio ad usum navigantium emendatè accomodata») (рис. LXX) и предназначалась, как показывает ее заголовок, для моряков, хотя ее можно с равным правом назвать и географической картой мира, настолько богата она деталями не только вблизи берегов, но и внутри суши. Проекция, в которой нарисована эта карта, получила название Меркаторовой и по сей день используется почти во всех морских навигационных картах. Меркатор предложил новые, математически обоснованные принципы построения карт, в частности, цилиндрическую равноугольную проекцию, носящую его имя. Однако эта проекция не была изобретением одного Меркатора: первым ее использовал нюрнбергский компасный мастер Этцлауб (рис. 48). Для нее характерно увеличение расстояния между параллелями с ростом широты, что позволяет соединять две любые точки карты прямой линией, так называемым «локсодромом», пересекающим все меридианы под одним и тем же углом. Это очень важно в навигации, поскольку представляет собой простейший метод определения верного курса от одной гавани до другой. Поскольку меридианы в этой проекции параллельны, а не соединяются на полюсах, ясно, что при построении такой карты в высоких широтах сильно искажаются очертания стран, а приполярные земли и вообще невозможно показать на такой карте. Моряки, очевидно, поначалу не слишком широко пользовались этой картой Меркатора, однако сохранился атлас, при формировании которого было использовано три экземпляра этой карты. Этот атлас, собранный из 29 отдельных секций карты мира, является, таким образом, первым печатным морским атласом; ныне он находится в Морском музее Роттердама.

В Северной Европе эволюция средств навигации в конце Средних веков и в эпоху Возрождения шла в том же направлении, что и в Средиземноморье. Средиземноморским портоланам соответствовали нижнегерманские «морские книги». И те и другие представляли собой рукописные справочники по навигации

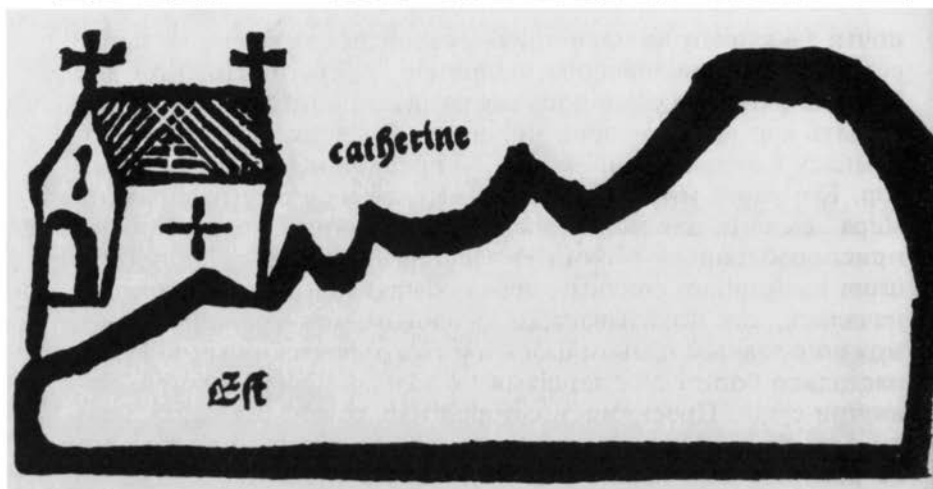


Рис. 35. Береговой профиль в книге Пьера Гарса «Большая лоция моря» («Le grand routier de la mer»). Париж, 1538 г.

от порта к порту на основных торговых путях. По сохранившимся морским книгам видно их постепенное развитие с XIV в., к которому относится самая ранняя из сохранившихся книг, до XVI в. Со временем в них были включены описания побережья Атлантики от Кадиса до Гельгоlanda и побережья Балтики с расстояниями и направлениями от одной гавани до следующей. С распространением книгопечатания появились и печатные версии этих рукописных справочников; первые два из них были отпечатаны в Амстердаме в 1532-м и 1541 гг. Одно из наиболее ранних руководств такого рода — *Getydenbook* 1495 г. Названия нидерландских морских книг обычно начинались с «Это карта...» («Dit is die Kaerte van...»), за чем следовало название описываемого в ней моря, например, «Южного моря» («van der Suyder Zee») или «моря: на восток и запад как плавать» («van der Zee: om Oost ende West te zeulen»).

Такие руководства, дававшие указания по навигации на определенном маршруте, параллельно развивались в разных странах и назывались по-разному: немецкие *Seebuch*, голландские *leeskaart*, английские *rutter*, французские *routier*, или *livre de mer*, португальские *roteiro*. Начиная со второй половины XV в. их иллюстрировали грубыми изображениями береговых профилей или видами наземных ориентиров, как они выглядят с моря. Рисунки такого рода можно обнаружить в рукописной французской

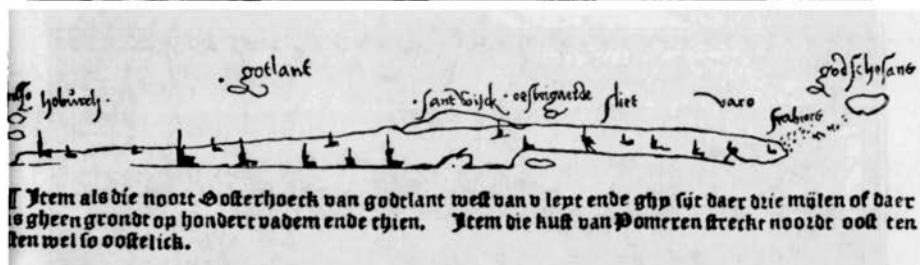


Рис. 36. Береговой профиль Готланда. Гравюра на дереве в книге Корнелиса Антонитса «Leeskart». Амстердам, 1558 г.

морской книге 1497 г. Эта практика вызывает в памяти аналогичные наброски в рукописных книгах Горо Дати и в «Книгах островов» Буондельмонте и Бордоне (рис. 9, 10); а береговыми профилями иллюстрированы португальские ротейрос (1538—1542 гг.) работы Д. Жуана де Кастру. Они стали характерной особенностью северных морских книг, рукописные версии которых наряду с печатными продолжали появляться на протяжении всего XVI в. (рис. 35).

Хотя первая морская карта, отпечатанная в Северной Европе, — «Карта Восточного моря» («Caerte van de Oostersche zee») Яна ван Хойрна — появилась в Антверпене в 1526 г., первая известная нам морская книга с картами, а не только с видами берегов вышла только в 1544 г. Это была также «Карта Восточного моря» («Caerte van die Oostersche See»), автором которой был Корнелис Антонитс — художник, штурман и гидрограф из Амстердама (рис. 36). Годом раньше он опубликовал большую, выгравированную на дереве карту на девяти листах, озаглавленную «Caerte van oostlant», а в 1544 г. — гравированный на дереве план Амстердама на 12 листах.

Начиная с этого момента к навигационным инструкциям морских книг стали регулярно добавлять карты (рис. 38). Еще один небольшой и достаточно очевидный шаг — и появился первый морской атлас, «Зеркало мореплавания» («De Spieghel der Zeevaert») штурмана из Энхёйзена Лукаса Янсзона Вагенара. Он был отпечатан Плантейном в 1584—1585 гг., печатные клише для него изготовлял Ян ван Дутекум (рис. ХСIII).

Этот атлас знаменует собой начало новой эпохи в морской картографии. Он не только исключил или, по крайней мере, уменьшил риск ошибок копировщиков в картах. Он, кроме того, ввел в обиход широкий спектр символов представления инфор-

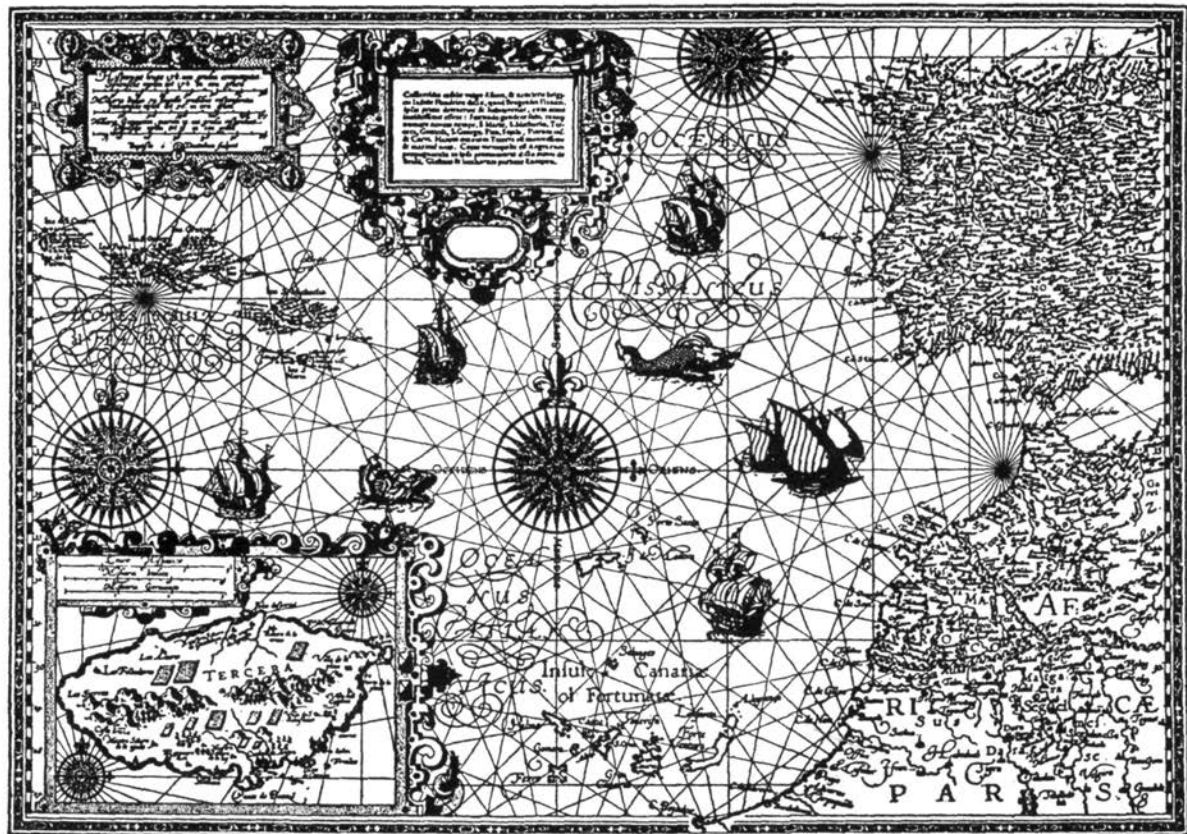
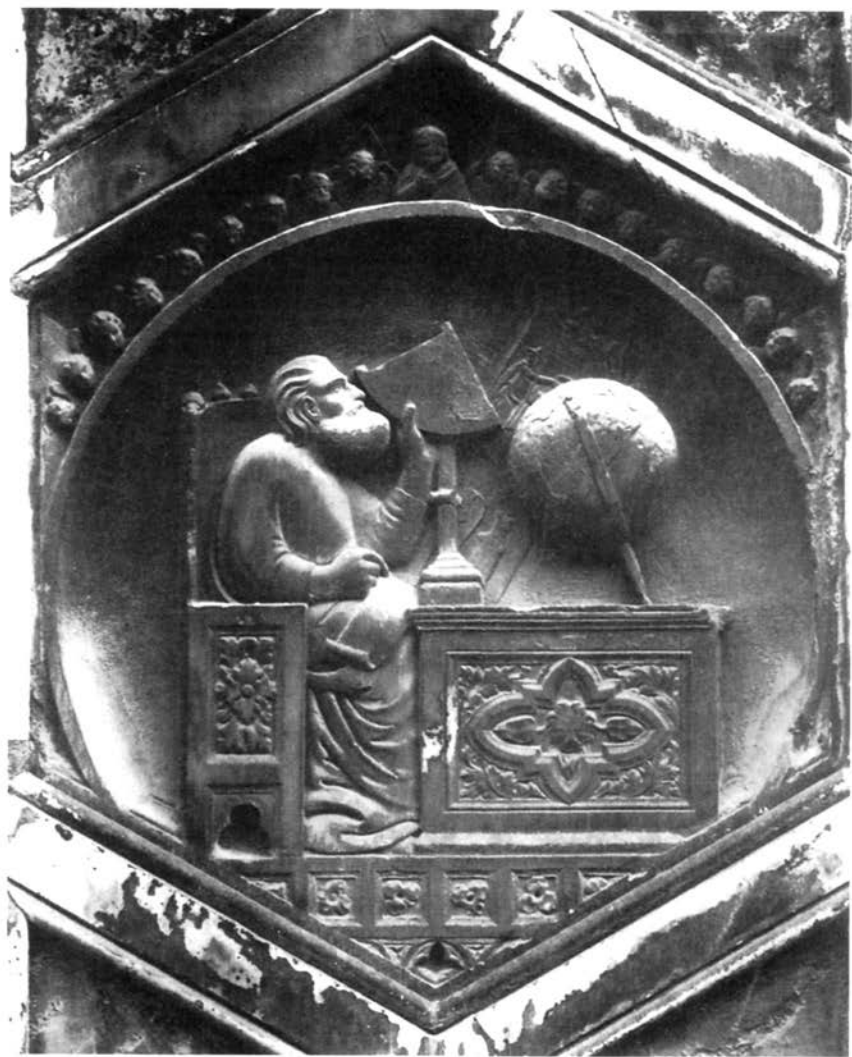
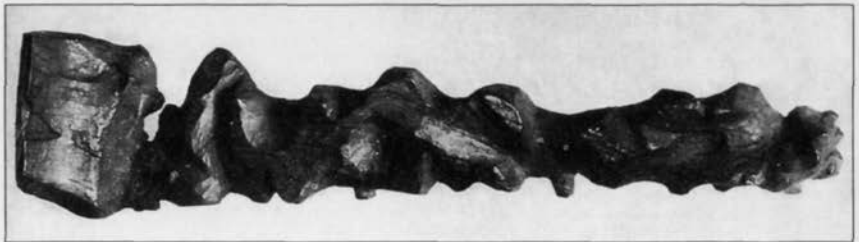


Рис. 37. Петр Планциус, карта Северной Атлантики. Гравер Баптиста ван Дутекум. Антверпен, 1594 г.





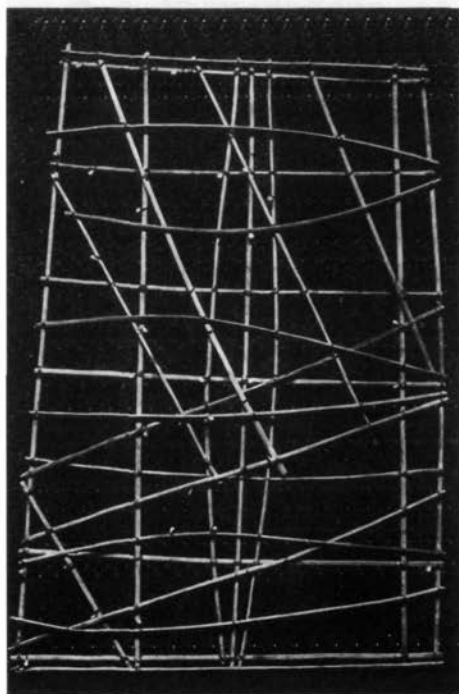
1. Птолемей Александрийский. Рельеф Джотто и Андреа Пизано на кампаниле Дуомо во Флоренции



II. Вырезанные из дерева карта и модели рельефа, изготовленные эскимосами Гренландии



III. Мексиканская карта, середина XVI в. Кодекс Тешетлаоцток. Британский музей, отдел этнографии



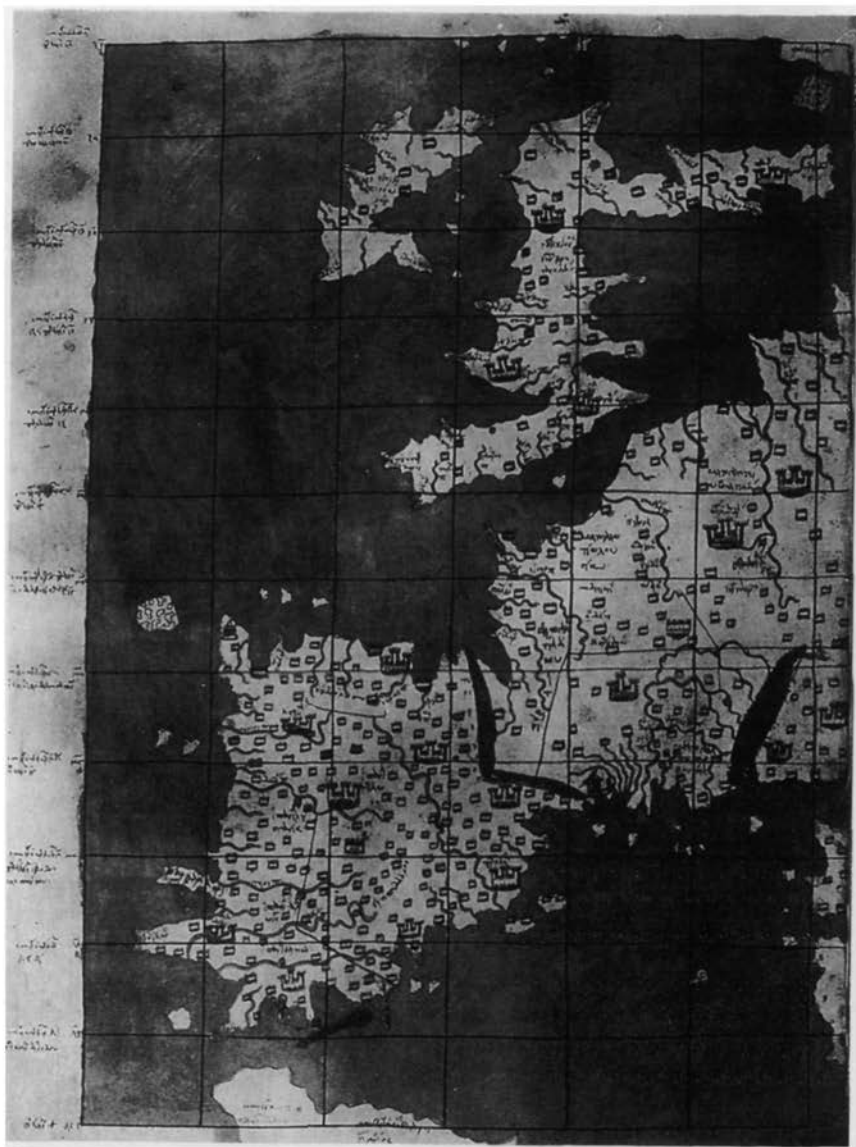
IV. Микронезийская мореходная карта Маршалловых островов. Британский музей, отдел этнографии



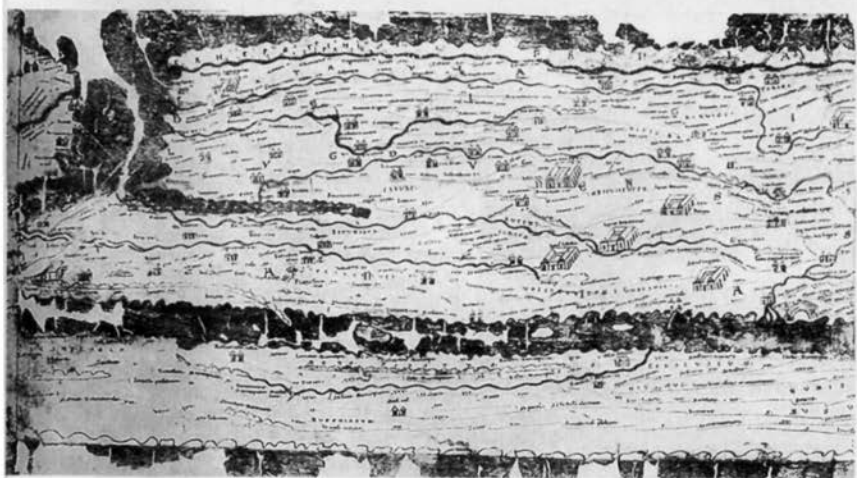
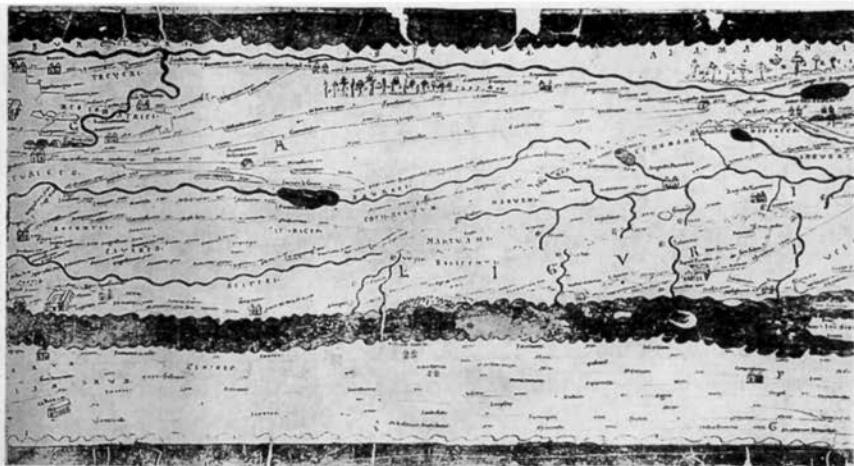
V. Глиняная карта северной Месопотамии, ок. 3800 г. до н. э.



VI. Вавилонская карта мира, ок. 500 г. до н. э. Британский музей, отдел западноазиатских древностей

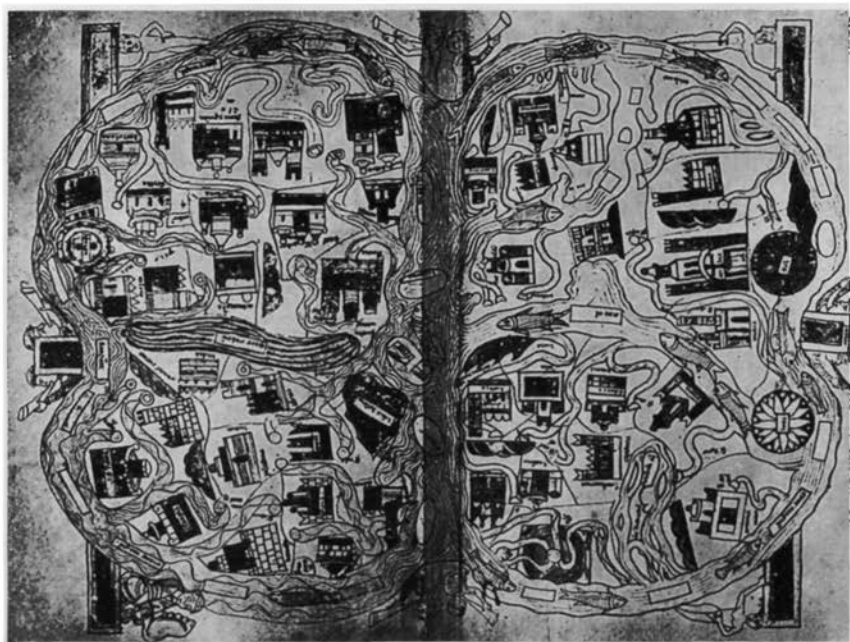


Х. Карта Западной Европы в греческой рукописной «Географии» Птолемея, XIII в.

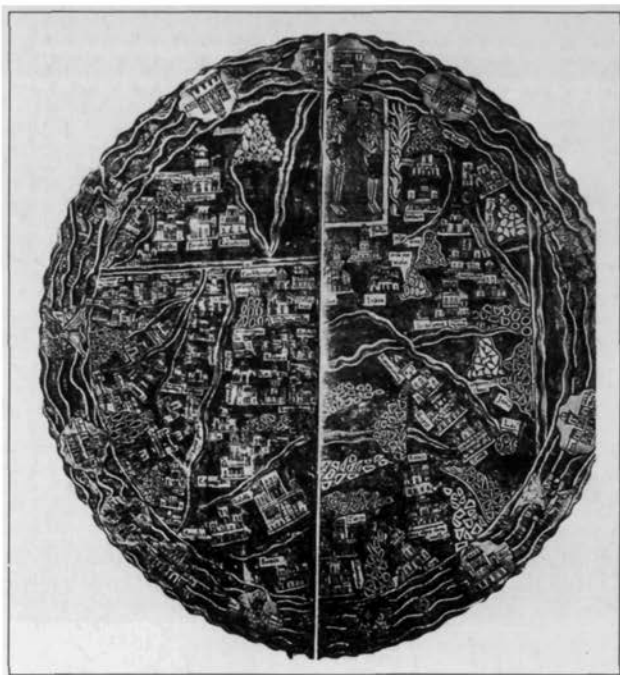


XI. Пейтингерова таблица – римская дорожная карта, завершенная ок. 500 г. н. э. (деталь)

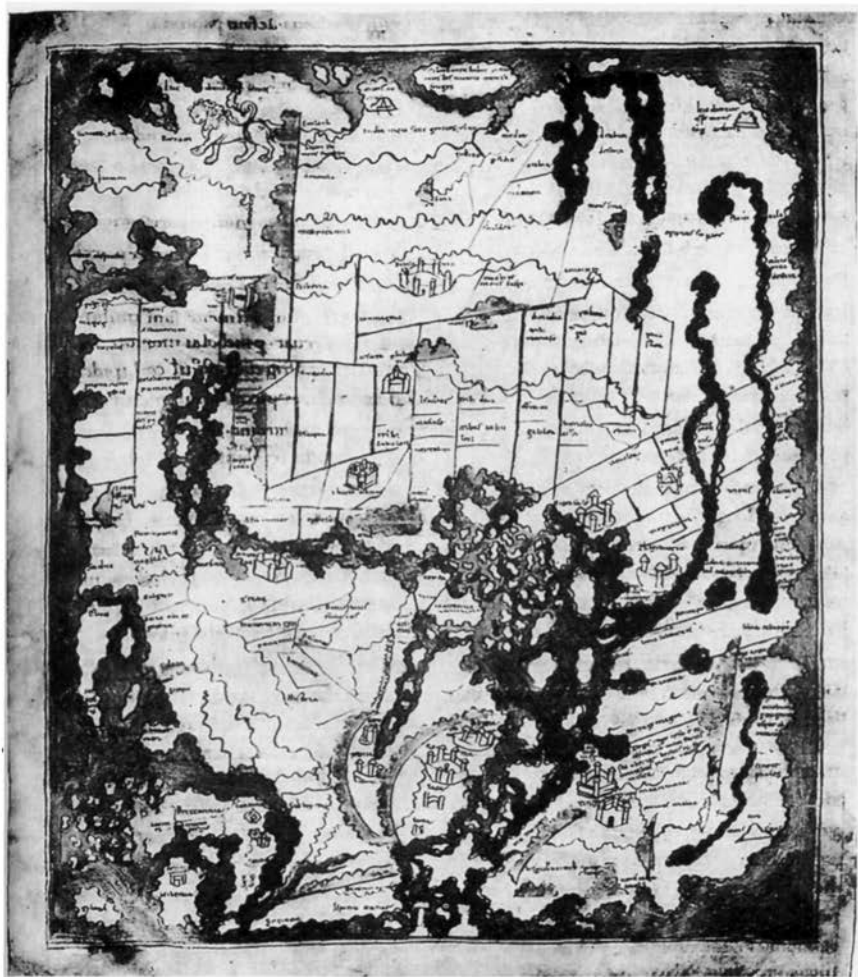




**XV.** Карта мира в манускрипте Беатуса, XIII в. Париж, Национальная библиотека



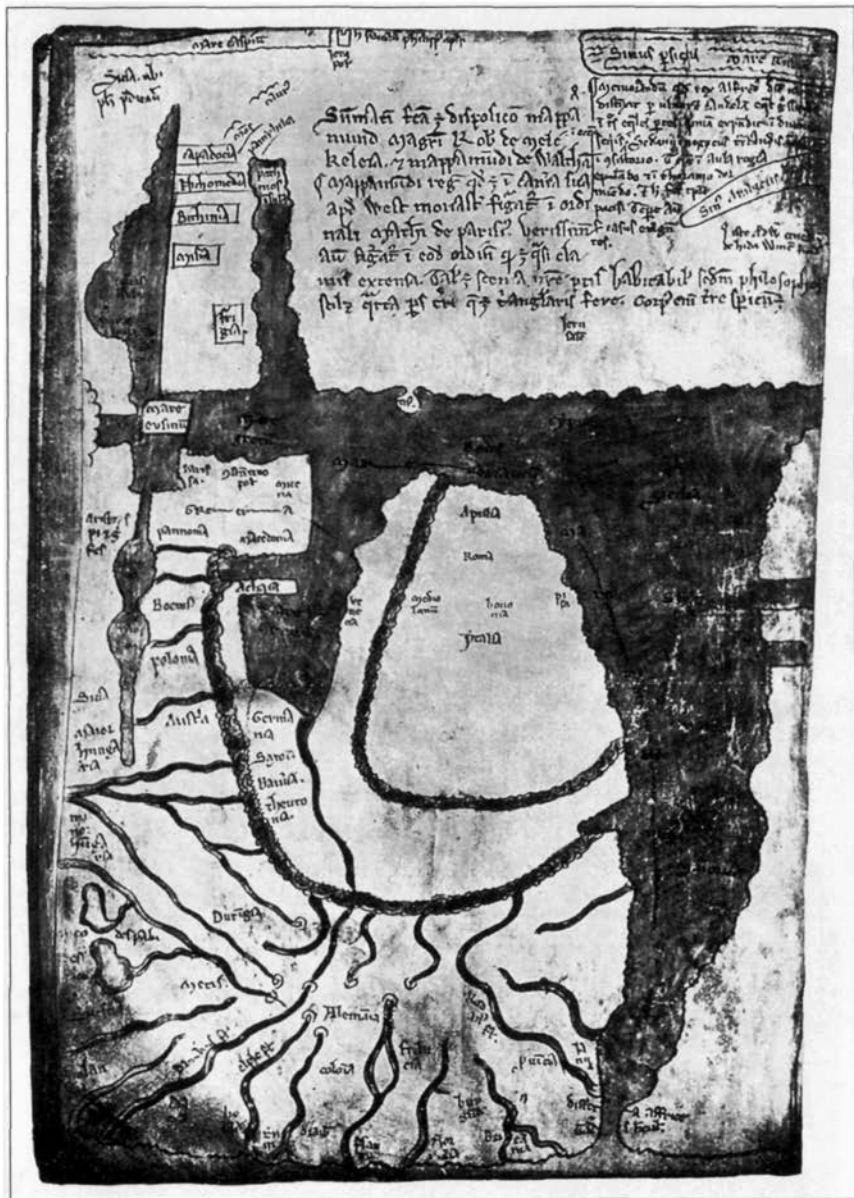
**XVI.** Карта мира в манускрипте Беатуса, XII в. Альтамира



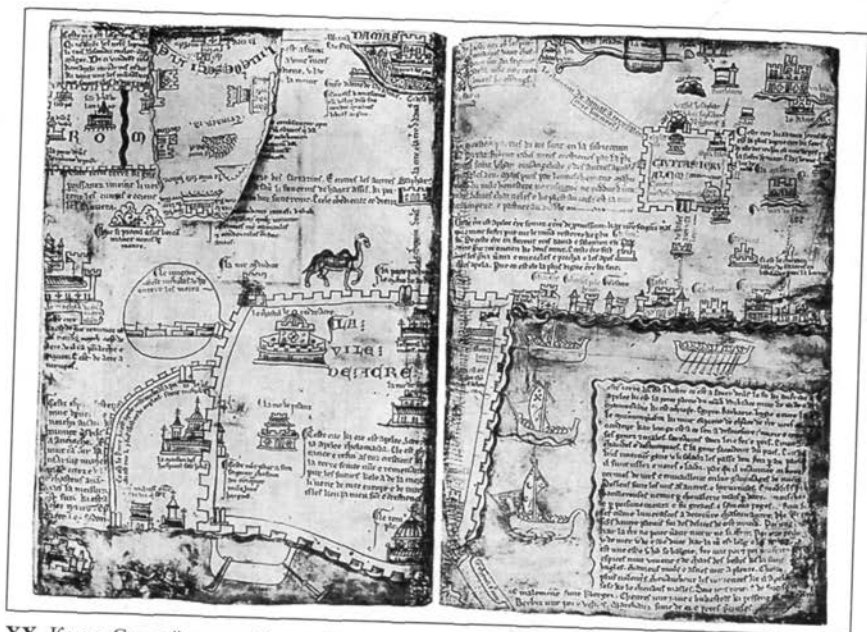
XVII. «Коттонская», или англосаксонская, карта мира, X—XI вв. (восток сверху).  
Британский музей



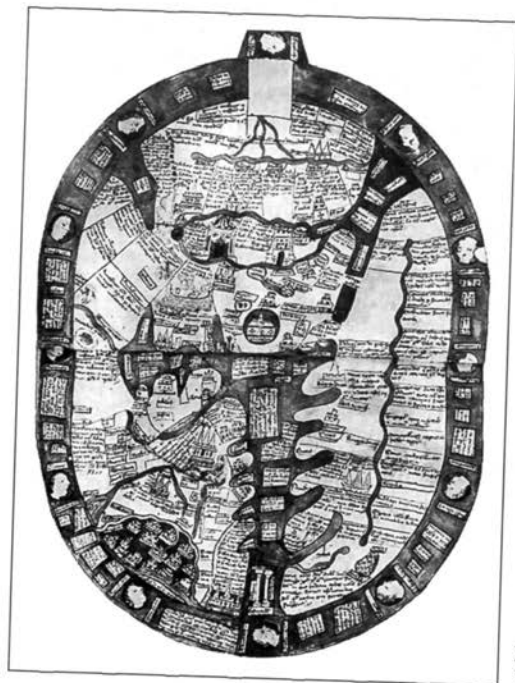
XVIII. «Псалтырная» карта мира. XII в. (восток вверху). Британский музей



XIX. Карта мира Мэтью Париса, ок. 1350 г. н. э. Британский музей



XX. Карта Святой земли Мэтью Пэриса, ок. 1350 г. Британский музей



XXI. Карта мира Ранульфа Хигдена. Британский музей

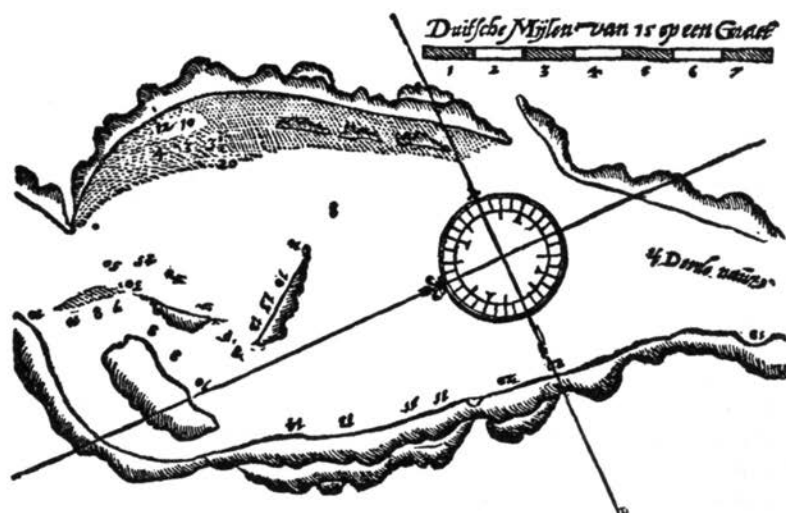


Рис. 38. Ян Аутгерс. Карта части Магелланова пролива. Гравюра на дереве. Амстердам, 1600 г.

мации в той форме, как они используются и до сих пор, для изображения на карте многих важных для штурмана особенностей — промеров глубин, расположения рифов, навигационных знаков, якорных стоянок. В 1588 г. была отпечатана английская версия «Зеркала». Работа Вагенара, выполненная на высоком профессиональном уровне, предвещающая собой появление голландских морских атласов следующего столетия, настолько прославилась, что в английском языке для обозначения сборника карт появилось слово «вагонер». В 1592 г. был издан второй атлас Вагенара — «Сокровище мореплавания» («Het Thresoor der Zeevaart»).

---

## Глава 12

### КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ И КАРТЫ МИРА XVI В.

Торговля в не меньшей степени, чем исследования и открытия, стимулирует дух познания и обеспечивает каналы для передачи географической информации. Именно поэтому итальянские и немецкие мастерские играли столь важную роль в изготовлении и публикации карт периода Возрождения.

Италия лежит в узловой точке всех морских коммуникаций, проходящих через Средиземное море. Испокон веков торговые пути связывали ее портовые города с Левантом и Азией на востоке и со странами Атлантического побережья на западе. Города Северной Италии — Венеция, Милан, Флоренция — свободно общались с городами, лежащими к северу от Альп. Торговля между странами Средиземноморья и Атлантическим побережьем осуществлялась в основном на итальянских кораблях, а немецкие купцы в своей заморской торговле полагались на посредников. Сухопутные торговые маршруты, однако, связывали Германию со странами, лежащими от нее к востоку и юго-востоку; корабли городов Ганзейского союза нередко заглядывали в Северное море и на Балтику; была еще и ганзейская торговая база в Новгороде. На юго-восток вели два основных торговых пути: первый через Регенсбург вниз по Дунаю к Черному морю и Константинополю, второй через Бреслау на Киев, а позже через Львов на Тану (на Азовском море) и Кафу.

В начале XVI в. в германогворящем мире существовало три центра, где проводились важные для картографии научные исследования и практиковалось изготовление карт. Это Нюрнберг, Рейнская земля и Вена, причем Нюрнберг — старейший из этих центров. Первоначально этот город играл важную роль не столько в производстве карт, сколько в развитии астрономических наблюдений и решении вопросов, имеющих отношение к топографии. Многие нюрнбержцы занимают достойное место в



нашей истории. Магистр Рейнхард (ок. 1400—1450 гг.) готовил карты и астрономические таблицы. Региомонтан, продолжая работу своего учителя Георга фон Пейербаха (1454 г.), заложил основы сферической тригонометрии, способствовал основанию в Нюрнберге первой обсерватории (1471 г.), составил свои «Эфемериды» (1474 г.) с новыми астрономическими таблицами на 1475—1506 гг., довел в 1475 г. до совершенства конструкцию астролябии «торкетум» и, наконец, планировал составить новую серию карт Германии, хотя этот его проект, по всей видимости, остался нереализованным. Мартин Бехайм в 1492 г. изготовил свой знаменитый глобус. Кроме того, именно в Нюрнберге Петер Хеле (Хенкин) сконструировал первые пружинные часы («Нюрнбергское яйцо», 1505 г.); Георг Хартманн, также из Нюрнберга, был первым, кто во время своего пребывания в Риме (1510 г.) обнаружил магнитное склонение компаса; Мюнцер добавил к хронике Хартманна—Шеделя карту Германии (1493 г.) (рис. 20); мастер-инструментальщик Эрхард Этцлауб готовил карты для путешественников по суше (рис. 47).

На некоторое время Нюрнберг затмил вогезский город Сен-Дьё, ставший резиденцией герцога Лотарингского Рене II, который всегда очень интересовался географией. Трое ученых из Сен-Дьё — Матиас Рингманн (Филезиус), Голтье Луд и Мартин Вальдземюллер (Илакомилус) — интересовались новыми открытиями и внимательно следили за ними. Когда в их руки попало письмо Веспуччи о его третьем путешествии в Америку, Рингманн немедленно опубликовал его (1504 г.). Позже Рингманн написал сопроводительный текст к изготовленной Вальдземюллером в 1511 г. карте Европы, а в 1513 г. он же редактировал отпечатанное в Страсбурге издание Птолемеевой «Географии». Голтье Луд, местный священник, установил в Сен-Дьё печатный пресс и намеревался издать, в сотрудничестве с Вальдземюллером, «Географию» с дополнительными картами, но из этого проекта ничего не вышло. Он издал все же перевод четырех писем Веспуччи, а в 1507 г. — небольшой трактат «Получение отражений мира» («*Declaratio speculi orbis*»). Позже, в 1512 г., Грегор Рейш включил его в свою книгу «*Margarita philosophica*». Содержащаяся в этом издании схематическая карта мира в сферографической полярной проекции считается собственным изобретением Луда.

Еще больший, нежели эти ученые, след в истории оставил их современник Вальдземюллер (1470—1518 гг.), чья деятельность

была полностью посвящена производству карт. В 1507 г. он изготовил глобус и карту мира (рис. LXI, 30). Изображение отдельных стран в них основывалось на Птолемеевых картах — естественно, с изменениями и дополнениями. Берега Америки показаны как «Новооткрытая провинция под властью короля Кастильского» («*Provincia inventa per mandatum Regis Castellii*»), но в сопроводительном тексте Вальдземюллер предлагает назвать эту страну «Америкой» в честь Америго Веспуччи. Карта нарисована в особой проекции, похожей на сердцевидную. Это гравюра на дереве на 12 листах, и из всего тиража оттисков уцелел лишь один экземпляр. В настоящее время эта карта хранится в библиотеке принцев Вальдбург цу Вольфегг-Вальдзее. Карта несет на себе заголовок, призванный подчеркнуть известность Птолемея и в то же время посвятить труд Веспуччи: «Всеобщая космография, выполненная по традиции Птолемея и дальним странствиям Америго Веспуччи» («*Universalis Cosmographia secundum Ptolemaei traditionem et Americi Vespucci aliorumque lustrationes*»). Упомянутый выше текст описания «*Cosmographiae Introductio*» был отпечатан в Сен-Дьё мастерской «G.L. — N.L. — M.I.» (Голтье Луд, Николаус Луд и Мартинус Илакомилус).

Вторая великая карта Вальдземюллера появилась в 1511 г. Это карта Европы с описанием, сделанным Рингманном, отпечатанная в Страсбурге; очевидно, станок в Сен-Дьё к тому времени прекратил работу. В 1520 г. было отпечатано еще одно издание этой карты. Из первого издания не сохранилось ни одного экземпляра, но один экземпляр второго издания хранится в Инсбруке.

В 1516 г. появилась новая карта мира (рис. LXII). Здесь Птолемея уже забыт, в заголовке: «Морская карта плаваний португальских...» («*Carta Marina Navigatoria Portugallen. Navigationes...*») честь отдается уже португальским мореплавателям. Это также гравюра на дереве на 12 листах, и на ней нет названия «Америка», а просто «*Terra Nova*». Этой карты тоже известен всего один экземпляр, переплетенный в один том с листами карты 1507 г.

Остается еще одна работа, которую с достаточной вероятностью приписывают Вальдземюллеру. Это издание «Географии» Птолемея, отпечатанное в Страсбурге в 1513 г. и содержащее 20 «современных» карт. Большое количество новых карт позволяет назвать это издание первым атласом в современном смысле этого слова. Одиннадцать карт были изготовлены Вальдземюллером специально для этого издания. Это: карта известного

мира, называемая «картой адмирала», карта Атлантического океана, две карты побережья Африки, карта Индийского океана и шесть карт Европы, среди которых карты Лотарингии, Швейцарии и верхнего Рейна (рис. LXXV, 29). Как поражали, должно быть, эти карты воображение в то время, когда чрезвычайно сложно было отыскать исходный материал, когда на сбор необходимых данных можно было потратить месяцы, а то и годы! Несмотря на то что информация становилась доступной ученым далеко не сразу и карты новооткрытых земель появлялись с большой задержкой, Вальдземюллер уже в 1516 г. сумел оценить португальские и испанские открытия и включить их в свою «Морскую карту». Он готовил для печати большое иллюстрированное описание мира — «Путевые записки, книга хроники мира» («Itineraria, das Buch Chronica Mundi»), — когда в 1518 г. смерть прервала его работу. К этому моменту кое-какие рисунки уже были завершены, и через восемь лет издатель вспомнил о них и предложил Лорану Фри, доктору из Эльзаса, использовать их. Был также поднят вопрос о прочих работах Вальдземюллера. Спрос на них был по-прежнему велик, хотя сами издания давно уже были распроданы. В результате все работы Вальдземюллера, за исключением карты Европы, которую продолжали печатать со старых клише, были переизданы Фри с некоторыми изменениями и упрощениями:

«Universalis cosmographia» (1507 г.) была издана на одном листе под заголовком «Tirpus Orbis» в очень урезанном формате и с подписью «Петр Апиан»;

вариант Птолемеевой «Географии» 1513 г. был переиздан в 1522 г., причем карты были уменьшены в размере и было добавлено несколько новых карт, основанных на других работах Вальдземюллера (рис. 32, 33);

в 1525 г. (но с датой 1522 г.) появилось новое издание «Морской карты» на 12 листах в несколько уменьшенном формате, в 1527-м и 1530 гг. производились ее допечатки. Сохранился лишь один экземпляр 1530 г. в Государственной библиотеке Баварии.

Поскольку Вальдземюллер не сопровождал карту 1516 г. текстовым описанием, Фри восполнил этот недостаток. Он воспользовался имевшимися у него законченными рисунками, а возможно, и другими источниками. Результатом явилась вышедшая в 1525 г. книга под названием «Yslegung der Mercarthen oder Cartha Marina». В ней было 33 страницы, 14 рисунков и маленькая карта, показывающая маршруты путешествий Алвиза да Ка-

дамоство. Этой публикацией и завершилась деятельность Фри как космографа и картографа.

Эти же публикации отмечают собой конец расцвета географии в Сен-Дьё, и мы теперь можем вернуться к рассмотрению нюрнбергской картографии.

В своей книге «Историческая справка о нюрнбергских математиках и художниках» («Historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern»), написанной в 1730 г., И.Г. Доппельмайр, картограф и профессор математики, уроженец Нюрнберга, перечислил немало нюрнбергских картографов. У Доппельмайра были серьезные основания объединить в своей работе художников и математиков, поскольку в то время хорошая карта могла получиться только в результате их совместных усилий. Карта все еще была произведением искусства, построенным на математическом фундаменте. На грани XV и XVI вв. Нюрнберг был свидетелем работы таких людей, как художник Дюрер (1471—1528), математик Иоганн Штёффлер (1452—1531) и теоретик и картограф Иоганн Вернер (1468—1528). Вернер перевел на латынь первую книгу «Географии» Птолемея, т. е. ту ее часть, авторство которой несомненно принадлежало Птолемею, и добавил к ней собственные предложения по трем сердцевидным проекциям. Он также предложил метод определения долготы путем вычисления расстояния от Луны до звезд. Одна из предложенных им проекций фактически не была новой, поскольку Иоганн Штабий, профессор в Нюрнберге, а позднее в Вене предложил подобную проекцию несколькими годами раньше (в 1502 г.) и даже изготовил на ее основе карту мира (рис. 39). Именно по его наброску нарисовал и раскрасил карту Альбрехт Дюрер, и он же, Штабий, в 1505 г. перевел ее в гравюру на дереве.

В 1515 г. изготовил свой первый глобус Иоганн Шёнер, тоже нюрнбергский профессор. На этом глобусе впервые были показаны гипотетический южный континент и пролив, проходящий через Южную Америку в Тихий океан. Как было в то время принято, глобус сопровождался текстовым описанием под заголовком «Достовернейшее описание земли» («*Luculentissima terrae descriptio*», Бамберг, 1515 г.). В 1523 г. Шёнер изготовил еще один глобус (рис. 40) с описанием, озаглавленным «Недавно открытые острова» («*De nuper repertis insulis*», Эренбах), а в 1533 г. — еще один с описанием под заголовком «Небольшое географическое сочинение» («*Opusculum geographicum*», Нюрнберг). Каждое из этих текстовых описаний фактически представляет собой геогра-

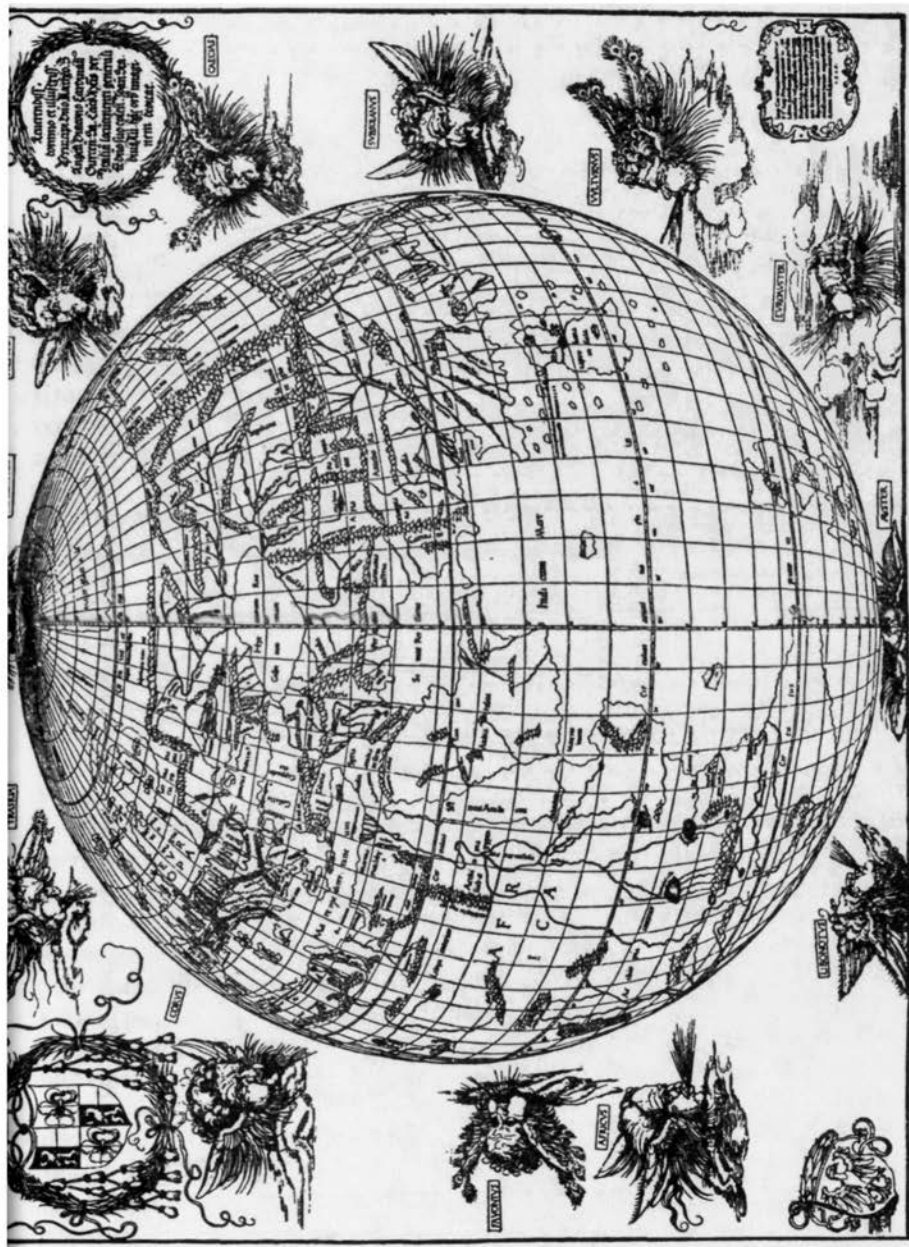


Рис. 39. Карта мира в сферической проекции Иоганна Штабия.  
Рисунок Альбрехта Дюрера. Гравюра на дереве. 1515 г.

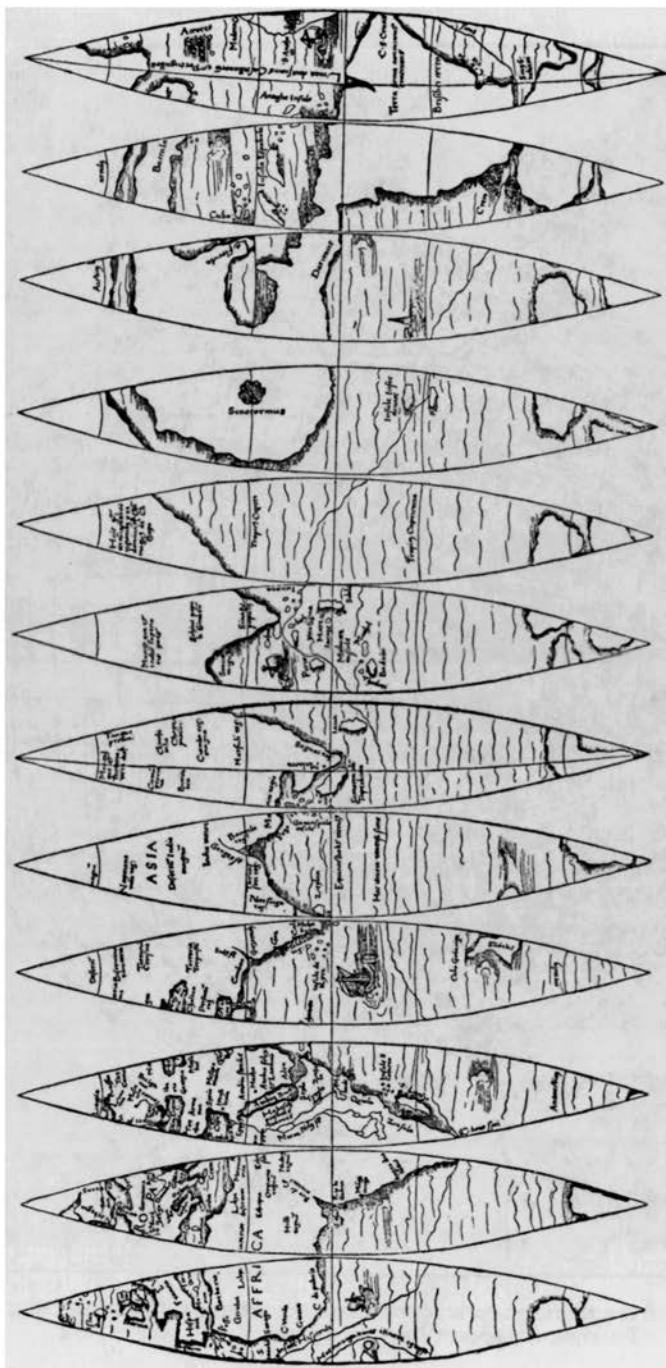


Рис. 40. Глобусные клинья Иоганна Шёнера. Нюрнберг, 1523 г. Гравюра на дереве.

фический трактат. В Германском музее Нюрнберга хранится глобус Шёнера ручной работы 1520 г.; известны также глобус, датированный 1517 г., и небесный глобус 1533 г.

Математика тем временем продолжала служить картографии. В 1516 г. Штабий посмертно опубликовал работу Пейербаха, посвященную «*quadratum geometricum*» — инструменту, изобретенному им еще в 1450 г. Инструмент этот мог использоваться для определения высот и расстояний. В 1518 г. Штёффлер опубликовал свой «Большой римский календарь» («*Calendarium Romanum magnum*») с новыми списками всевозможных мест с их географическими координатами — широтой и долготой. В 1536 г., также в Нюрнберге, печатник и гравёр по дереву Христоф Целл опубликовал карту Европы своего родственника Генриха Целла с текстовым описанием. Карта представляла собой большую тонкую работу гравюру на дереве на восьми листах. Те же автор и издатель выпустили в 1542 г. карту Пруссии (рис. 41). Еще одна работа Генриха Целла — «Новое и собственное описание Тевтонских земель» («*Ein neuwe und eygentliche Beschreibung des Teutschen Lands*», Страсбург, 1560 г.) — представляла собой гравюру на дереве на четырех листах. Герард де Йоде переиздал ее позже уже как гравюру на меди на четырех листах (Антверпен, 1562 г.). Генрих Целл также намеревался издать «Морскую карту», но, по всей видимости, так и не завершил эту работу. Христоф Целл опубликовал также карту Баварского пфальцграфства работы Эрхарта Рейха (1540 г.).

Можно упомянуть также знаменитого Петера Апиана (Бьеневитца), хоть он и не принадлежал к нюрнбергскому кругу. Свои работы он публиковал сам, и их едва ли можно назвать оригинальными — почти все карты, которые он печатал под своим именем, были копиями работ других авторов. Он был профессором математики в Вене, Ингольштадте и Инсбруке и, конечно, картографом. Он установил в Ландсхуте собственный печатный станок и отпечатал следующие карты (опуская в некоторых случаях имя настоящего автора):

в 1520 г. — карту мира с инициалами Л. Ф., то есть Лоран Фри (копия карты Вальдземюллера 1507 г.). Сопроводительный текст к этой карте был отпечатан под заголовком «*Isagoge in turum Cosmographicum seu Mappam Mundi*» и не датирован, а в другом, несколько более полном издании, имел название «Получение и применение космографических типов» («*Declaratio et usus typi Cosmographici*»);



в 1528 г. — «Венгерскую таблицу» («*Tabula Hungariae*») Лазаруша в редакции Таннстеттера;

в 1530 г. — карту мира в сердцевидной проекции, предложенной Вернером, — наиболее самостоятельную и оригинальную работу Апиана (рис. LXIII);

в 1533 г. — «Франконию» («*Das Franckenlandt*») Себастьяна Ротенхана (рис. LXXXI);

в 1534 г. — «Европу» — неизвестную карту, ни одного экземпляра которой до нас не дошло.

Значительно большую славу принес Апиану его учебник «Книга космографии» («*Cosmographicus Liber*»), появившийся впервые в 1524 г. Четвертое (1529 г.) и более поздние его издания выходили под редакцией ученика Апиана Геммы Фризиуса и с его картой мира. Учебник этот переиздавался с изменениями вплоть до 1609 г. (почти 60 изданий за 85 лет). Работа «Начала космографии в двух книгах» («*Rudimentorum Cosmographiae libri duo*») с двумя небольшими картами была опубликована в 1530 г. в Базеле Иоганном Хонтером; ее расширенное издание 1542 г. содержало уже 16 карт различных стран, гравированных по дереву самим Хонтером (рис. 52). Он изложил текст латинским гекзаметром, чтобы студентам проще было заучивать его; эта книга широко использовалась в качестве учебника. Клише карт из нее позже попали в руки базельского издателя Хенрикпетри, который много раз переиздавал ее вплоть до 1600 г.

Чрезвычайно примечательны настенные карты и глобусы Каспара Фопеля, картографа из Кельна. Кроме карты Рейна, он напечатал большую карту мира (1545 г.) — с гравюры на дереве на двенадцати листах. Единственный неполный экземпляр этой карты сохранился в Национальной библиотеке в Париже. Она была переиздана в 1552 г., но от этого издания не уцелело ни одного экземпляра. В 1558 г. Вавассор в Венеции выпустил новое ее издание на двенадцати листах, а в 1570 г. Бернард ван дер Путте напечатал еще одно, также на двенадцати листах, в Антверпене. Еще одна работа Фопеля — большая карта Европы, изданная в 1555 г. на десяти (?) листах, — не дошла до нас в этом первоначальном варианте, а только в более поздних изданиях (девять полных и три половинных листа) 1566-го и 1572 гг., отпечатанных также ван дер Путте в Антверпене, и в аналогичном немецком издании, осуществленном в 1597 г. в Кельне. Известны также глобусы Фопеля, созданные в 1542-м и 1544 гг.

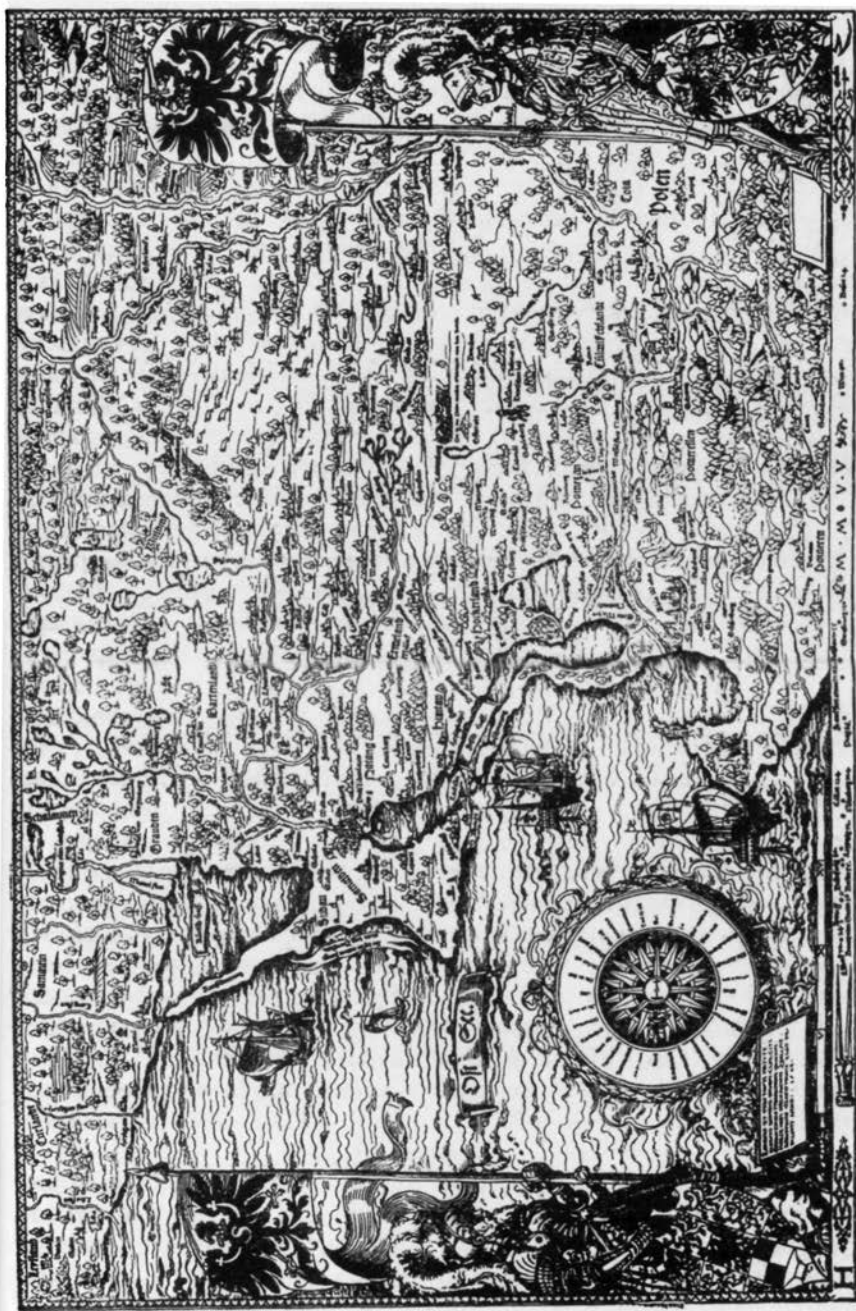


Рис. 41. Генрих Целл. Карта Пруссии, 1543 г. Гравюра на дереве. Восток сверху

Третий важный центр германской картографии — Вена — в XVI в. посвятил себя в основном изготовлению региональных карт, поэтому эта продукция будет рассмотрена нами позже.

Самым оригинальным французским картографом начала XVI в. был Оронс Фине (Оронтиус Финеус Дельфинас). Его первая карта — карта мира ручной работы в сердцевидной проекции — относится к 1519 г. Фине напечатал ее только в 1534 г., однако похоже, что еще до этого рукописный экзепляр карты попал в руки Апиана, который и выпустил ее в свет в 1530 г. Эту проекцию позже адаптировал для себя Меркатор. Некоторые из наиболее существенных работ Фине были сделаны в области региональной картографии и рассматриваются вместе с работами других французских мастеров картографии позже.

Рост картографического производства в Нидерландах был тесно связан с развитием этого процесса в Германии и Франции. Однако благодаря прибрежному положению страны, ее протяженной береговой линии и активной морской торговле в первую очередь в ней получили развитие искусство навигации и связанные с ним науки — гидрография и навигационная картография.

В Нидерландах всю картографическую деятельность можно подразделить на две группы: южная (бельгийская) группа была сосредоточена вокруг Антверпена, а северная (датская) — вокруг Амстердама. Сферы влияния этих центров перекрывались и даже сливались со сферами влияния соседних центров во Франции, Лотарингии и Германии. Политические границы в то время не были так важны, как в наши дни, и картографы одной страны частенько изготавливали карты другой. Герард Меркатор, например, родился в Рупельмонде, образование получил в университете Лувена, а вся его дальнейшая деятельность проходила в Дуйсбурге. Жиль Буало де Буильон, француз по рождению, чуть ли не все свои работы публиковал в Антверпене. Христофор Пирамиус из Каринтии напечатал свою карту Германии в Брюсселе. Йохан Рюйш, родившийся в Антверпене, издал свою карту мира в Риме, тогда как Иероним Кок из Горкюма работал в Испании с ее картами.

Рюйш родился в Антверпене и, судя по всему, был моряком. В 1507 г. он изготовил карту мира для Птолемеевой «Географии», изданной в Риме в 1508 г. (рис. 17). Эта карта была исполнена в конической проекции, которой пользовались Контарини в 1506 г. и Весконтте Маджоло в 1511 г. Однако подлинная история карт в Нидерландах начинается с того мо-

мента, когда карты там начали печатать, то есть с первой четверти XVI в. В этот период начали свою деятельность сразу несколько издателей карт: Ганс и Минкен Лифринки в Антверпене в 1518 г., Ганс Хогенберг в Малине в 1520 г., Иероним Кок в Антверпене в 1545 г., Бернард ван дер Путте в Малине в 1549 г. Имеются также ссылки на Яна ван Хойрна «де Бельдснейдера», жившего в Антверпене и опубликовавшего карту Балтики («Oostersche Zee» — Восточного моря) и карту Нидерландов («Germaniae Inferioris» — Нижней Германии) в 1526 г. Знаменитый издательский дом, который Кристоффель Плантейн основал в Антверпене в 1555 г., был озабочен не столько изданием карт (хотя он выпускал все же некоторые поздние издания «Театра» Ортелия), сколько продажей картографической продукции, внося тем самым существенный вклад в распространение карт в Нидерландах и за границей. Его влияние явственно ощущалось всю вторую половину XVI в.

В Голландии карты начали печататься значительно раньше. Еще в 1514 г. Иоганн Зеферинус напечатал в Лейдене с деревянного клише небольшую карту мира. Она основывалась на карте Вальдземюллера 1507 г. и прилагалась к одному из изданий Библии. Впоследствии клише этой карты попало, по-видимому, к другому издателю, Яну Северсзону. Тот снабдил карту новым заголовком, добавил городской герб Амстердама, изменил выходные данные и включил карту в хронику, изданную в Лейдене в 1517 г.

В первой половине столетия и даже позже мастерские подобных резчиков выпускали на местный рынок значительное количество выгравированных на дереве карт, иллюстраций к справочникам по навигации и тому подобного. Но стоило в качестве наилучшего метода печатания карт утвердиться гравировке по меди, как склонность нидерландских ремесленников к работе с металлом немедленно вызвала к жизни обширную отрасль по изданию карт. Их производство было сосредоточено первоначально в Антверпене, а позже, с 1590-х гг., в Амстердаме.

Тем не менее деятельность двух великих фламандских картографов — Геммы Фризиуса и Герарда Меркатора, — оказавших очень заметное влияние на карту мира XVI в., по большей части никак не была связана с работой коммерческих картографических мастерских. Гемма Реньер, известный как Гемма Фризиус, был профессором в Лувенском университете. Он посвятил себя изучению математической географии и космографии, вы-

черчиванию карт и созданию инструментов для топографической съемки и навигации. О его вкладе в разработку научных основ топографической съемки мы поговорим позже, в главе 13. В 1537 г. он завершил создание пары больших глобусов, причем в конструировании земного глобуса ему помогал его ученик Меркатор<sup>1</sup>. Большие карты мира работы Геммы Фризиуса ныне утеряны, по записям известно только, что одна такая карта была издана в Лувене в 1540 г. и переиздана в Кельне. Единственная сохранившаяся карта мира его работы — с небольшой гравюрой на дереве, добавлена им к изданию «Космографии» Петера Апиана (1544 г.) и переиздана позднее в других публикациях.

Меркатор (1512—1594), чья настоящая фамилия была Кремер, родился в Рупельмонде в Восточной Фландрии. Он начал свою картографическую деятельность с изготовления глобусов, первоначально в сотрудничестве с Геммой Фризиусом. Первая независимая его работа — карта Палестины на шести листах — появилась в 1537 г. На следующий год он издал небольшую, на одном листе, карту мира в двойной сердцевидной проекции (рис. 42) — переработанную карту Оронса Фине, и дал понять, что работает над картой Европы. Ее изготовление, однако, затянулось, возможно из-за недостатка исходных данных. Тем временем в 1540 г. Меркатор выполнил большую карту Фландрии (четыре листа), в 1541 г. и 1551 г. — земной и небесный глобусы. Наконец, в 1554 г., вскоре после его переезда из Лувена в Дуйсбург, где он и жил после этого до самой смерти, была завершена работа над большой картой Европы на пятнадцать листах. В 1572 г. при подготовке второго издания Меркатор переработал свою карту в свете новых данных и увеличил ее размер, однако число листов при этом осталось прежним. Между этими двумя изданиями он выпустил карту Британских островов на восьми листах (1564 г.) и большую карту мира на восемнадцати листах (1569 г.) (рис. LXX), рассмотренную нами в других местах (главы 11, 13). В своей дуйсбургской мастерской Меркатор не только составлял и вычерчивал свои карты, но и сам изготавливал для них печатные гравированные формы. Здесь он посвятил три последних десятилетия своей жизни изданию великих произведений, которые считал кульминацией своих трудов в кос-

---

<sup>1</sup> Пара этих глобусов, когда-то хранившаяся в Цербсте, была уничтожена во время Второй мировой войны. Единственный уцелевший экземпляр глобуса Земли, обнаруженный в Италии уже после войны, в настоящее время находится в Музее глобуса в Вене (*примеч. авт.*).

мографии и картографии. Это издания Птолемея (1578-й и 1584 гг.) и три части его «Атласа» (1585, 1589 и 1595 гг.). Завершение этих работ, которые мы рассмотрим позже (глава 14), сильно тормозилось нехваткой квалифицированных граверов.

Торговля картами, которой суждено было в значительной степени определить ход картографической истории, в первой половине XVI в. была сильнее всего развита в Италии, особенно в Венеции. Венецианские корабли совершали регулярные торговые рейсы в Левант и на Черное море, в порты Испании и Португалии, вдоль берегов Западной Европы. В предыдущем столетии Венеция успела уже стать центром, где собиралась и накапливалась самая свежая географическая информация; кроме того, развитию картографии способствовало искусство ее граверов по дереву и меди.

Хотя до 1511 г. «География» Птолемея в Венеции не издавалась, римское ее издание своим существованием полностью обязано Венеции. Новые дополнительные карты для него изготовил в Венеции Марк Беневентан; по инициативе венецианца Иоганна Бадуариуса они были отправлены в Рим, где их и отпечатал Бернардинус Венетус де Виталибус. Венецианское издание 1511 г. отличается от римского великолепной картой мира, творением Бернарда Сильвануса (рис. 18).

Начиная с этого момента издание карт в Венеции двинулось вперед семимильными шагами, явило двух выдающихся мастеров — Дж.А. Вавассора и Маттео Пагано — и достигло высочайшей точки в середине XVI в. в работах картографа Джакомо Гастальди. При рассмотрении раннеитальянской картографии мы должны в первую очередь разобраться в латинских терминах, применявшихся к картографам (авторам карт), граверам по дереву или меди и к печатникам или издателям. *Excudit* означало «опубликована»; *fecit* — «сделана, выгравирована»; *sculpsit* — «выгравирована». Эти обозначения мы находим на картах, иногда все три вместе и с тремя различными именами. Не всегда можно определить, является ли человек, обозначенный на карте как автор, ее гравером или просто издателем.

Дж.А. Вавассора, прославленного гравера по дереву и печатника, часто путали с З.А. Вавассором, гравером по меди из Мантуи. В списках венецианских печатников на 1530 г. Вавассор появляется как «Ваданьин Зуан Андре», без всякого указания на то, в какой именно области издательского дела он работал. Его карьера художника началась примерно в 1510 г. и продолжалась

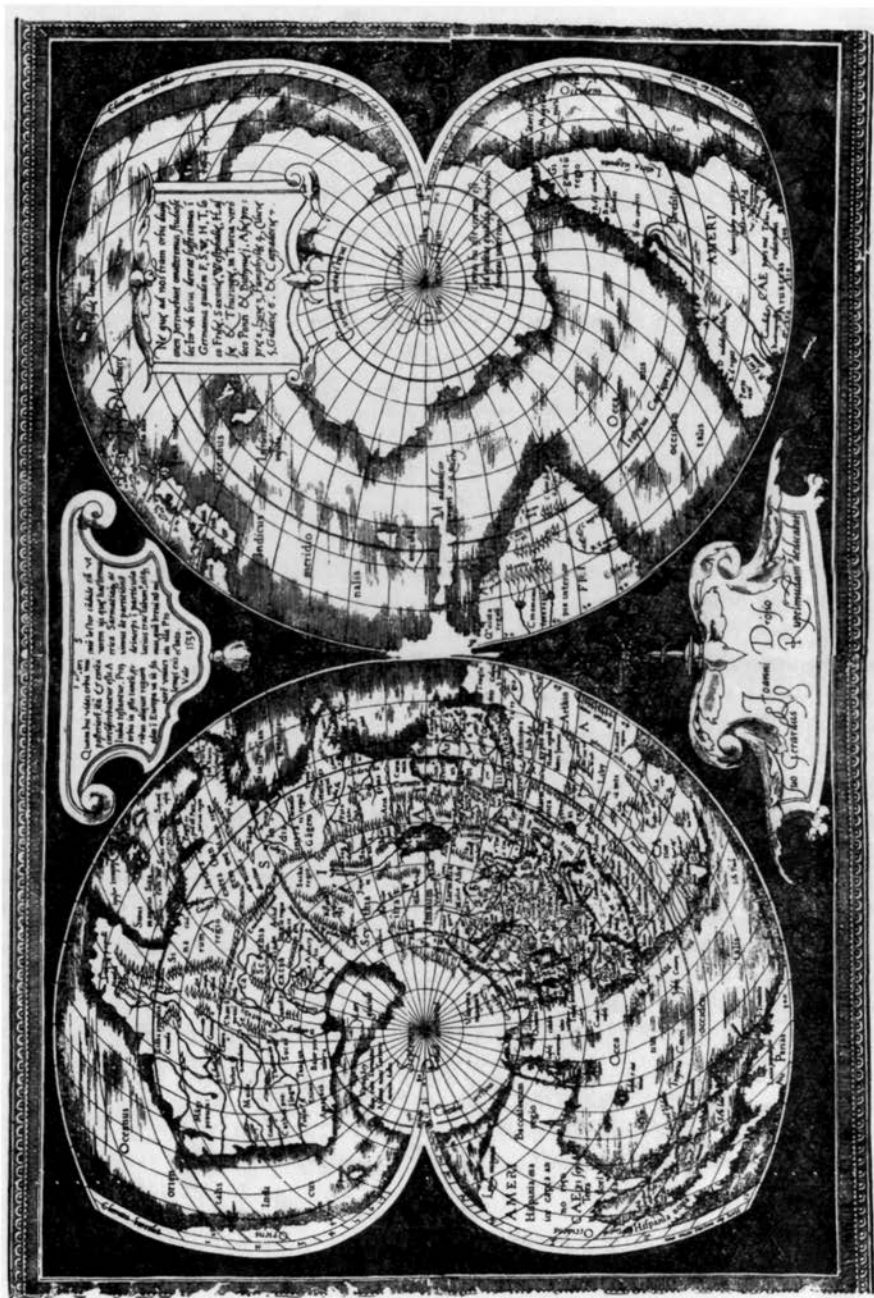


Рис. 42. Герард Меркатор. Карта мира в двойной сердцевидной проекции. Выгравирована в Лувене в 1538 г.



до 1572 г. Ранние его работы обычно подписаны просто инициалами «ZAV» или монограммой, составленной из этих букв, и схематическим изображением короны. Трудно сказать, случайно или обдуманно начал он издавать карты. На недатированной карте, которая, вероятно, является одной из последних его работ, — карте Балканского полуострова — Вавассор старается привлечь внимание читателя к своим усилиям по изготовлению качественных карт, ссылаясь на свои уже опубликованные карты Франции, Испании, Германии, Италии и различных провинций. Все эти карты действительно имеются среди изданных им: карта Испании — в 1532 г., Франции — в 1536 г., Греции (на четырех листах) — в 1545 г., Британии — в 1556 г., Венгрии — в 1553 г., карта известного мира — в 1558 г. (по К. Фопелю, на двенадцати листах); есть также недатированные карты мира, Италии, Центральной Европы (Гастальди) (рис. LXVII), Германии (Николай Кузанский), Греции (вторая карта, меньшего размера); кроме того, карты Фриули 1557 г., Тосканы в 1559 г. (Беллармато, четыре листа) и перспективные планы Родеса 1552 г., Константинополя, Венеции и Падуи. Именно Вавассор опубликовал первую печатную морскую карту — карту восточной половины Средиземного моря от Мессины до Палестины и Сирии (рис. 34); должно быть, эта карта имела большой успех, поскольку второе издание последовало вскоре после первого (1539-й и 1542 гг.). Она была переиздана и в 1558 г. в несколько уменьшенном виде с приложением описательного текста Маттео Пагано.

Пагано выпустил также новые издания некоторых других карт, изданных Вавассором, причем в своей издательской деятельности он всегда подражал Вавассору. Он был одним из наиболее солидных венецианских издателей своего времени, равно как и признанным гравером по дереву. Его датированные работы начинаются в 1538 г. с карт Кипра и Крита (и недатированной карты Пьемонта, принадлежащей, как считается, тому же периоду), и заканчиваются в 1562 г. публикацией сопроводительного текста к карте мира Гастальди. Среди наиболее крупных осуществленных им проектов — карта мира Гастальди — «Dell' Universale». Она не датирована, но отпечатана, вероятно, в 1548 г. Эта карта, единственным известным экземпляром которой обладает Британский музей, по-прежнему изображает Северную Америку соединенной с Азией. В 1562 г., однако, Пагано опубликовал текстовое описание к некой утерянной кар-

те мира, примечательное тем, что в нем упоминается Анианский пролив — гипотетический проход, отделяющий Америку от Азии. В том же году карту мира Гастальди выпустил и Паоло Форлани, венецианский гравер и издатель, но на ней Америка и Азия по-прежнему соединены. Не известно ни одной карты работы Гастальди или Пагано, где был бы показан пролив между этими континентами; возможно, такая карта не продвинулась дальше стадии предпечатной подготовки. После 1565 г. прекращаются всякие упоминания о Пагано и Гастальди. Хотя некоторые картографы (Вальдземюллер) уже с 1507 г. показывали Америку и Азию как разделенные морем континенты, картографически «*Streto de Anian*» впервые появился на карте Северной Америки, выполненной по гравировке Б. Зальтери и опубликованной в Венеции в 1566 г. (рис. 43). Пагано опубликовал, кроме того, такие значительные карты, как карту Юго-Восточной Европы на четырех листах (тоже Гастальди) 1546 г., только недавно обнаруженную в библиотеке Ватикана (рис. LXVII); карту Пьемонта на четырех листах (снова работа Гастальди) и карту Германии Генриха Целла 1560 г., которую Пагано издал на двух листах и без даты. Следует упомянуть также его большой план Китая — с гравюры на дереве на семи длинных листах.

Венеция была домом и для других издателей карт и граверов, включая Донато и Феррандо Бертелли (первый работал в 1558—1592 гг., последний — в 1565—1572 гг.), Джованни Франческо Камочо (1563—1571 гг.) и Паоло Форлани (1560—1574 гг.). В Венеции мы находим и первых профессиональных картографов в строгом смысле этого слова — то есть людей, которые рисовали или разрабатывали карты, но не имели никакого отношения к их изданию и распространению. Такими людьми были Пьетро Коппо и Джакомо Гастальди. Первая работа Коппо уцелела лишь в виде рукописной книги «*De toto orbe*» (1518—1520 гг.), для которой он нарисовал 22 карты. Позже он написал сокращенное описание мира, для которого было изготовлено 15 гравированных на дереве карт (1524—1526 гг.), но и эта его работа не была напечатана. В 1528 г. была издана небольшая его книжка под названием «*Portolano*» с семью маленькими картами (рис. 44). В 1540 г. Коппо опубликовал еще одну книгу — «Описание Истрии», — в которую вошла небольшая, отпечатанная с гравюры на дереве карта Истрии (рис. 45); его новая карта Истрии была опубликована Ф. Бертелли в 1569 г., уже после смерти автора.



Значительно сложнее коротко охарактеризовать деятельность Джакомо Гастальди. Этот умелый инженер на службе Венецианской республики был не менее умелым картографом. Свою картографическую деятельность он начал в 1544 г. с карты Испании на четырех листах и до своей смерти в 1565 г. изготовил почти сотню карт (некоторые из них очень большие), не считая многочисленных его работ, выпущенных другими издателями. Карта мира 1546 г. явилась первой в серии изготовленных Гастальди карт такого рода. Он переработал 31 «современную» карту Мюнстера для итальянского издания Птолемеевой «Географии» (Венеция, 1547—1548 гг.), а также изготовил 10 карт для дорожной коллекции Рамузио под названием «О плаваниях и путешествиях» («Delle Navigazioni et Viaggi», 1550—1559 гг.). О выдающемся вкладе Гастальди в региональную картографию Италии мы поговорим позже (глава 13). Судя по всему, он планировал выпуск комплекта карт европейских стран, но реально увидели свет только две из них — Юго-Восточной Европы (4 листа, 1546 г.; в переработанном виде на 3 листах в 1559-м и 1560 гг.) (рис. LXVII) и Италии (3 листа, 1561 г.). Другие важные работы Гастальди: карты Турции (2 листа, 1555 г.), Азии (в трех частях, 6 листов, 1559—1561 гг.) (рис. LXVIII), Польши (или, скорее, Западной России, 2 листа, 1562 г.), Африки (8 листов, 1564 г.), Малой Азии (1564 г.). Он оставил после себя также несколько карт ручной работы.

В 1549 г. венецианский Совет Десяти поручил Гастальди изготовить карту для стены во Дворце Дожей. Эта карта должна была заменить прежнюю, погибшую в 1483 г. при пожаре. Он должен был включить в нее португальские открытия в Африке, в царстве «Пресвитера Иоанна» (Абиссинии) и в Бразилии (включая Вест-Индию). Первый изготовленный им набросок не устроил Совет Десяти, и его пришлось переделывать. После этого некий Питторе Витрувио перенес рисунок Гастальди на стену. Работа над картой была завершена в 1550 г. Тремя годами позже Гастальди было поручено изготовить для той же залы вторую карту, иллюстрирующую путешествия в Азию, Китай и Новую Францию (исходя из предположения, что Канада представляет собой восточную оконечность Азии). На этот раз Гастальди пришлось представить на суд Совета полномасштабную карту, которая и была одобрена. С нее на стену залы Дворца Дожей была перенесена вторая карта. Зала эта до сих пор носит название «Зала двух карт» («Sala delle due Mappe»), или «Зала



Рис. 44. Пьетро Коппо. Карта мира в его «Portolano». Венеция, 1528 г. Гравюра на дереве

щита» («Sala del Scudo»), хотя карты Гастальди исчезли без следа. В стенах залы были проделаны новые двери, и на месте первоначальных двух карт в настоящее время их восемь. Эти карты были перенесены на стены в XVIII в. с новых рисунков Франческо Гризеллини.

Работы Гастальди оказывали плодотворное влияние на картографию и других европейских стран, помимо Италии, и везде пользовались большим спросом. У него было множество подражателей, его карты издавали заново сразу несколько иностранных картографов. В этот момент проявили себя и римские граверы и издатели, включая знаменитого Антонио Лафрери (Антуан дю Перак Лафрери, уроженец Безансона). Его имя впервые упоминается в 1544 г., когда Лафрери напечатал в Риме свою первую гравюру — изображение Траяновой колонны. В 1553 г. он и еще один гравер, Антонио Саламанка, вместе основали издательский дом, где и оставались партнерами до 1563 г. После этого Лафрери продолжал работать уже один вплоть до своей смерти в 1557 г. Его сменил племянник Клаудио Дукетти (Клод Дуке). До нас дошел список всех публикаций фирмы, составленный в 1572 г. Он включает, в частности, «Список современных географических таблиц большей части мира из коллекций разных авторов и расположенных по порядку» («Indice delle Tavole Moderne di

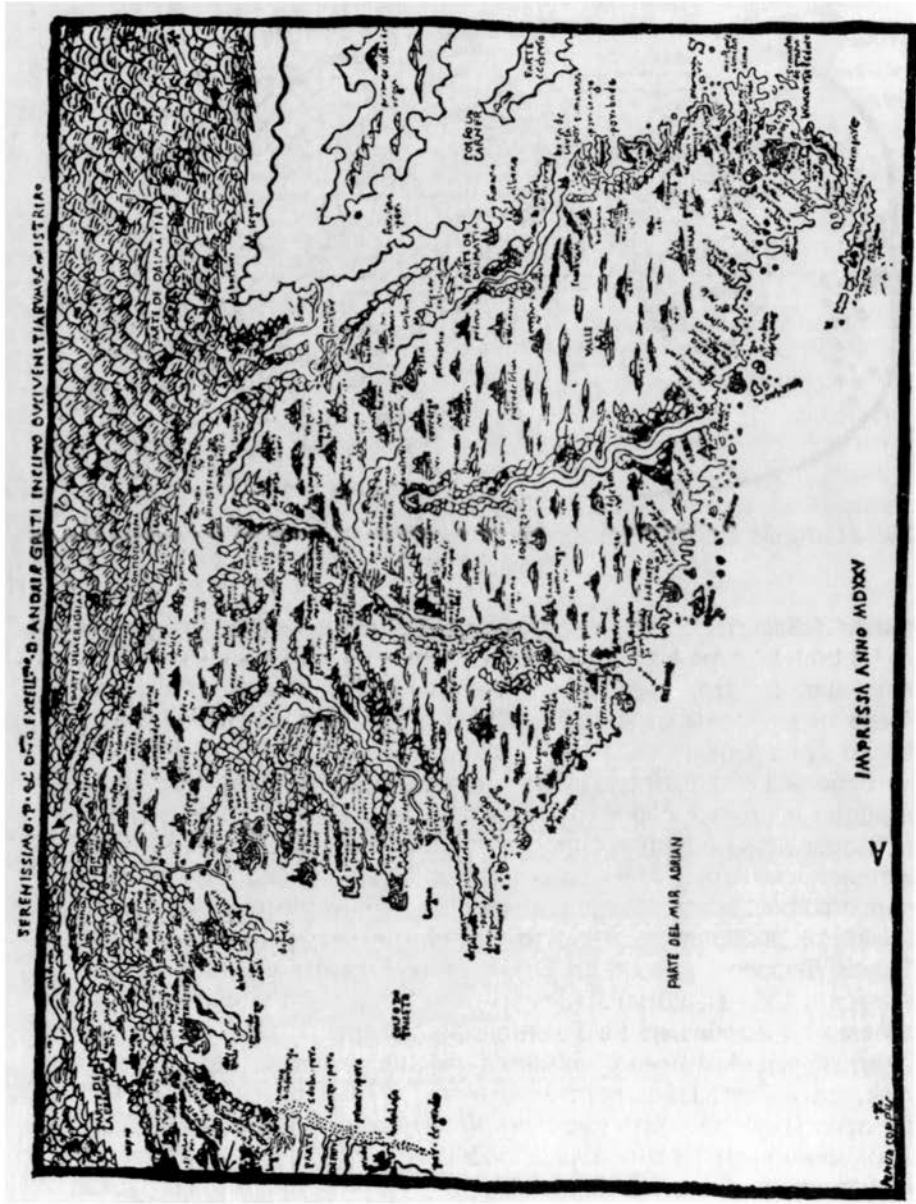


Рис. 45. Пьетро Колпо. Карта Истрии, 1525 г. Гравюра на дереве

Geografia della maggior parte del mondo di diversi autori raccolte e messe per ordine»).

Лафрери не только публиковал собственные карты, но и торговал картами других мастеров и издателей. Многих его клиентов не устраивало приобретение отдельных карт, они поручали Лафрери составить для них более или менее полный комплект. Подобные комплекты карт, собранные воедино и переплетенные в мастерской картографа, представляли собой примерно то, что мы теперь называем атласами. Разница только в том, что если все экземпляры атласа стандартизированы по содержанию, то выбор карт в каждом из составленных Лафрери комплектов определялся его собственными взглядами или пожеланиями заказчиков. Таким образом, уцелевшие наборы обычно различаются между собой: меняется количество и содержание включенных в них карт. В некоторых из них есть даже карты, изданные за границей — в Нидерландах, Франции или Германии. В начале второй половины XVI в. выбор всевозможных карт был велик. Лафрери изготовил для своих комплектов даже специальную титульную страницу с заголовком: «География. Современные географические таблицы большей части мира из собраний разных авторов в соответствии с порядком Птолемея» («Geografia. Tavole moderne di geografia de la maggior parte del mondo di diversi autori raccolte e messe secondo l'ordine di Tolomeo»), украшенную фигурой Атланта, несущего на плечах Землю.

Комплекты такого рода, содержавшие до 160 карт, отпечатанных между 1553-м и 1580 гг., собирали и другие наиболее солидные римские и венецианские торговцы картами: в Венеции — Донато и Феррандо Бертелли, Дж.Ф. Камочо, П. Форлани; в Риме — сам Лафрери, Саламанка и Дукетти, Микеле Трамезини. Когда Норденшельд в 1889 г. впервые привлек внимание к подобным «атласам», их было известно всего три или четыре; на настоящий момент их идентифицировано более пятидесяти.

В Венеции на протяжении XVI столетия, помимо карт Гастальди, появлялись и другие большие карты материков. Карта Европы Дж.П. Контарини (1564-й и 1572 гг.) печаталась на шестнадцати листах; в 1575—1579 гг. Камочо изготовил комплект карт четырех континентов, существующий и в форме переплетенного в один том «атласа»: Азии (9 листов), Америки (6 листов), Африки (9 листов, неполная), Европы (9 листов).

Стремительное накопление географических знаний в течение XVI в. объясняет растущую популярность больших настен-

ных карт мира и континентов, что иллюстрируется приведенным ниже списком. Теми же причинами объясняется малая сохранность подобных карт; карты, от которых не сохранилось ни одного полного экземпляра, отмечены в списке звездочками. Однако начиная с какого-то момента даже такие карты, несмотря на большой формат, не могли уже вместить всю накопленную информацию о мире. Наступил век атласа, начало которому положили сборники листовых карт, подобные комплектам Лафрери.

		Переиздано	Количество листов
<b>КАРТЫ МИРА</b>			
1507 г.	Вальдземюллер (рис. LXI)		12
1516 г.	Вальдземюллер (рис. LXII)		12
*1526 г.	Лоран Фри	*1527, 1530	12
1544 г.	С. Кабот	*1549	4
*1545 г.	К. Фопель	*1549, *1552	12
1554 г.	Трамезини		4
1558 г.	Фопель — Вавассор		12
1564 г.	Ортелиус		8
1569 г.	Меркатор (рис. LXX)		18
1570 г.	Фопель — в. д. Путте		12
*1581 г.	Дж. Постель	*1586, 1621	12
1592 г.	П. Планциус	1604	12
1597 г.	Розаччо		12
<b>КАРТЫ ЕВРОПЫ</b>			
*1511 г.	Вальдземюллер		4
1536 г.	Г. Целл		8
1544 г.	Н. Николаи		4
1554 г.	Меркатор	1572	15
*1555 г.	К. Фопель		9 и 2 половинки
1560 г.	Б. Музинус		6
1564 г.	Дж.П. Контарини	*1572	16
1566 г.	Фопель — в. д. Путте	1572	10 и 3 половинки
1579 г.	Камочо		9
1597 г.	Фопель — Лютценкирхен		12



## КАРТОГРАФИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ И КАРТЫ МИРА XVI В.

*Продолжение*

	Перездано	Количество листов
КАРТЫ АЗИИ		
1559— 1561 гг.	Гастальди (рис. LXVIII)	6
1567 г.	Ортелий	8
1575 г.	Камочо	9
КАРТЫ АФРИКИ		
1564 г.	Гастальди	8
[1566 г.]	Гастальди — Бертелли	8
[1577 г.]	Камочо	9
1588 г.	Ливно Сануго	12
1596 г.	К. де Йолс	10
КАРТЫ АМЕРИКИ		
1562 г.	Гутьеррес (рис. LXIX)	6
[1576 г.]	Камочо	12

---

## Глава 13

### КАРТИРОВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН

В Средние века почти все топографические карты стран или более мелких участков территории рисовались для одной из двух возможных целей. Они были призваны служить либо путешественнику, либо человеку, владевшему землей и возделывавшему ее. Оба эти типа таких карт (как мы уже видели) восходили к еще более отдаленной древности: кадастровые карты, определяющие границы владений, — к временам Вавилона и Египта, путевые, или дорожные, карты — к эпохе Римской империи.

Итинерарии — путевые записки, или список пунктов на определенном маршруте с указанием расстояний между ними, — были необходимым помощником путешественника. Именно от таких описаний произошли полосные карты вроде Пейтингеровой таблицы (рис. XI), в которых путь изображался в виде прямой линии, независимо от ориентации и реального направления. Средневековые дорожные карты, предназначенные для паломников, торговцев и чиновников, делались по тому же принципу. Самые ранние английские топографические работы такого рода — карты, нарисованные монахом монастыря в Сент-Олбанс Мэтью Пэрисом около 1250 г. и сохранившиеся в рукописных копиях его «Хроники». Они включают полосную дорожную карту от Лондона через Болонью, Париж и Рим на Отранто; карту Святой земли (рис. XX) и четыре версии карты Великобритании, где главной деталью является маршрут паломников из Ньюкасла в Дувр (рис. В). В Италии, где искусство римских топографов так, возможно, и не было до конца забыто, локальные карты местности, построенные на основе путей сообщения — дорог и рек, — рисовали начиная с XIV столетия.

В феодальной Европе топографическая съемка местности входила в качестве обязательного этапа в процесс определения

и закрепления территориальных прав и обязанностей. Землю «часо описывали», но лишь некоторые из возникавших в результате этого письменных документов или поземельных книг сопровождались картами. Наиболее ранний английский образец такой карты, составленный около 1300 г., изображает обширные пастбища соседних баронств в Линкольншире; наиболее ранняя местная карта Нидерландов датируется 1357 г. и показывает течение реки Маас с окружающей местностью в качестве границы «народов», на которые были разделены голландские студенты Парижского университета. Инструменты средневекового топографа органичивались мерным стержнем или шнуром и устройством для откладывания прямого угла. Карты, построенные с помощью этого примитивного оборудования, обычно более точно отражали расстояния между точками, нежели соотношение углов; они часто рисовались в перспективе или с высоты птичьего полета, а заметные объекты, такие, как церкви, дома или мосты, обычно изображались во фронтальной проекции.

До XV в. почти не было попыток создать карту целой страны. Заметное исключение — дорожная карта Великобритании, изготовленная вскоре после 1350 г. и хранящаяся сейчас в библиотеке им. Бодлея в Оксфорде. Карта Гофа (как ее называют), возможно, была скопирована с еще более старого прототипа, изготовленного для короля Эдуарда I. На ней отмечены дороги и расстояния между городами, и для своего столетия она уникальна по пропорциям и правильности очертаний. Копии с нее послужили моделями для трех очень важных карт начала XVI в.

«Обычные» портоланы воплощали в себе опыт моряков и торговцев по освоению торговых путей Средиземного и Черного морей и вдоль Атлантического побережья Западной Европы на север до самой Балтики. Начиная с XIV в. карты-портоланы с замечательной точностью изображали очертания берегов Европы и соседних с ней островов. Топографическое картирование внутренних территорий европейских стран сильно отставало.

Градуированные карты Птолемея установили новый стандарт, и среди дополнительных карт, которые присоединялись к рукописным и печатным изданиям «Географии», впервые появились современные карты нескольких европейских стран. Это были «составные», или «компилятивные», карты. Исход-

ные данные, на основании которых они создавались, по большей части до нас не дошли, хотя мы можем судить об их характере по уцелевшим образцам, таким, как карта Палестины Петра Весконтте (ок. 1320 г.) (рис. XXXIV), или по ссылкам, таким, как упоминаемая топографом Флавио Бьондо карта Италии, присланная ему из Неаполя для его книги «Italia Illustrata» (напечатанной в 1474 г.).

Научное картирование, однако, можно было осуществить только на основании точной топографической съемки, произведенной геометрическими методами с использованием угломерных инструментов. В последующих главах мы проследим за ходом этого процесса в странах Европы с XV по XVII в.

## ИТАЛИЯ

Свежесть взгляда, которым смотрели на мир итальянские гуманисты, нашла свое отражение в составленных ими топографических описаниях страны и картах (рис. LXXI). Эта тенденция может быть прослежена в глубь веков до самого появления в начале XIV в. первых итальянских морских карт. Петрарка (1304—1374) был автором сирийского итинерария и карты Италии. Монах-минорит фра Паолино добавил к своей «Хронике» (ок. 1315 г.) карту Италии и несколько небольших набросков различных мест в ней, сохранившихся в нескольких копиях; здесь впервые прослеживается влияние морских карт на изображение на сухопутных картах различных деталей — дорог, гор и рек. В конце XIV в. на стене залы Дворца Дожей в Венеции была изображена карта, и именно эту карту, по всей видимости, скопировал Антонио Леонарди, прежде чем она была уничтожена пожаром в 1483 г.

В итальянских архивах и библиотеках сохранилось множество карт Италии XV в. Так, например, имеется пять рукописных карт Италии этого периода, не считая приложенных к разным рукописным копиям «Географии» Птолемея. Пьетро дель Массайо (1469 г.), Доннус Николаи (ок. 1472 г.), Берлиньери (ок. 1480 г.) и Хенрик Мартелл (ок. 1490 г.) включали современную карту Италии в свой рукописный вариант Птолемеевой книги. Аналогичная печатная карта была включена в издания «Географии», напечатанные во Флоренции в 1482 г. (Берлиньери), в Ульме в 1482 г. и в Риме в 1507 г. Страсбургское издание 1513 г.

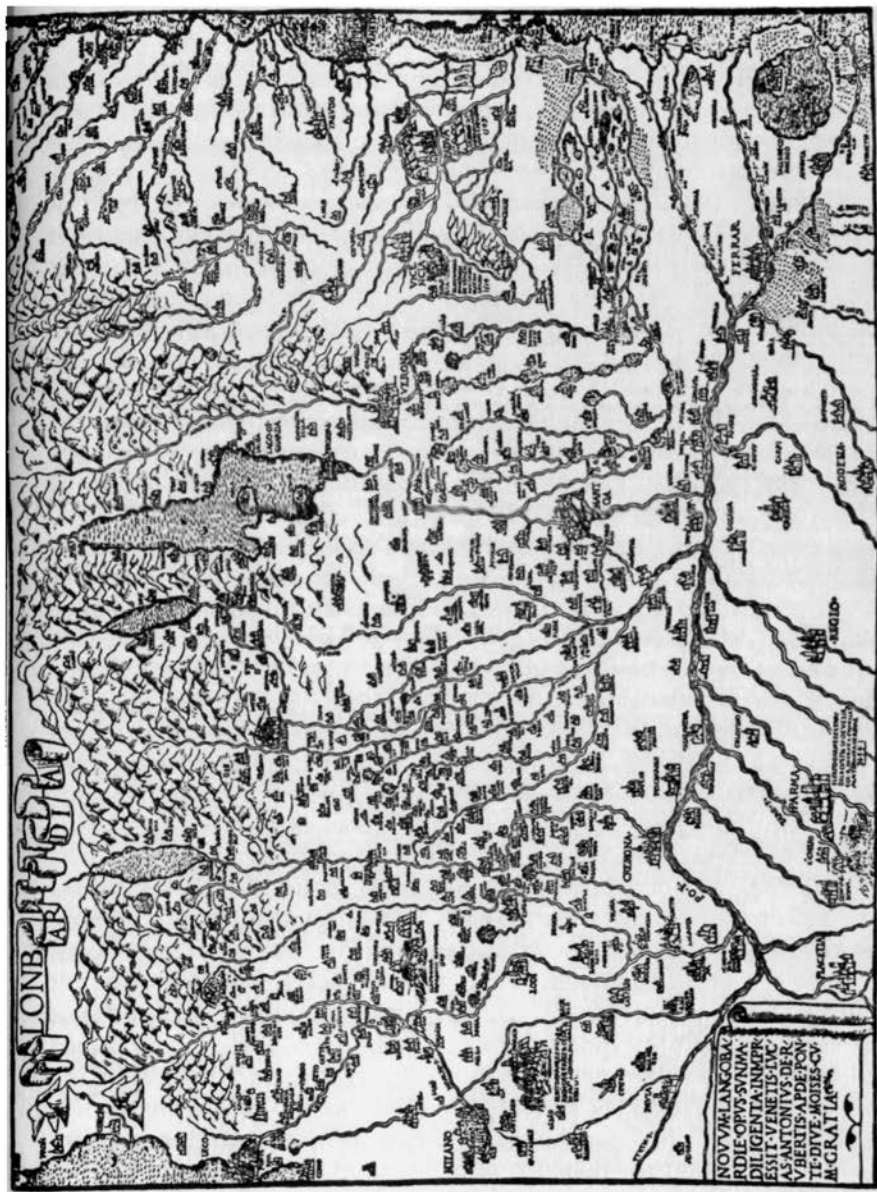


Рис. 46. Антонио дельи Уберти. Карта Ломбардии в манускрипте, 1515—1525 гг.

(Вальдземюллер) содержало две карты Италии, а венецианское 1546 г. (Гастальди) — пять.

Первая независимая печатная карта Италии, не включенная в «Географию», была обнаружена переплетенной в один том с экземпляром римского издания 1490 г. Это гравюра на дереве, сохранившаяся слишком плохо, чтобы ее воспроизводить. Джованни Понтано изготовил четыре карты северо-восточных границ королевства Неаполь (по всей очевидности, он сам определил и провел эти границы). Эти карты, выгравированные на меди, предназначались, возможно, для его книги «De bello neapolitano», завершённой в 1494 г. и отпечатанной в 1508 г. (рис. 22). Бенедетто Бордоне, видимо, издал еще одну независимую печатную карту, ныне утерянную. Известно лишь, что разрешение на печать двух карт — Италии и мира, — выданное ему венецианским сенатом в 1508 г., было использовано. Следующей картой такого рода была гравюра на дереве, включенная в работу Жака Синьо «Полное и истинное описание всех проходов из Галлии в Италию» («La totale et vraye description de tous les passages qui sont des Gaules en Italie») (Париж, 1515 г.). Наконец, можно упомянуть недатированную карту Италии на четырех листах великого венецианского гравера по дереву и печатника Дж.А. Вавассора, его же региональные карты Фриули (1557 г.) и Тосканы (1559 г.) и перспективные планы Венеции и Падуи. Пьетро Коппо сделал карту родной провинции — Истрии, — и она была выгравирована на дереве в 1525 г. (рис. 45) и на меди в 1569 г. В рукописных атласах Баттисты Аньезе, включавших и морские, и сухопутные карты, можно обнаружить карты Италии, Тосканы, Пьемонта, Сицилии, Мальты, Корсики и Сардинии.

Наибольший вклад в региональное картирование Италии в XVI в. внес Джакомо Гастальди, что мы уже отмечали. Как уроженец Пьемонта на службе Венеции, он испытывал особый интерес к Северной Италии и оставил местные карты Апулии (1567 г.), Падуи (1568 г.), Венецианского залива (1567 г.) и Ломбардии (1570 г.). Все они были изданы уже после его смерти. Его большая карта Италии на трех листах, опубликованная в 1561 г., была — за исключением карты, выпущенной в Париже в 1544 г. Гурмоном, — первой значительной картой страны после карты Вавассора и долго еще служила прототипом для других карт.

В приведенном ниже списке указаны самые ранние карты каждой провинции или региона, отпечатанные в XVI в.

## КАРТИРОВАНИЕ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН

### ИТАЛЬЯНСКИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ КАРТЫ, ИЗДАННЫЕ В XVI В.

ок. 1502	Брешия	(Элиа Каприоло, Брешия)	Дерево
1509	Падуа	(«Руфон ск.», Падуа)	Медь
1525	Ломбардия (рис. 46)	(Лук' Антонио дельи Уберти, Венеция)	Дерево
	Истрия (рис. 45)	(Пьетро Коппо, Венеция)	Дерево
1536	Тоскана	(Джироламо Беллармато, Рим)	Дерево
1538	Пьемонт	(М. Пагано, Венеция)	Дерево
1547	Кампанья	(Эуфросино делла Вольпайа, Рим)	Медь
1551	Парма	(Иероним Кок, Антверпен)	Медь
ок. 1552	Лагуна Венеции	(Кристофоро Саббадино, Венеция)	Дерево
1557	Неаполитанское королевство	(Пирро Лигорио, Рим)	Медь
	Фриули	(Дж. Вавассор, Венеция)	Дерево
ок. 1557	Сиена	(Клаудио Дукетти, Рим)	Медь
ок. 1558	Зара и Сабенико	(М. Пагано, Венеция)	Дерево
1564	Анкона	(Винченцо Лукини, Рим)	Медь
1565	Далмация и Хорватия	(Ф. Бертелли, Венеция)	Медь
1567	Венецианский залив	(Дж. Гастальди, Венеция)	Медь
	Апулия	(Дж. Гастальди, Венеция)	Медь
1568	Падуа	(Дж. Гастальди, Венеция)	Медь
	Кремона	(Паоло Форлани, Венеция)	Медь
1570	Ломбардия	(Дж. Гастальди, Венеция)	Медь
1571	Кремона	(Антонио Кампи, Кремона)	Дерево
	Модена	(Альберто Балуголи, Модена)	Дерево
1574	Верона	(Бернардино Броньоло, Венеция)	Медь
1580	Перуджа	(Эгнацио Данти, Рим)	Медь
1587	Абруцци	(Натале Бонифачо, Рим)	Медь
	Калабрия	(Просперо Паризио, Рим)	Медь

Кульминацией усилий итальянских картографов XVI в. по составлению региональных карт страны явилась работа Дж.А. Маджини. С 1595 г. по 1613 г. он собирал материалы для своего

атласа Италии. С использованием этих материалов он создал восемь новых карт Италии и ее частей, которые и добавил к своему изданию Птолемея, выпущенному в 1598 г. В 1608 г. была изготовлена карта всей страны на шести листах. До смерти Маджини в 1617 г. отдельно выходили лишь некоторые листы атласа, а в 1620 г. его сын выпустил полный атлас, в который вошла 61 отлично выгравированная карта.

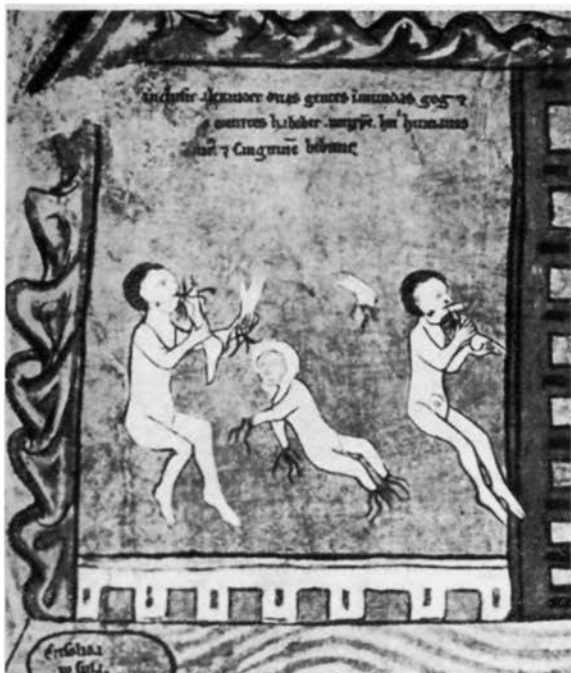
После этого региональная картография Италии получила новый импульс развития только в конце XVII в. в работах великого венецианского космографа и энциклопедиста В.М. Коронелли.

## ГЕРМАНИЯ

В этой книге уже упоминалась карта Николая Кузанского (рис. LXXII). Это карта Центральной Европы была изготовлена в 1454-м или (как утверждают некоторые специалисты) в 1439 г. кардиналом Николаем Крифтсом (1401—1464), знаменитым гуманистом и ученым. Родился он в маленькой деревушке Куза на реке Мозель — отсюда и прозвище Кузанский. Он много путешествовал, работал в библиотеках и собирал рукописи, среди которых был и кодекс Птолемея в латинском переводе Якоба Ангела. В коллекции Кузанского имелась также рукописная копия дорожных заметок Антонина и несколько глобусов. Оригинал его карты не сохранился. В настоящее время с его именем связывают карту ручной работы в «Географии», выполненную Хенриком Мартеллом Германусом, и оттиски с медной печатной формы, приобретенной позже Конрадом Пейтингером. На карте ручной работы показана деревушка Куза, примечательная только как место рождения Николая Кузанского, и достаточно подробно изображен альпийский городок Бриксен, его епископальная резиденция. Разумно предположить, что эта карта скопирована с карты, изготовленной самим кардиналом. Печатную же карту сопровождают стихи гекзаметром, в которых прямо утверждается, что благодарить за эту карту следует Николая Кузанского.

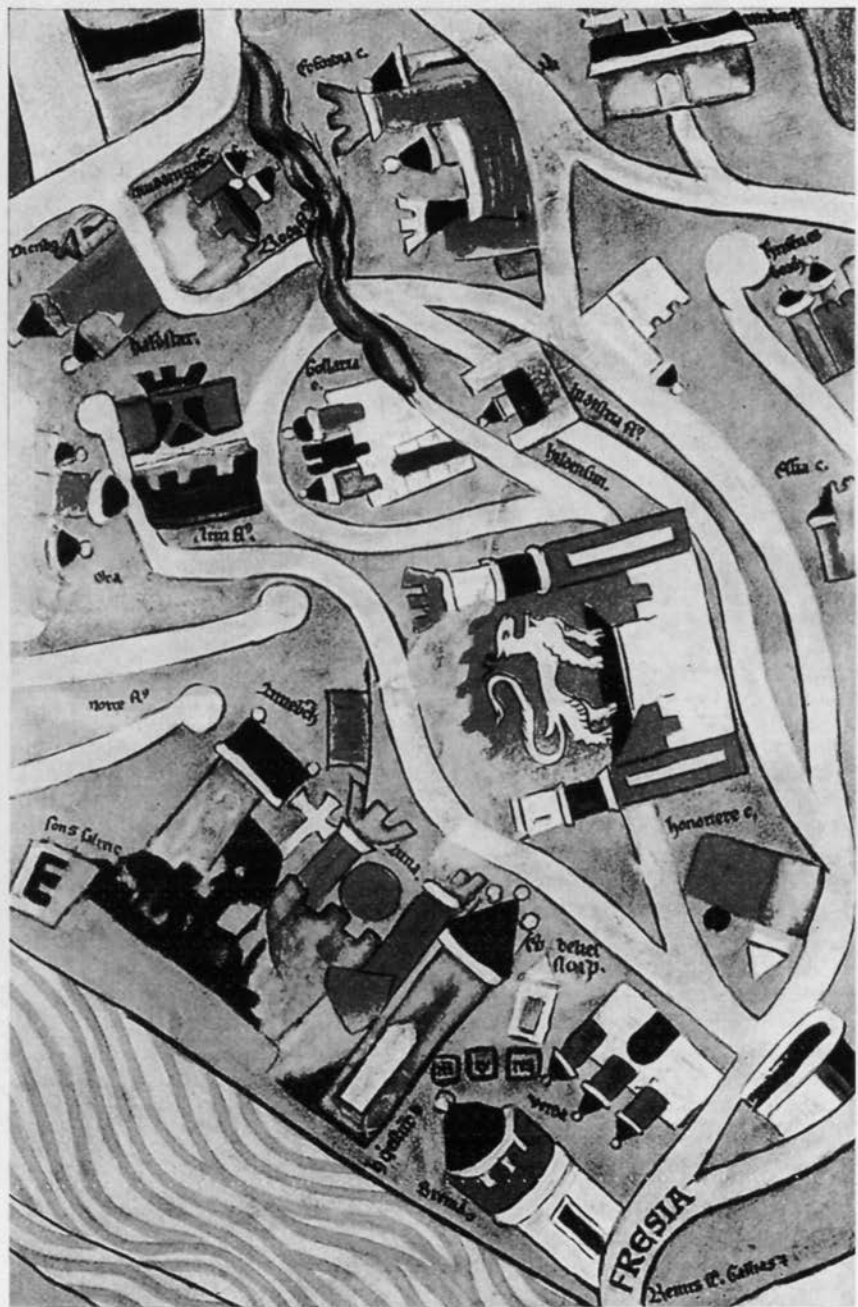
Эти две карты не слишком схожи одна с другой. Печатная достаточно близка к типу карт, который создал Доннус Николаи; в стихах же указано, что она изготовлена в Эйхштадте в 1491 г. На одном из оттисков имеется строка, позже удаленная с печат-



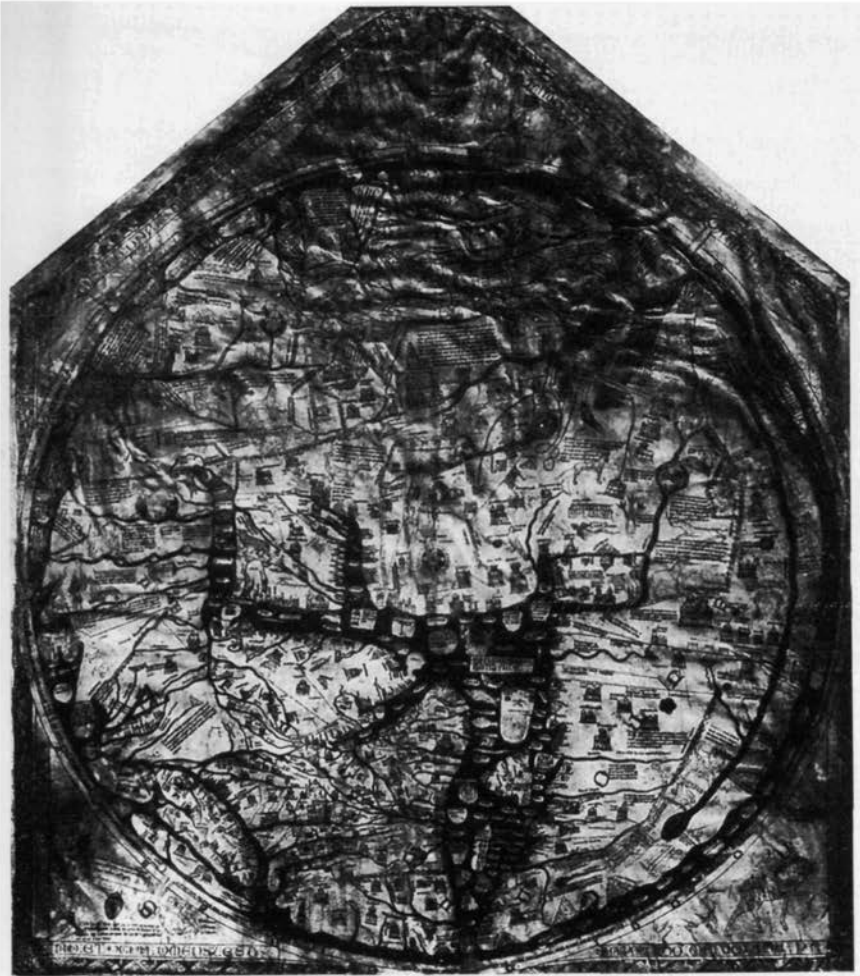


XXII. Детали  
Эбсторфской карты мира.  
*Вверху:* Гог и Магог,  
заточенные Александром  
Великим, сят  
человеческую плоть и  
пьют кровь. *Внизу:*  
Райский сад с Адамом и  
Евой





XXIII. Нижняя Саксония на Эбсторфской карте мира. Показан регион, где карта была изготовлена, с городами Люнебург, Верден, Ганновер и Брунсвик



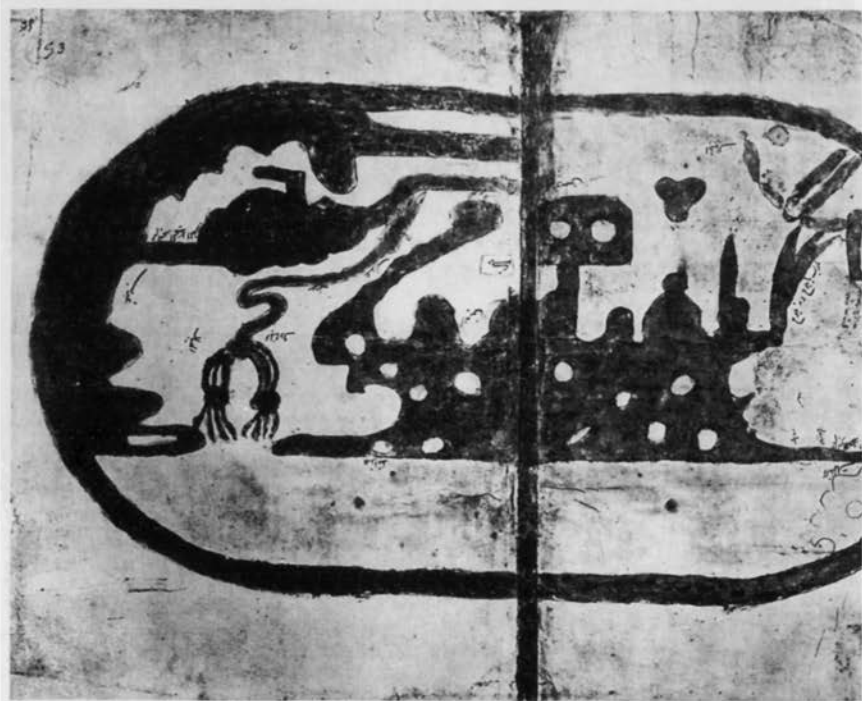
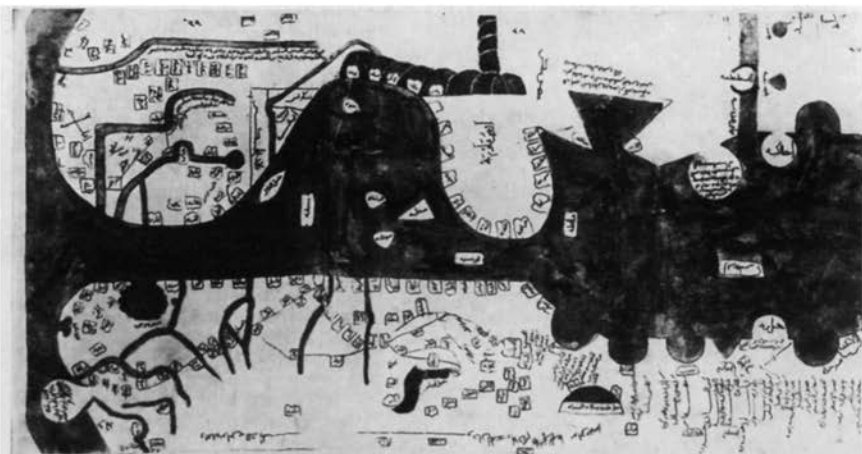
**XXIV.** Херефордская карта мира, ок. 1290 г. Херефордский собор



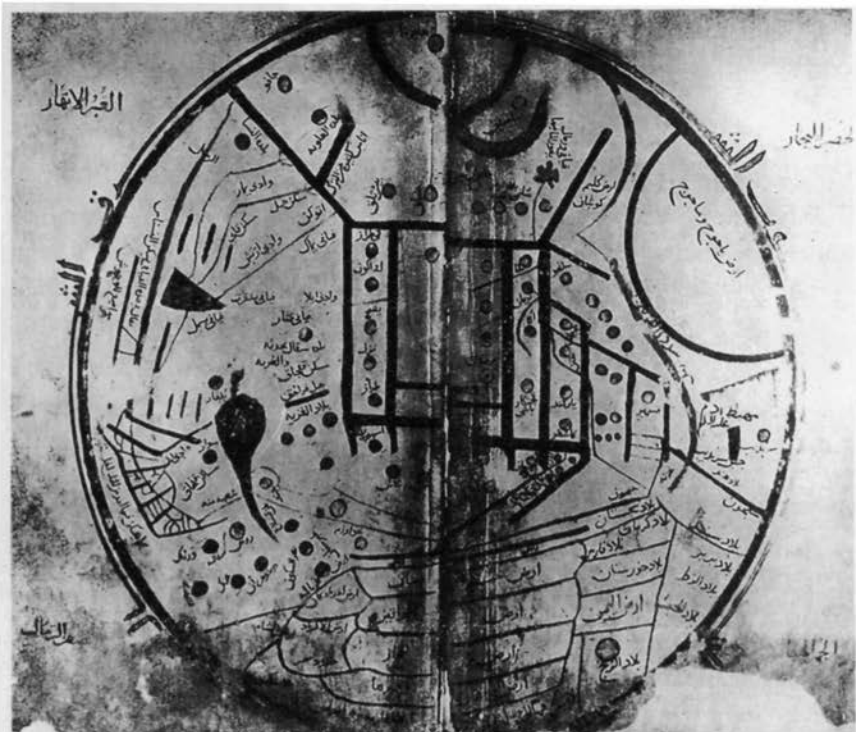
XXV. Карта мира неизвестного автора из Верчелли. XIII в.



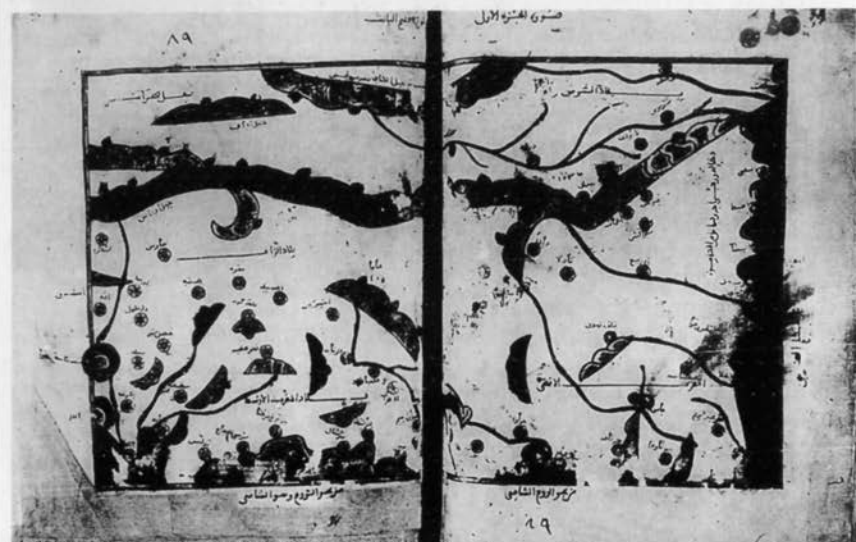
XXVI. Арабская карта мира Ибн-Саида, XIII в. Оксфорд, библиотека им. Бодлея



XXVII. Арабские карты: Ибн-Хаукаля. X—XII вв. *Вверху* — Средиземное море. *Внизу* — карта мира



XXVIII. Турецкая карта мира аль-Кашгари, 1076 г.



XXIX. Карта Марокко в атласе Идриси, 1154 г.





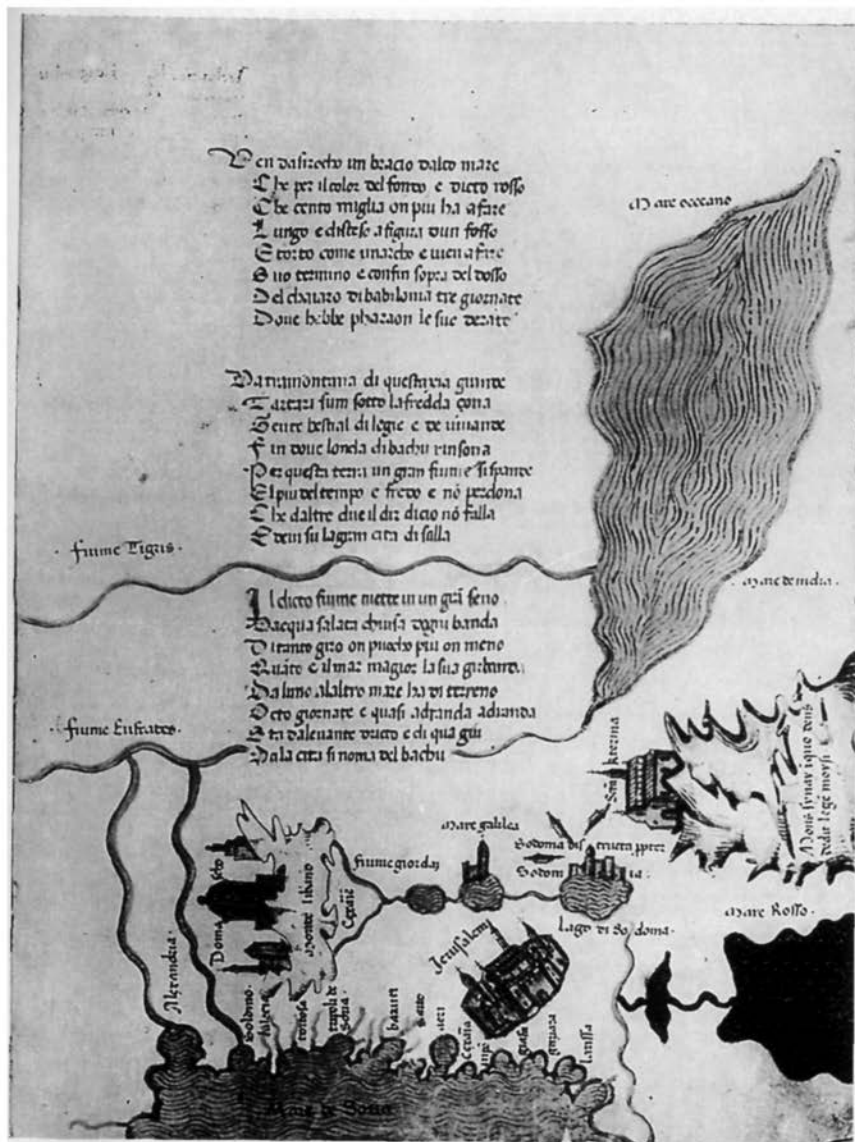
XXX. Две карты мира Идриси, 1154-й и 1192 гг.



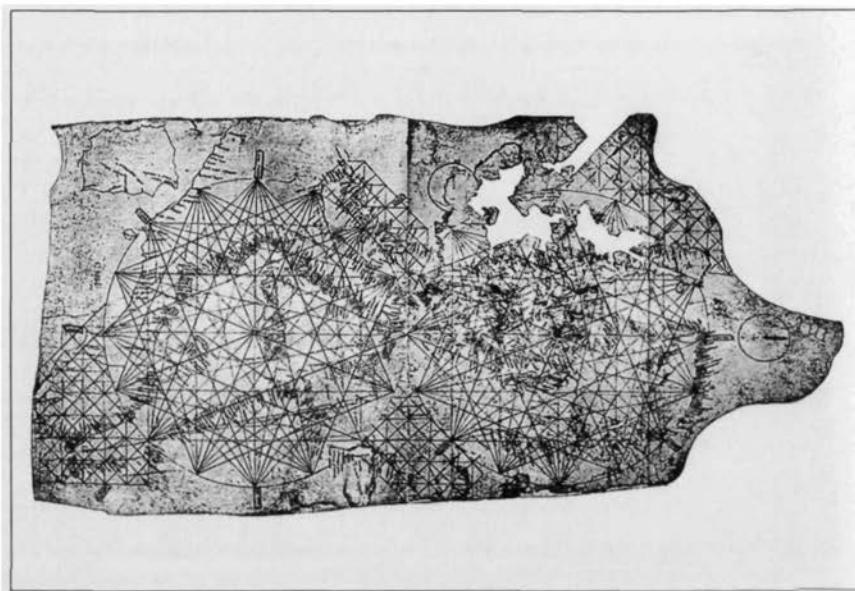




XXX. Две карты мира Идриси. 1154-й и 1192 гг.



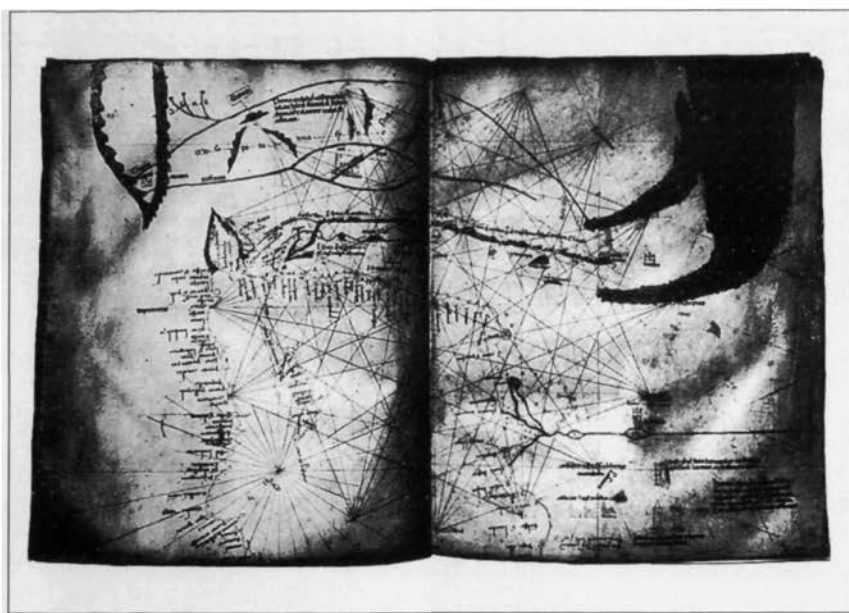
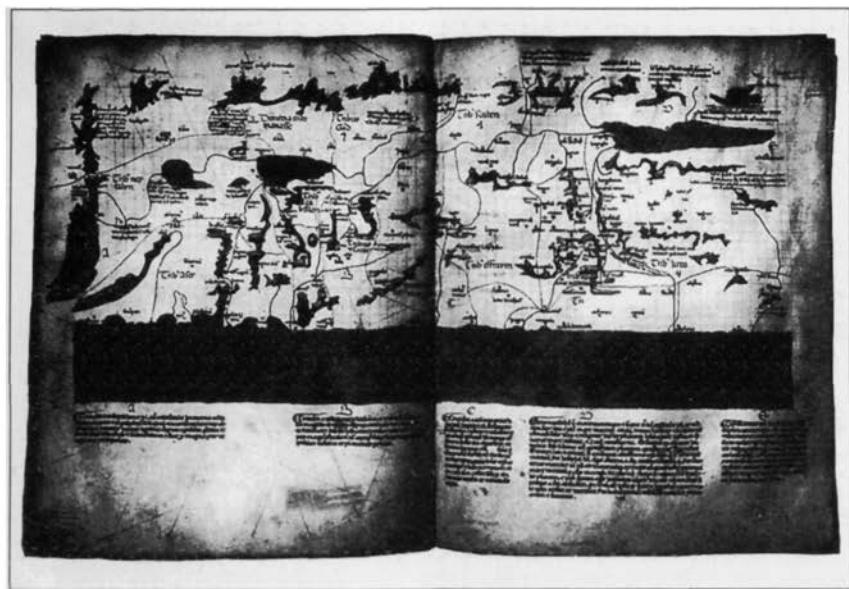
XXXI. Карта-набросок Палестины в манускрипте поэмы Горо Дати «Сфера», 1422 г.



**XXXII.** «Пизанская карта» («Carta Pisana»), ок. 1300 г. Самая старая сохранившаяся карта-портолан. Париж, Национальная библиотека



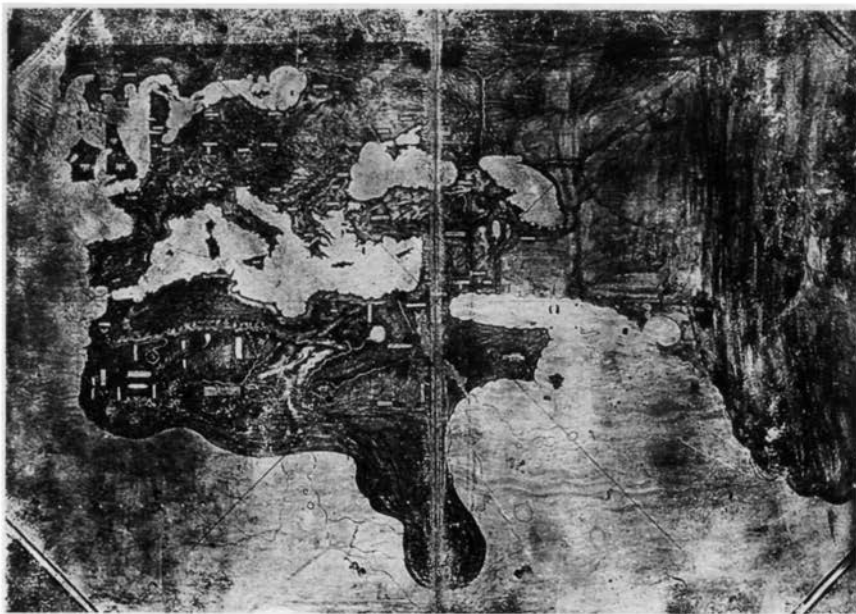
**XXXIII.** Морская карта Джованни да Кариньяно, начало XIV в. Флоренция, Национальная библиотека (уничтожена в 1943 г.)



XXXIV. Карты Петра Висконте, ок. 1320 г. *Вверху* – Святая земля. *Внизу* – Восточное Средиземноморье и Ближний Восток. В манускрипте «Книга тайн креста» («*Liber secretorum crucis*») Марино Санудо



XXXV. Карта мира Петра Веконте, ок. 1320 г.

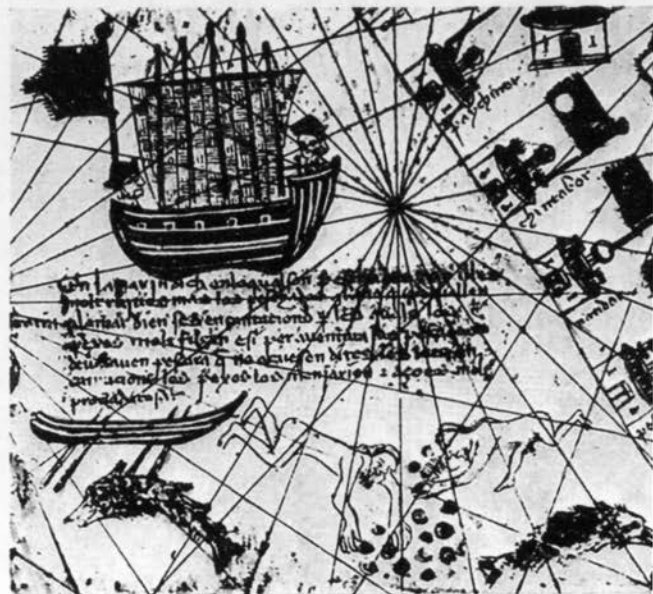


XXXVI. Карта мира в «Атласе Медичи», 1351 г. (?). Флоренция, Национальная библиотека



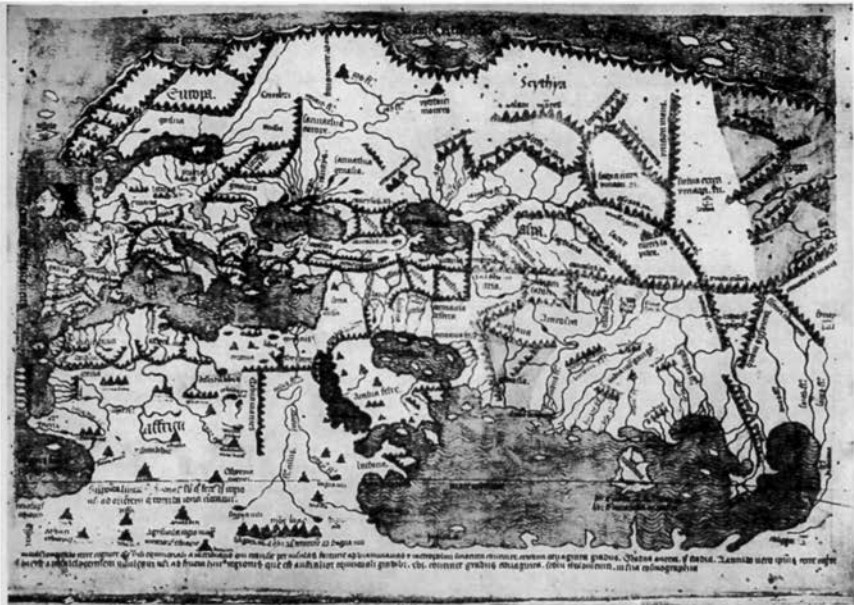
XXXVII–XXXIX. Каталонский атлас Абрахама Крескеса, 1375 г. Париж.  
Национальная библиотека. Карта мира занимает восемь страниц атласа





XL. Детали из Каталонского атласа, 1375 г. *Вверху* – королева Шебы. *Внизу* – джонка и ловцы жемчуга в Индийском океане

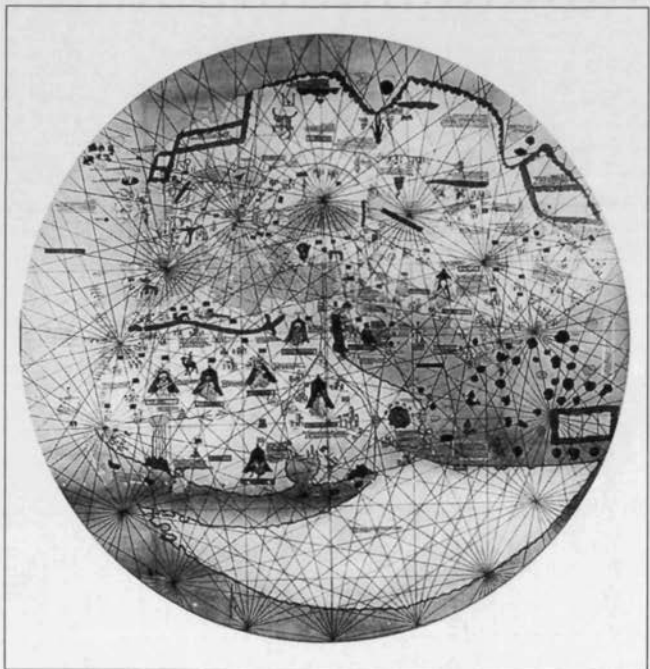




**XLI.** Карта мира Пирруса де Ноха, ок. 1414 г. Приложена к манускрипту Помпония Мелы в библиотеке Ватикана



**XLII.** Карта мира  
фра Мауро, 1459 г.  
Венеция,  
библиотека  
Марциана



**XLIII.**  
Каталонская карта  
мира, 1450 г.  
Модена,  
библиотека д'Эсте

ной формы, о том, что Пейтингер приобрел эту форму, а Бургкмайр изготовил с нее отпечатки. Но когда же была выгравирована сама печатная форма? Кардинал жил в Эйхштадте в 1451 г., и надпись «Эйхштадт 1491» была выгравирована на доске через много лет после его смерти. Как выглядела граверная доска, купленная Пейтингером? Было ли изображение на ней законченным? По крайней мере одна его часть точно была завершена позже. Деревня Куза также отсутствует на гравюре. Последние исследования этой проблемы вообще вызывают сомнения в подлинности этой гравированной карты. Имеется еще одна итальянская карта, выгравированная на дереве в Венеции Дж.А. Вавассором гораздо позже, в 1520 г. У нее такой же титул, что у Эйхштадтской карты, и то же содержание, за исключением нескольких опечаток. Так, отсутствует юго-западная часть Италии, хотя она и была позже добавлена в клише. Не используется и трапецевидная проекция. Это вообще достаточно грубое изделие. Все три карты, о которых мы говорили, настолько мало похожи между собой внешне, что трудно узнать в них одну и ту же карту Николая Кузанского. Представляется наиболее вероятным, что некая изготовленная им карта послужила для всех трех моделью.

Целая группа карт стала известна как «карты Кузанского». Кроме уже упомянутых нами карт, в нее входят гравированная по дереву карта Иеронима Мюнцера в Нюрнбергской хронике 1493 г. и карты в печатных изданиях Птолемея.

Мюнцер при составлении своей карты Германии (рис. LXXIII) использовал оригинальную карту Николая Кузанского, хотя сложно сказать, почему он следовал ей настолько слепо. Например, обе карты ошибочно показывают, что реки Маас и Рейн текут параллельно и впадают в Северное море по отдельности, без общей дельты. Тем не менее на обратной стороне карты Мюнцер вполне корректно описывает, как Рейн и Маас вместе впадают в море (Океанус Германикус) через дельту, состоящую из множества рукавов. Другая изготовленная Мюнцером карта — карта Нижней Германии ручной работы — известна лишь по его современной ссылке.

Серия «современных карт» Германии и соседних стран также принадлежит к типу «карт Кузанского», и лишь карта Пруссии из ульмского издания Птолемея (1482-й и 1486 гг.) построена на базе карты Клавдия Клавуса и включает в себя только север Германии. В римском издании «Географии» 1507 г.,

которое редактировал Марк Беневентан, также есть «карта Кузанского», восточная часть которой построена на основании данных, полученных польским картографом Бернардом Ваповским. Эта карта без изменений вошла в несколько более поздних изданий «Географии», например в издание Вальдзеемюллера (Страсбург, 1513 г.).

Не все карты Германии, изготовленные во второй половине XV в., основаны на принципах «карт Кузанского». В немецких архивах и библиотеках уцелело значительное количество набросков, сделанных совершенно независимо. «Кобленцкий фрагмент» (рис. XLIV), называемый так потому, что он был обнаружен в архивах этого города, включает в себя два раздела некоей карты, нарисованные на лицевой и оборотной сторонах одного листа и представляющие (на одной стороне) Северо-Западную Германию и Нидерланды с частью Франции и Англии и (на другой) Восточную Европу от Балтики до Черного моря. Это первая карта Германии, где проведены параллели и меридианы; вполне возможно, она была изготовлена в Нюрнберге членом кружка Региомонтана. Другой набросок, хранящийся в Мюнхене в Баварской государственной библиотеке, охватывает чуть ли не всю Европу, хотя в деталях прорисована только Германия. Вероятная дата создания этой работы — около 1450 г., ее автор — некий магистр Рейнхард Прагенсис (т. е. из Праги), работавший в Вене.

На грани XV и XVI вв. появилась анонимная, выгравированная на дереве карта (рис. 47) под заголовком «Das ist der Rom Weg von meylen zu meylen mit puncten verzeichnet von eyner stat zu der andern durch deutsche lant» («Путь в Рим, отмеченный точками от одного города к другому, через Германские земли»). Еще одна аналогичная карта (рис. LXXIV) появилась в 1501 г.: «Das sein dy lantstrassen durch das Romisch reych von einem Kunigreych zur dem andern dy an Tewtsche land stossen von meilen zu meilen mit Punkten verzeichnet» («Дороги через Римскую империю из одной страны, соседней с германскими землями, в другую, отмеченные точками»). Под картой размещен пояснительный текст со словами «Работа Георга Глокендона из Нюрнберга 1501» («Getruckt von Georg glogkendon zu Nurnbergk 1501»). Сравнение этих двух карт, в особенности дизайн солнечных часов, выгравированных на нижней границе каждой из них, показывает, что это работа одного и того же автора и издателя. В эти годы в Нюрнберге работал Эрхард Этцлауб, знаменитый мастер

по изготовлению компасов и других астрономических инструментов, а также сам известный астроном — «*variorum astronom. instrumentorum excellentissimus optifex; astronomus quoque exquisitissimus*». Наш список изолированных первопечатных карт включал карту Нюрнберга и окрестностей, подписанную также «Йорг Глокендон» и приписываемую Этцлаубу, как и другое издание карты «Дороги...» («*Das seyn die lantstrassen...*») 1533 г. Глокендон был известным в Нюрнберге резчиком и иллюстратором, он, в частности, раскрасил знаменитый глобус Бехайма. Хотя имя Этцлауба не значится ни на одной из этих карт, его современник пишет, что Этцлауб нарисовал карту окрестностей Нюрнберга на несколько миль от города, которую Георг Глокендон напечатал («*machet die Gelegenheit um Nürnberg auf viele Meilen in eine Landtafel, die drucket Georg Glockendon*»). Иоганн Кохлеус, выпустивший в 1511 г. издание Помпония Мелы, упоминает Этцлауба, «который изготовил прекрасную карту Германии. на германском же языке» («*qui pulcherrimam effinxit tabulam Germaniae, Germanica quidem lingua*»).

Таким образом, ясно, что Этцлауб изготовил карту Германии на немецком языке и карту окрестностей Нюрнберга, напечатанную Глокендоном. Описанные нами карты единственные из сохранившихся карт, отвечающие этим описаниям, поэтому их обычно приписывают Этцлаубу. До нас не дошло ни одного компаса с подписью Этцлауба, зато есть два замечательных компаса с изображением солнечных часов и выгравированными на обратной стороне картами Европы и Африки до экватора. Их также считают работой Этцлауба (рис. 48). Компасы были изготовлены в 1511-м и 1513 гг. Карты на них примечательны тем, что на их боковых сторонах отмечены градусы широты, поскольку расстояния между параллелями с ростом широты увеличиваются. Это так называемые «карты с увеличением широт», то есть карты в проекции, называемой сейчас в честь Меркатора, который ввел ее в широкое употребление пятьюдесятью годами позже. Эта проекция до сих пор используется при составлении морских карт. На всех картах, приписываемых Этцлаубу, включая карты на компасах, юг располагается вверху.

Карта Германии Этцлауба оказала на картографов того времени значительно большее влияние, чем карта Николая Кузанского. Для ее популяризации много сделал Вальдземюллер. Эта карта послужила основой для новых карт, которые он добавил в страсбургские издания Птолемея 1513-го и 1520 гг.; для карт в

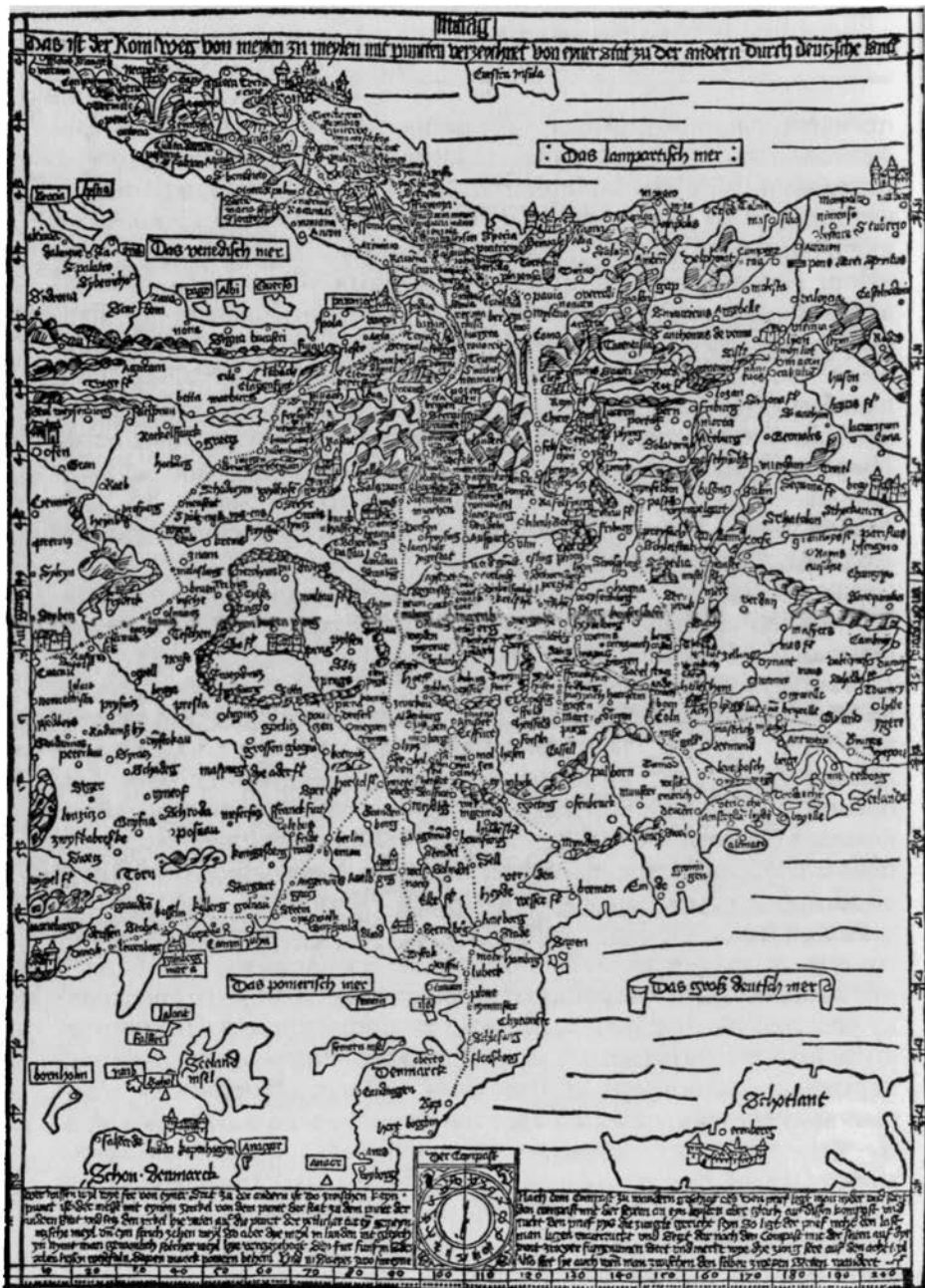


Рис. 47. Эрхард Этцлауб. Выгравированная на дереве дорожная карта Центральной Европы с центром в Нюрнберге. Показаны пути в Рим для паломников в Святом 1500 году. Заголовок «Путь в Рим, отмеченный точками от одного города к другому, через Германские земли» («Das ist der Rom Weg von meyen zu meyen mit puncten verzeychnet von eyner stat zu der andern Durch deutsche landt»).  
 Юг сверху, внизу солнечные часы Этцлауба



Рис. 48. Эрхард Этшлауб. Карта Европы и Северной Африки, выгравированная на крышке солнечных часов, с градуировкой широты в «растущих градусах». Юг вверху. Нюрнберг, Германский национальный музей

более поздних изданиях 1522, 1525, 1535 и 1541 гг.; а также для ранней работы Себастьяна Мюнстера, вставившего значительно урезанную ее версию (рис. LXXIX) в свою брошюру «Новый веселый и забавный набор светил с солидной таблицей земель тевтонской нации» («Eyn New lustig und kürzweilig Instrument der Sonnen mit ungesetzter Landtfael Teütscher nation», 1525 г.).

Гуманистов, живших к северу от Альп, как и гуманистов Италии, к топографии, или описанию местности, влекло изучение прошлого. Античность оказывала на немецких ученых не менее сильное воздействие, чем на итальянских. Они стремились ответить на невысказанное обвинение в том, что их предки были варварами, и продемонстрировать, что германское прошлое не менее славно, чем прошлое средиземноморских народов. Для этого они обращались к географическому окружению. Именно стремление оправдаться за своих предков определило характер большой серии описательных работ — частью топографических описаний, частью хроник, — составленных немецкими авторами в XVI в. Самый ранний из этих авторов взял за образец «Italia

illustrata» Флавио Бьондо. Это был Конрад Цельтес; известно, что за несколько лет до смерти в 1508 г. он работал над книгой «Germania illustrata», которая так и не была завершена или издана.

Цельтес просил своих друзей и корреспондентов присылать ему описания своих регионов. Такую же форму сотрудничества практиковал Себастьян Мюнстер при работе над своей «Космографией» — самой знаменитой и самой популярной работой такого рода.

Мюнстер (1489—1552) родился в Гессене. После недолгого пребывания в Гейдельберге, где он был профессором древнееврейского языка, а также читал лекции по математике и космографии, он поселился в Базеле. Его первой картографической работой стало новое издание (1525 г.) карты Этцлауба. Уже в 1528 г. в трактате под заголовком «Erklegung des newen Instruments der Sunnen» он обратился к немецким ученым с просьбой присылать ему описания и наброски карт различных регионов Германии для детального описания всей страны, которое он намеревался составить. Он рассчитывал получить материалы от Георга Таннстеттера и Иоганна Вогелина из Вены, Иоганна Авентина из Баварии, Иоганна Шёнера и Себастьяна Ротенхана из Франконии, Петера Апиана из Мейсена, Матеуса Ауригалуса из Саксонии, Конрада Пейтингера из Аугсбурга, Иоганна Шиффлера из Нюрнберга, Иоганна Хюттиха и Лорана Фри из Эльзаса, Генриха Гларена из Швейцарии. Он адресовал свою просьбу не только ученым, но также правителям и бургомистрам. Полученный материал, возможно, помог ему составить текстовое описание на 80 страницах к карте Николая Кузанского, опубликованное в 1530 г. В 1536 г. он опубликовал книгу под названием «Карта Европы, настоящим ученым порядком нарисованная и описанная» («Marra Eurorae, eugentlich fürgebildet, aussgelegt und beschreibenn»). По сути, это был небольшой трактат по космографии с инструкциями по картографированию любой местности, но без карт. К следующему изданию 1537 г. уже прилагалась карта Европы под заголовком «Beschreibung des Rynstramss von Basel bis ghan Mentz» (Рейн), и другая карта — «Heydelberger becirk». Возможно, картография пришла Мюнстеру больше по вкусу, чем писательство; во всяком случае, уже в следующем году в его изданиях работ Солинуса и Помпония Мелы (1538 г.) появились новые карты некоторых регионов. Для своего издания Птолемея (1540 г.) он подготовил 20 «современных» карт, а в следующее издание (1545 г.) добавил



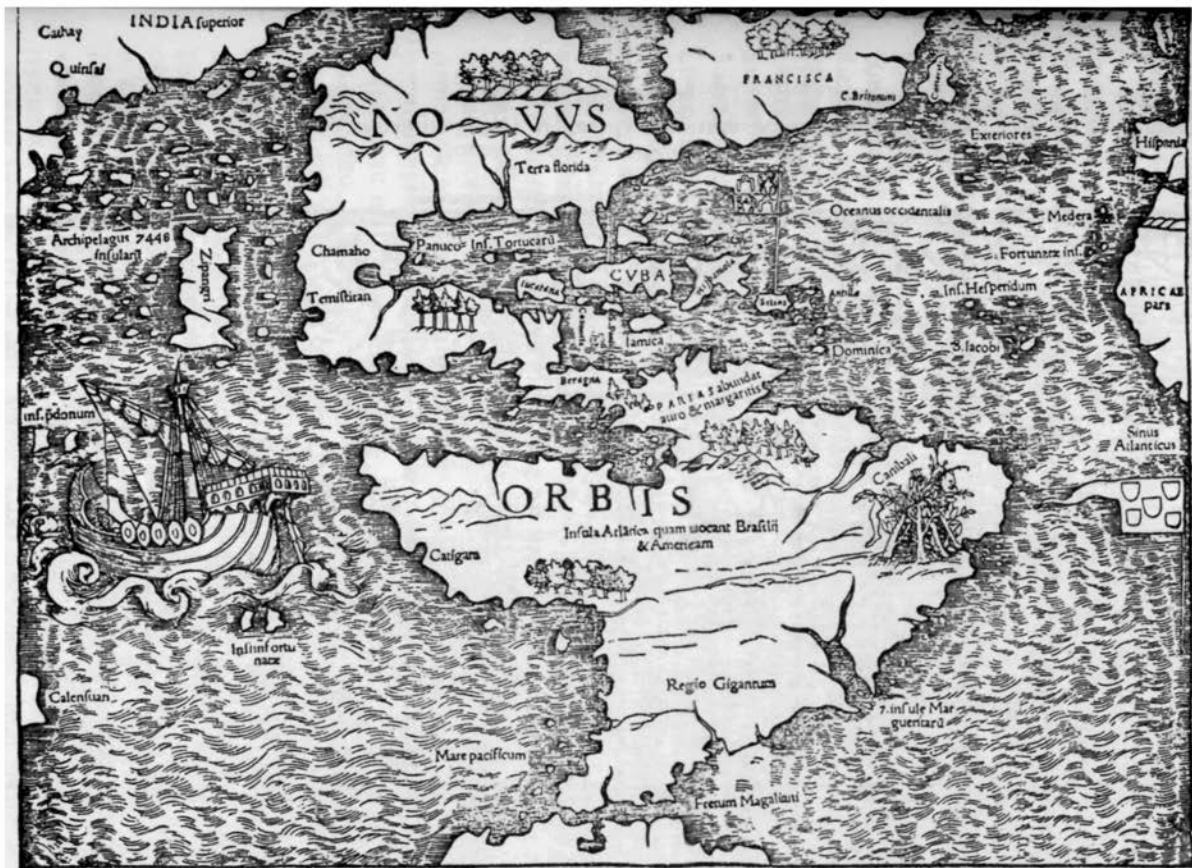


Рис. 49. Себастьян Мюнстер. Карта Нового Света в его издании Солинуса (Базель, 1538 г.) и Птолемея (Базель, 1540 г.). Гравюра на дереве



Рис. 50. Иоганн Георг Шинбайн (Тибанус).  
Выгравированная на дереве карта Шварцвальда. Констанц, 1603 г.

еще 12, заменив при этом частично карты более ранних изданий (рис. 49).

В 1544 г. вышло первое издание «Космографии» Мюнстера, содержавшее 24 двухстраничные карты. Это были карты из его Птолемея с добавлением «земли московитов» (Московии) и «Си-бенбурга» (Трансильвании). Эта работа постоянно пересматривалась. Некоторые карты заменялись, в текст или на отдельных листах добавлялись новые карты. Так, в сильно расширенном издании 1550 г. было всего 14 карт из предыдущих изданий, а из 52 карт, помещенных в тексте, лишь некоторые были изготовлены на основе старых, прочие же были составлены совершенно заново. После смерти Мюнстера в 1552 г. уже другие люди обогащали следовавшие одно за другим издания новыми картами. Это произведение стало настолько популярным, что выдержало 27 немецких изданий, 8 латинских, 3 французских, 3 итальянских, 4 английских и 1 чешское; еще при жизни Мюнстера появились 6 немецких, 3 латинских издания и 1 французское. Последним, по всей видимости, является издание, вышедшее в Базеле в 1650 г., так что полезная жизнь этой книги продолжалась более ста лет. От своего появления в 1544 г. до смерти Мюнстера она «растолстела» с 649 страниц ин-фолио до 1162 страниц, а позже это количество выросло до более чем 1750. Таким образом, в XVI столетии следовавшие одно за другим поколения учились на двух серьезных работах — «Космографии» Апиана с ее астрономической и математической основой и на региональной «Географии» Мюнстера.

Отклик на призыв Мюнстера присылать ему материал оказался гораздо сильнее, чем он рассчитывал, а поскольку сведения приходили не только от немецких ученых, но и от иностранцев, ему пришлось вынести географические границы своей «Космографии» далеко за пределы Германии. Интерес к географии все ширился, и кое-кто из немецких ученых, посылавших Мюнстеру материалы, со временем начал дорабатывать свои наброски и создавать собственные карты. Результатом явился заметный рост в середине XVI в. количества региональных карт Германии. Помещенный ниже их список ясно показывает, что появление «Космографии» придало процессу их издания начальный импульс и что число издаваемых карт вновь начало падать с появлением атласов Ортелия и Меркатора. Многие из перечисленных карт были изданы не в крупных культурных центрах, а в маленьких провинциальных городках.

СПИСОК НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫХ НАПЕЧАТАННЫХ ОТДЕЛЬНО  
РЕГИОНАЛЬНЫХ КАРТ ГЕРМАНИИ

- 1518 г. Богемия: Ник. Клаудианус, Нюрнберг (рис. LXXVII).  
 1523 г. Бавария: Иоганн Авентин, Ландсхут (рис. LXXVIII).  
 1532 г. Трансильвания: Иоганн Хонтер, Базель.  
 1533 г. Франкония: Себастьян Ротенхан (издана Петером Апианом, Ингольштадт) (рис. LXXXI).  
 1540 г. Баварское пфальцграфство: Эрхарт Рейх, Нюрнберг.  
 1542 г. Пруссия: Генрих Целл, Нюрнберг (рис. 41).  
 1558 г. Рейнская земля: Каспар Фопель, Кельн.  
 1559 г. Вюртемберг: J.S. (Иоганн Сизлин), Тюбинген.  
 Гольштейн: Марк Йорден, Гамбург.  
 1561 г. Силезия: Мартин Хельвиг, Бреслау.  
 Тироль: Вольфганг Лациус, Вена.  
 1562 г. Мейсен и Тюрингия: Хиоб Магдебург (рис. 51).  
 1567 г. Саксония и Мейсен: Иоганн Кригингер, Лейпциг.  
 1568 г. Бавария: Филипп Апиан, Ингольштадт (рис. XC).  
 Мюнстер: Годфрид Масхоп.  
 1569 г. Моравия: Пауль Фабриций, Вена.  
 1571 г. Мансфельд (графство): Иоганн Меллингер.  
 1574 г. Фульда (епархия): Вольфганг Реговилл, Фульда.  
 1575 г. Швабия (округ): Давид Сельцлин, Ульм.  
 1576 г. Франкония (округ): Давид Сельцлин, Ульм.  
 Эльзас: Даниэль Шпекель, Страсбург.  
 1583 г. Кельн (епархия архиепископа): Корнелиус Альдгер, Кельн.  
 Франкфурт-на-Майне: Элиас Хофман, Кельн.  
 1584 г. Пруссия: Каспар Хеннебергер, Кёнигсберг.

В этот неполный список не включены многочисленные карты ручной работы, такие, как карта Эльбы работы Мельхиора Лориха (1568 г.) длиной в 41 фут, карта герцогства Цвейбрюкен работы Тилеманна Стеллы (1596 г.) на 64 листах (рис. LXXXIX) или карта Вюртемберга работы Г. Гаднера (1596 г.) на 29 листах тонкого пергамента. Было много и других карт, известных нам только по ссылкам: так, например, известно, что Коперник в 1529 г. изготовил карты Ливонии и Пруссии, а его ученик Иоахим Ретикус в 1521 г. — еще одну карту Пруссии. Все три ныне утеряны, но, возможно, нашли отражение в карте Пруссии Генриха Целла (1542 г.), поскольку Целл был тесно связан



Рис. 51. Хиоб Магдебург. Карта Мейсена, 1562 г. Гравюра на дереве

со школой Коперника. До нашего времени не дошли и другие карты, такие, как карта Германии Карла Хейдануса, отпечатанная в Антверпене. Возможно, ее автор — Хр. Хейден (1526—1576), упомянутый как нюрнбергский ученый, изготовивший глобус. В наш список не вошли также многочисленные карты Германии, отпечатанные за ее границами: например, карта Христофора Пирамиуса на 12 листах, изданная в 1547 г. в Брюсселе (рис. LXXXV, LXXXVI), карта Гурмона, изданная в 1545 г. в Париже, и карты Гастальди, издававшиеся в 1552 г. и позже в Венеции. Эта эпоха немецкой картографии закончилась с выходом знаменитого атласа Меркатора.

## ШВЕЙЦАРИЯ

Древний немецкий город Базель, принятый в 1501 г. в Швейцарскую конфедерацию, стал в XVI в. центром географических исследований и картографической деятельности Швейцарии. И город и университет остались, однако, по сути немецкими, и базельское картографическое производство, как и в городах Южной Германии, носило отчетливо региональный характер, что можно видеть на примере деятельности Себастьяна Мюнстера. В Базеле, как и в городах Германии, наилучшим средством издания карт считалось печатание гравюры на дереве, искусство которой достигло высокого уровня развития.

Можно сказать, что швейцарская картография родилась в конце XV в. Самое раннее описание Конфедерации, написанное в 1478 г. Альбрехтом фон Бонштеттенем и озаглавленное «Превосходное Германской Конфедерации городов... изображение» («*Superioris Germaniae Confederationis urbium... descriptio*»), содержит четыре грубых круговых наброска карты, на которых в центре Европы помещено название «Rigi». Первым швейцарским картографом стал Конрад Тюрст (ок. 1450—1503), врач императора Максимилиана I и активно работавший математик. Два рукописных экземпляра его трактата о Швейцарии «О расположении Швейцарской конфедерации или описание Гельветии, включающее карту страны» («*Über die Lage der Eidgenossen oder Beschreibung Helvetiens samt einer Land Karte*», 1496—1497 гг.) сопровождаются картой, которую можно считать первой региональной картой Альп. Поскольку все расстояния на ней даны в шагах, мы можем с уверенностью предположить, что карта эта основана на реальных измерениях.

Первой печатной картой Швейцарии стала карта, которую Вальдзеемюллер включил в свое издание «Географии» Птолемея (Страсбург, 1513 г.), если не считать анонимную панорамную карту Швабской войны, изданную около 1500 г. Генрих Лоритус из Моллиса, известный как Глареан, профессор в Базеле, написал учебник по географии (1527 г.), в котором предложил печатать карты в форме клиньев для изготовления глобусов. В 1538 г. появилась карта его ученика Эгидиуса Чуди, также уроженца Гларуса, чьи служебные обязанности обязывали его постоянно путешествовать по Швейцарии. Эту карту опубликовал другой базельский профессор, Себастьян Мюнстер, который

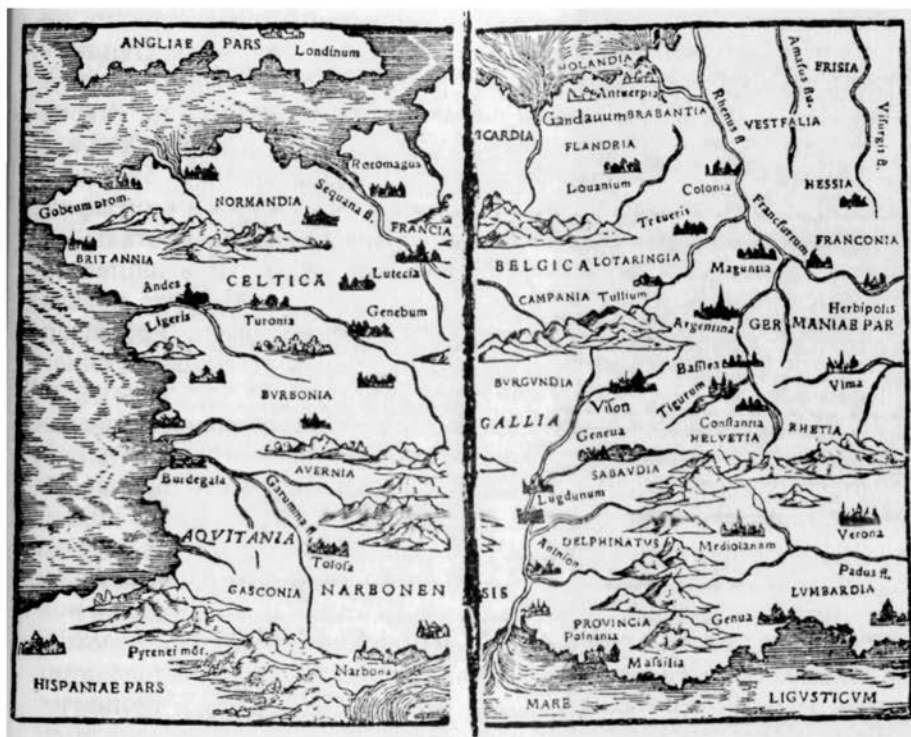


Рис. 52. Иоганн Хонтер. Карта Франции в книге «Начала космографии» («*Rudimenta Cosmographia*»). Базель, 1542 г. Гравюра на дереве

напечатал ее, как заявил Чуди, без его разрешения, когда сам Чуди еще не считал карту законченной.

От этого первого издания не сохранилось ни одного экземпляра. В 1560 г. в Базеле вышло новое издание, с гравюры на дереве на девяти листах. Ее скопировали несколько итальянских картографов. На самом деле первое итальянское издание на одном листе в урезанном формате появилось в Риме уже в 1555 г. Основой для него послужила оригинальная рукопись. Оставив свой административный пост, Чуди полностью посвятил себя географическому труду. В 1569 г., намереваясь напечатать новую карту Швейцарии, он писал другу: «Когда карта нашей Конфедерации, которую я посылаю тебе, будет отпечатана и опубликована, умоляю тебя, не упоминай меня по имени как человека, который ее переработал, ибо я не хочу такой славы. Пусть ста-

нет известно, что моя карта была исправлена и улучшена, но не то, что я в ответе за это». Он оставил после себя множество географических рукописей и карт разных стран Европы, Азии и Африки. Все это хранится в библиотеке Сент-Галлена. Карта Чуди оказала огромное влияние на швейцарские карты XVI в.

В 1548 г. в Цюрихе была опубликована хроника Иоганна Штумпфа, включавшая в себя описание истории и географии страны. Она содержала 23 карты, из них 13 новых, а остальные печатались со старых деревянных клише книги «*Rudimenta Cosmographia*» Хонтера (рис. 52), вышедшей в Цюрихе новым изданием в 1546 г. Позже, в 1552 г., Кристофель Фрошауэр выпустил все эти карты в Цюрихе отдельным атласом, и это издание стало первым атласом Швейцарии.

После первых общих карт Швейцарии и упомянутых выше наборов кантональных карт начали появляться особые карты отдельных кантонов. Первая карта кантона Цюриха — с прекрасной гравюрой на дереве на 6 листах — была изготовлена в 1566 г. Йостом Мюрером, поэтом и художником по стеклу. Она выполнена по результатам топографической съемки, предложенной помощником Мюрера Себастьяном Шмидом и описанной в руководстве последнего по составлению карт, опубликованном в 1566 г. под заголовком «Хорография и топография. Наставление, как исключить неестественные детали ландшафта и привести его в соответствие со здравым смыслом» («*Chorographia et Topographia. Unterrichtung, wie man recht kunstlich eine iede landschaft abcontrefehen und in grund legen soll*»). В 1576 г. Мюрер опубликовал большой план города Цюриха на шести листах. Объектом для карты Томаса Шёпфа, выпущенной в Страсбурге в 1578 г. и несколько раз переиздававшейся, послужил кантон Берна. Карту Женевского озера опубликовал в 1578 г. Жан дю Виллард. У других кантонов и городов нашлись собственные картографы, но карты, созданные ими, сохранились либо только в рукописи, либо в книгах, посвященных конкретному региону. Следует упомянуть еще две карты, на которых изображена вся Швейцария: одна (ныне утерянная) была опубликована в 1581 г., а вторая, не совпадающая с первой, в 1582 г. Автором обеих был Христоф Мюрер. В XVII в. Швейцария с полным основанием могла похвастаться выдающимся картографом Хансом Конрадом Гигером, опубликовавшим целую серию карт отдельных кантонов и страны в целом. Его работы отличает точность топографической съемки, оригинальность техники выполнения



рисунков, особенно изображений рельефа, и сам объем карт: одному только картону Цюриха он посвятил 56 листов карты. Деятельность Иоганна Якоба Шейхера, профессора математики из Цюриха, придала швейцарской картографии новый блеск. Его карта Швейцарии, опубликованная в 1712 г., долго еще переходила из атласа в атлас.

### АВСТРО-ВЕНГРИЯ И ЮГО-ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

Вена, подобно Нюрнбергу, унаследовала от XV в. традиционный интерес и успехи в математических науках, включая картографию. В период правления императора Максимилиана искусства и науки пользовались к тому же монаршим покровительством. Сам император вспоминал, что в юности он, как и другие принцы, «начал рисовать земные ландшафты». В Вене, как и в Нюрнберге, картографы особенно интересовались топографическим описанием конкретной местности, то есть составлением региональных карт. Среди университетских профессоров, служивших при императорском дворе, был и Иоганн Куспиниан (Иоганн Шписсхаймер), имперский историограф. Он поручил своим друзьям, картографам Штабию и Таннстеттеру (Коллимитиусу), подготовить карты для иллюстрирования своих исторических работ. Фактически он получил лишь одну из обещанных карт, а именно карту Венгрии Лазаруша, отредактированную Таннстеттером и опубликованную в 1528 г. Петером Апианом. Печатные формы для двух других карт — Австрии и Вены с Дунаем — были подготовлены Штабием еще в 1506 г. и дополнены Таннстеттером в 1526 г., однако там неизвестно, было ли с них хоть что-нибудь отпечатано. Имеется также запись в официальной лицензии 1522 г., свидетельствующая о том, что Таннстеттер изготовил карту (ныне утерянную) военных кампаний христиан против турок.

Среди художников, привлеченных венским двором, оказался и Августин Хиршфогель, гравер по дереву. Он родился в Нюрнберге и провел там первую половину своей активной жизни. В частности, в 1539 г. он представил магистрату карту турецкой границы. Последовавшие за этим карты заставили его поддерживать все более тесные контакты с Веной. В 1542 г. Хиршфогель изготовил рукописную карту Верхней Австрии (значительно позже, в 1583 г., она была напечатана Г. де Йоде в Антверпене), и к 1544 г., когда он представил королю Фердинанду I «eine

Mappe des Fürstentums Kärnten» (карту Каринтии), его имя в Вене было уже хорошо известно. Таким образом, когда Герберштейн, бывший одно время послом в Москве, закончил свою книгу о Московии и ему понадобилась карта России, он пригласил для этой цели в Вену Хиршфогеля. Карта России и несколько более мелких карт для этой книги, завершенной в 1546 г., подтвердили репутацию Хиршфогеля, и мэр Вены поручил ему изготовить план города. При составлении этого плана Хиршфогель впервые воспользовался триангуляционными измерениями. План был закончен в 1549 г. и скопирован на крышке стола; в 1552 г. он был выгравирован на меди и отпечатан на шести листах. В 1550 г. Хиршфогель изготовил карту Саксонии, а в 1565 г. завершил создание карты Венгрии на двенадцати листах, основанной на результатах многих лет полевой топографической съемки.

Вольфганг Лациус, уроженец Вены и профессор медицины в тамошнем университете, был даже более плодовитым картографом, нежели Хиршфогель. Среди его работ — карта Венгрии на десяти листах (1556 г.) и атлас Австрии на двенадцати листах под заголовком «Хорографические типы Австрии» («*Typi chorographici Austriae*», 1561 г.) (рис. 53), а также значительное количество более мелких карт: Баварии (1545 г.), кампании против турок (1556 г.), Шмалькальденской войны (1556—1558 гг.), Австрии (на четырех листах, 1556 г.) (рис. LXXXVII), Греции (4 листа, 1558 г.). Многие из этих карт он сам гравировал на меди, поскольку не мог найти в Вене мастера, который мог был сделать это для него.

Наконец, следует упомянуть Иоганна Самбука из Венгрии, неустанного собирателя редких древностей. После его смерти в придворную библиотеку Вены были переданы более 530 манускриптов, собранных им по всей Европе. В 1566 г. он издал копии карты Трансильвании Хонтера и Венгрии Апиана—Таннстеттера, а в 1574 г. отредактировал карту Венгрии Лациуса и передал материал из нее для атласа Ортелия.

Наиболее ранние карты дунайских стран и Балканского полуострова были изготовлена картографами Вены и Северной Италии, включая Франческо Розелли (проведшего несколько лет при венгерском дворе), Вавассора (1544 г.) и Гастальди (1560 г.) (рис. LXVII). Балканы породили и собственного картографа — Николая Софианоса с острова Корфу. В юности он учился в Риме, в греческой школе на Квиринале, а позже осел в Венеции. В 1563 г.

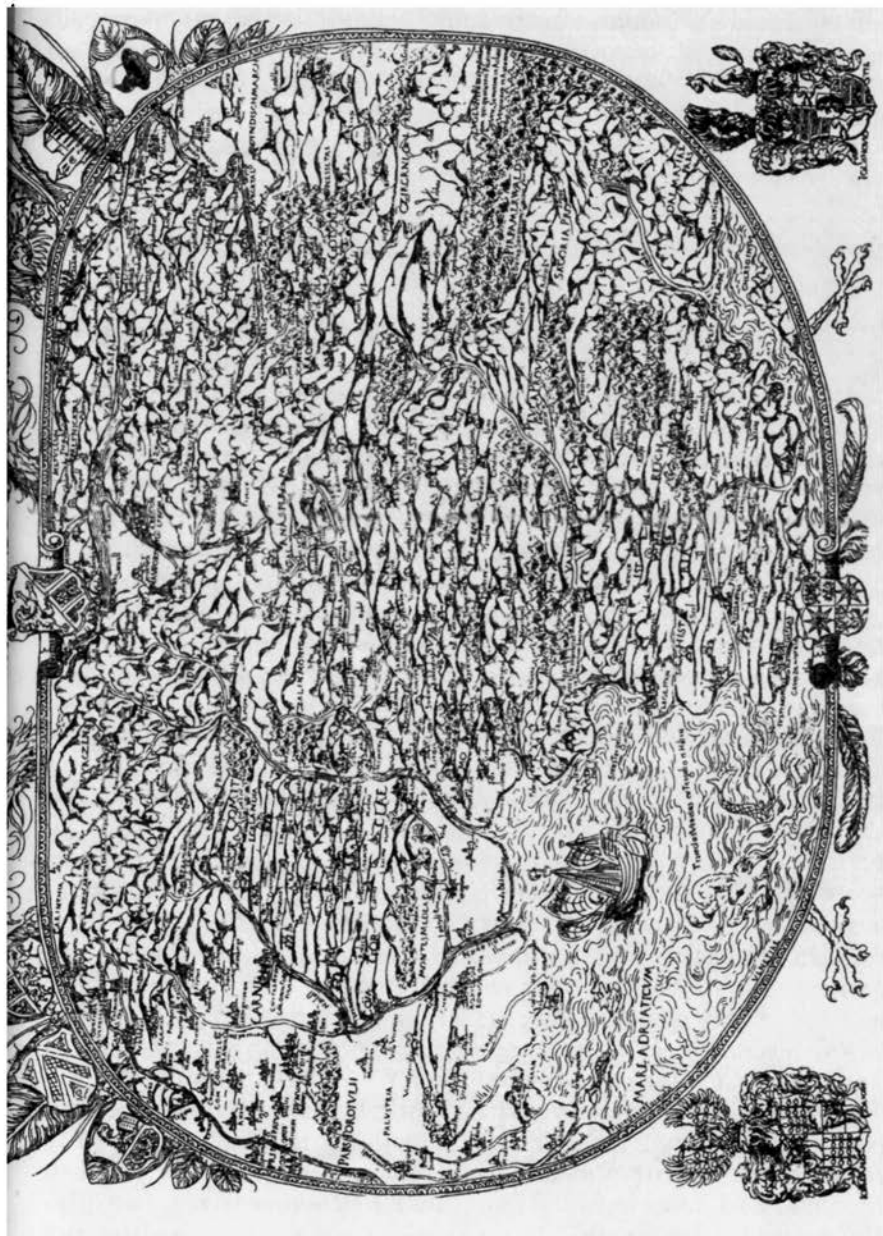


Рис. 53. Вольфганг Лациус. Карта Горичии и Истрии в книге «Tyrol chorographica Austriae». Выгравирована в Вене в 1561 г.

в Риме была опубликована его карта Греции на восьми листах. До нас не дошло ни одного экземпляра ни этого первого издания, ни второго, для которого в 1544 г. в Базеле Опорин изготовил восемь деревянных клише. Уцелели, однако, оттиски с этих клише, сделанные в 1601 г. В 1552 г. в Риме было подготовлено третье издание этой карты, уже в виде гравюр на меди.

## НИДЕРЛАНДЫ

Систематическое топографическое картирование низовых Нидерландских земель всегда сильно отставало от гидрографической съемки их побережий. Основной импульс наземной топографической съемке дал Гемма Фризиус, чей учебник по составлению карт «Книжечка по вопросу применения начертательных расчетов» («*Libellus de locorum describendorum ratione*»), опубликованный в 1533 г., описывал принципы триангуляции, на которых должна основываться любая точная съемка местности. Одним из первых плодов обучения стала топографическая съемка Фландрии, проведенная его учеником Меркатором. Полученная в результате карта была напечатана на четырех листах в 1540 г.

Среди нидерландских региональных картографов XVI в. ярко выделяются двое — Якоб ван Девентер и Христиан Сгроотен. Якоб ван Девентер всю свою жизнь, за исключением периодов, когда он собирал материал для своих карт где-то в других местах, провел в Малине. Существует запись, свидетельствующая, что уже в 1546 г. была издана целая серия его карт (Брабанта, Голландии, Зеландии, Гельдрии, Фризии и Фландрии), но из всего этого издания не уцелело ни одной карты. Поскольку печатник имел на эти карты десятилетнюю привилегию, никто другой все это время не имел права печатать с них копии. В 1556 г., однако, вновь увидела свет карта Гельдрии, и это было первое из нескольких изданий карт Девентера. Все эти карты большие: карта Брабанта (1558 г.) имеет 6 листов, Голландии (1558 г.) — 9 (рис. LXXXVIII), Зеландии (1560 г.) — 4, Гельдрии (1556 г.) — 9 и Фризии также 9 листов. Позже каждая из этих карт неоднократно издавалась в Италии в меньшем формате, на одном листе. В 1559 г. Девентер начал проводить съемку и рисовать планы городов. Его современник Гвиччардини сообщает нам, что Девентер составил почти 320 планов, из которых на настоящий момент уцелело около 220. План каждого города изготавливал-

ся в двух экземплярах, один из них отсылался в Мадрид, другой оставался в Нидерландах.

Имя Христиана Сгроотена впервые упоминается в 1557 г., когда он был назначен королевским картографом и посвятил изготвленную им карту Велува Филиппу II. Получив назначение на пост генерального казначея Гельдерланда («Landrentmeester generaal van Gelderlandt»), он к 1563 г. подготовил к печати собственную карту, однако обнаружение в ней неточностей привело к тому, что ее публикация была отложена до следующего года. Из этого издания до нас не дошло ни одного экземпляра, и карта Сгроотена известна нам лишь по парижскому изданию 1601 г. на шести листах. В 1565 г. Сгроотен изготовил карту Германии на девяти листах, которую, вероятно, можно отождествить с той, что хранится ныне в Географическом институте Инсбрука, хотя плохое состояние карты делает точную идентификацию невозможной. Затем Сгроотен составил три карты, предназначенные служить иллюстрациями к Библии: первая из них (1570 г.) — карта Святой земли на девяти листах; вторая (также 1570 г.) — план древнего и нового Иерусалима на двух листах; и третья (1572 г.) — карта на десяти листах, озаглавленная «Странствие детей Божьих» («Peregrinatio filiorum Dei»). Вскоре после этого по просьбе герцога Альбы он осуществил работу «Описание городов и земель его величества, его пределов и границ» («Description des villes et pays de Sa Majesté, de leurs limites et frontières»), представленную в настоящее время лишь двумя уцелевшими наборами карт. 38 карт Нидерландов и Германии были завершены в 1573 г.; этот атлас не отправился в Испанию, а остался в Брюсселе, где и хранится в Королевской библиотеке. Второй атлас, хранящийся в Национальной библиотеке Мадрида, содержит то же число карт, но при этом каждая из них значительно крупнее и занимает несколько листов, так что атлас целиком состоит из 118 пергаментных листов. Кроме того, этот атлас включает в себя карты других стран, например Скандинавии, Сарматии и Палестины.

## ФРАНЦИЯ

Первая печатная карта Франции — «Tabula moderna Galliae», добавленная в 1482 г. Берлинъери к его версии Птолемея (рис. 14). Как и в Нидерландах, во Франции примерно до середины

XVI в. практически отсутствуют признаки активного регионального картографирования. Здесь необходимый толчок к его началу дал Оронс Фине. Подобно Мюнстеру и Гемме Фризиусу в своих странах, он интересовался техникой топографической съемки, изобретал новые приборы для наблюдений и инструменты для измерений и составлял таблицы лунных расстояний для определения широт. Шестая глава его трактата «Сфера мира» («*Le sphère du monde*», 1551 г.) имеет заголовок «Составление географических карт, в особенности провинций и регионов» («*De la composition des cartes géographiques, des provinces et régions particulières*») и, подобно руководству Мюнстера 1538 г., дает указания по топографической съемке местности, иллюстрированные картой «части Галлии» («*une partie de la Gaule*»). В самом деле, первой печатной работой Фине была его карта Франции, изданная Симоном Колином в Париже в 1525 г. Фине сообщает нам, что карта эта несколько раз переиздавалась, но самый ранний уцелевший экземпляр (единственный) относится к 1538 г. (рис. LXXXII), хотя Вавассор издал ее гравированную на дереве копию двумя годами раньше.

Парижские торговцы картами ввели в середине XVI в. в обращение значительное количество региональных карт. Иероним Гурмон выпустил карты Оронса Фине и других картографов. Оливье Труше опубликовал две карты Жана Жоливе — карту Буржа в 1545 г. (6 листов) и Франции в 1560 г. (4 листа). Были изготовлены печатные формы и еще нескольких значительных карт, например, карты Булони работы Никола Николаи д'Арфевиля (Париж, 1558 г.), Оверни — Гийома Руйе (Лион, 1560 г.), Франции — Гийома Постеля (1570 г.) и Андре Теве (1578 г.); однако большинство подобных карт было ручной работы и они не издавались. Тем не менее, Ортелий смог включить в первое издание своего «Театра» (1570 г.) 7 карт, имеющих отношение к Франции: это карта Франции работы Жоливе, Берри — Жана Шомо, Лимани — Габриэля Симеона, Кале и Булони — Николаи, Вермандуа — Жана Сюрона, прибрежного района Лангедока и части Прованса — неизвестного картографа, Савойи и части Бургундии — Жилия Буало. В последующих изданиях «Театра» были добавлены еще карты: Пуату — Пьера Рожье де Миня, Анжу — Лесина Гийе, Пикардии — Сюрона, Бургундии — Фердинанда Ланная, Артуа — Сюрона, Мэна — Мат. Ожье, Бретани и Нормандии — неизвестного картографа, Прованса — Пьера Жана Бомпара.

В 1594 г. Морис Бугеро опубликовал в Туре отдельный атлас Франции — «Le Théâtre François». В нем было 14—16 карт, включая некоторые из уже опубликованных Ортелием, Меркатором и де Йоде, и следующие новые карты: Блазуа — Жана дю Темпорала, Турени — Исаака Франсуа и Лимузена — Жана дю Файена. Некоторые экземпляры атласа содержали, кроме региональных карт, одну или две общие карты Франции работы Постеля (1590 г.), Жоливе (1590 г.) или Планциуса (1593 г.).

### ИСПАНИЯ И ПОРТУГАЛИЯ

Активное развитие морской картографии в Португалии (XV и XVI вв.) и Испании (XVI в.) никак не сказывалось на топографическом картировании этих стран, продвигавшемся гораздо менее энергично. Самые ранние известные нам карты Иберийского полуострова ручной работы обнаруживаются среди современных карт рукописных экземпляров Птолемея работы Пьетро дель Массайо (1469 г.), Доннуса Николаи (ок. 1472 г.), Берлиньери (1480 г.) и Хенрика Мартелла (1490 г.). Первая печатная карта Иберийского полуострова была опубликована под названием «Новая Испания» в 1482 г. в издании Птолемея Берлиньери вместе с аналогичными картами Франции и Италии. Эта карта присутствовала и в более поздних изданиях: ульмском 1482 г. (рис. 15), римском 1507 г., страсбургском 1513 г. (Вальдземюллер), базельском 1540 г. (Мюнстер) и т. д. Нам неизвестно, из каких источников были получены материалы для этих карт — первых новых карт Испании и Португалии, добавленных к «Географии» Птолемея.

В 1517 г. король Испании поручил Фернану Колону, сыну Христофора Колумба, изготовить описание и космографию всей Испании. Он начал ездить по стране, однако в 1523 г. заказ был отменен. Результатом его работы стала лишь рукопись «Путевые записки Д. Фернана Колона» («Itinerario de D. Fernan Colun») — краткие заметки о путешествиях, описания городов с расстояниями между ними и т. п. Однако Колон к тому времени успел приобрести известность как картограф, и можно предположить, что он намеревался изготовить по результатам съемки топографические карты, а возможно, и действительно изготовил неко-

торое их количество, хотя следов таких карт не обнаружено. Искусство гравировки по меди находилось тогда в Испании в младенческом состоянии, а потому почти все сохранившиеся карты XVI в. изданы иностранцами за границей, да и составлены почти все иностранцами.

Первая известная нам отдельная печатная карта Испании и Португалии, не считая включенных в «Географию» Птолемея, — гравюра на дереве, изготовленная в 1532 г. в Венеции Дж.А. Вавассором. Имя автора на ней отсутствует, однако, по всей вероятности, эта карта изготовлена неким Винсентом Корсуленсом. Его упоминает Ортелий как автора карты, опубликованной Маттео Пагано, еще одним венецианским картографом. Известно, что Пагано заново выпустил многие карты, изданные первоначально Вавассором, и, видимо, эта карта принадлежала к их числу, хотя до нас не дошло ни одной карты Испании, изданной Пагано. В 1542 г. в Италии появилась еще одна карта, подписанная Е. V., то есть Энеа Вико. На ней был изображен юго-запад Европы — Иберийский полуостров, Франция, Фландрия и Италия до Рима; другие картографы повторили ее в 1544 г. Первой известной работой знаменитого венецианского картографа Джакомо Гастальди была большая карта Испании на четырех листах, гравированная по меди в 1544 г. Гастальди объясняет, что материал для этой карты предоставил в его распоряжение дон Диего Уртадо де Мендоса, посол Карла V в Венеции. Еще одна большая карта, также отпечатанная на четырех листах, была опубликована в 1555 г. Томасом Геминио — фламандским гравером, жившим в Лондоне. Копии этой карты работы Пирро Лигорио (на одном листе) и Винченцо Лукини (на двух листах) были опубликованы в 1559 г. в Риме. Иберийский полуостров был объектом особых исследований знаменитого ботаника Шарля де л'Эсклюза (Каролус Клузиус), уроженца Арраса. Собирая растения, он объездил всю Западную Европу. Его карта на шести листах была опубликована Ортелием в 1570 г., но не имела успеха. Позже ее печатные доски были перевезены в Париж и использованы в новых изданиях с измененной датой, в 1606-м и в 1696 гг. Большую карту полуострова составил также голландский картограф Хессель Герритс в 1612 г., а в 1615 г. с нее была изготовлена печатная форма.

Таким образом, в XVI и в начале XVII в. родилось немало значительных карт Испании и Португалии, составленных иностранцами и опубликованных за границей. Наиболее ранние



известные нам попытки местными силами составить карты этих стран относятся к середине XV в., когда математик Фернанду Альвареш Секу провел топографическую съемку Португалии; его карта была издана в 1561 г. в Риме и переиздана в 1563 г. в Антверпене. Анонимный атлас ручной работы, хранящийся в библиотеке Эскуриала, включает в себя карты всего полуострова, причем карты Португалии изготовлены на основе работ Секу. Прославленный португальский картограф Жуан Баптиста Лаванья (1582—1624) провел научную топографическую съемку королевства Арагон. В 1615 г. он завершил составление своей карты, а в 1620 г. она была издана в Мадриде на шести листах. Следующая топографическая съемка Португалии относится почти к тому же периоду; ее провел (по всей видимости, под влиянием Лаваньи) примерно в 1622—1630 гг. Педру Тейхейра Альбернас, член известного семейства картографов, однако эта карта была издана лишь в 1662 г. в Мадриде. Педру Тейхейра изготовил также прекрасный план Мадрида на 20 листах, опубликованный в 1656 г. Карты Альвареша Секу и Педру Тейхейры последовательно служили прототипами для всех карт Португалии начиная с XVI в. и до середины XVIII в.

### ВЕЛИКОБРИТАНИЯ И ИРЛАНДИЯ

К середине XIV в. эти острова, лежавшие на границе мира, известного средиземноморским мореходам, регулярно посещались грузовыми галерами итальянских торговых городов. На картах-портоланах итальянского и каталонского происхождения к этому моменту появились довольно точные их очертания. Наиболее ранние топографические карты местного происхождения — карты Мэтью Пэриса и карта Гофа, уже упоминавшиеся нами в начале главы. Карта Гофа, составленная в XIV в., служила прототипом карт Великобритании и для местных, и для иностранных картографов, кажется, до самого Меркатора. Единственная уцелевшая карта острова XV в. ручной работы (хранящаяся в Британском музее), совершенно очевидно, срисована с нее.

Птолемеевы карты Великобритании и в рукописных, и в раннепечатных изданиях «Географии» следовали традиции византийских манускриптов. В нее всегда включалась Ирландия, а длинная



ось Шотландии была развернута в направлении восток — запад вместо направления север — юг. Первая «современная» карта Британских островов как дополнение к рукописной «Географии» появляется в кодексе Хенрика Мартелла (ок. 1490 г.), а первая печатная — в страсбургском издании Вальдземюллера 1513 г. (рис. LXXVI). Обе эти карты основывались на картах-портоланах, как и две небольшие гравированные по дереву карты 1520-го и 1528 г. в трудах Пьетро Коппо. Себастьян Мюнстер, добавляя в 1540 г. к своему изданию Птолемея карту Великобритании (через два года после грубой карты острова в его издании Солинуса), не указывает источника информации, которым воспользовался. Очевидно, однако, что он располагал копией карты Гофа, и его карта имеет с ней очевидное сходство. Вполне возможно, что он не был единственным обладателем такой карты-образца, и в 1548 г. Гурмон опубликовал в Париже карту Британии, очень похожую на карту Мюнстера.

К этому моменту искусство изготовления карт в Англии достигло зрелости. Анонимная карта ручной работы примерно 1535 г. из Британского музея описывается как «самая прекрасная карта Британских островов из тех, что были изготовлены в первой половине XVI в.» Номенклатура названий на ней заставляет предположить, что ее автор также пользовался картой Гофа как прототипом, но очертания берегов на ней проведены значительно точнее, и это первая карта Британских островов (кроме тех, что использовались в изданиях Птолемея), градуированная по широте и долготе. Самая ранняя отдельная карта Ирландии, также хранящаяся в Британском музее, была составлена не позднее 1538 г.

Первая отдельная печатная карта Британских островов также была работой англичан (рис. 54). Печатное клише для нее было изготовлено в Риме в 1546 г., авторская легенда подписана инициалами «G. L. A.», которые были расшифрованы как «Георгиус Лилиус Англикус», то есть Джордж Лили, английский изгнанник в Риме. Трудно сказать, являлся ли Джордж Лили в самом деле автором, поскольку на карте, в особом картуше с ее описанием, присутствуют еще слова «Англичан усердием и старанием» («Anglorum studio et diligentia»), из которых можно сделать вывод, что это работа нескольких англичан. Итальянский историк Паоло Джовио, автор книги «Descriptio Britanniae» (1548 г.), сообщает, что Лили был автором некой карты Англии, и есть все основания думать, что речь идет именно об этой карте. Она ока-

зала огромное влияние — в значительной степени благодаря тому факту, что выгравирована на меди она была в Италии (в Англии в то время не было мастеров-гравировщиков). У нее было множество подражателей, особенно среди итальянских картографов и издателей карт.

В 1564 г. Меркатор опубликовал карту Англии особенно тонкой работы на четырех листах. В предисловии к ней он объяснил, что оригинальную рукописную карту ему предоставил друг, так что эта карта — не его собственное произведение, но он не открывает ни имени, ни национальности автора. Было выдвинуто множество предположений о личности автора, но ни одно из них не выглядит убедительным: Вильяму Кэмдену в 1564 г. было всего 13 лет; Лили умер в 1559 г., и нет никаких свидетельств о каких бы то ни было контактах между ним и Меркатором; Джон Леланд, много путешествовавший по Англии, умер еще в 1552 г.; Хэмфри Лойд изготовил свою карту для Ортелия только в 1568 г., и она сильно отличается от карты Меркатора; работа Кристофера Сакстона появилась слишком поздно, чтобы Меркатор мог ее использовать. Более серьезного рассмотрения в качестве кандидата на роль корреспондента Меркатора (возможно, через доктора Джона Ди) заслуживает другой картограф, Лоренс Новелл, декан Личфилда, чьи замечательные карты Англии, Шотландии и Ирландии уцелели в рукописях (Британский музей), но никогда не издавались. Новелл был англосаксонским ученым, и некоторые из его карт подписаны на англосаксонском языке.

Из карт графств Англии и Уэльса, изготовленных Сакстоном, с другой стороны, известны лишь печатные версии, выгравированные между 1574-м и 1579 гг. (рис. ХСІ). Эти карты, выполненные по результатам его собственной топографической съемки, составляют первый атлас Англии и самый ранний атлас, печатные формы для которого гравировались в Англии, хотя значительную часть работы при этом выполнили фламандские граверы. В 1583 г. Сакстон опубликовал общую карту Англии и Уэльса на двадцати листах. До нас дошло только два экземпляра первоначального издания

Ко времени Сакстона Англия успела познакомиться с принципами триангуляции, и лондонские мастера начали изготавливать инструменты для угловых измерений. Теперь можно было быстрее и точнее проводить топографическую съемку более крупных территорий, таких, как графства. Такой съемкой за-

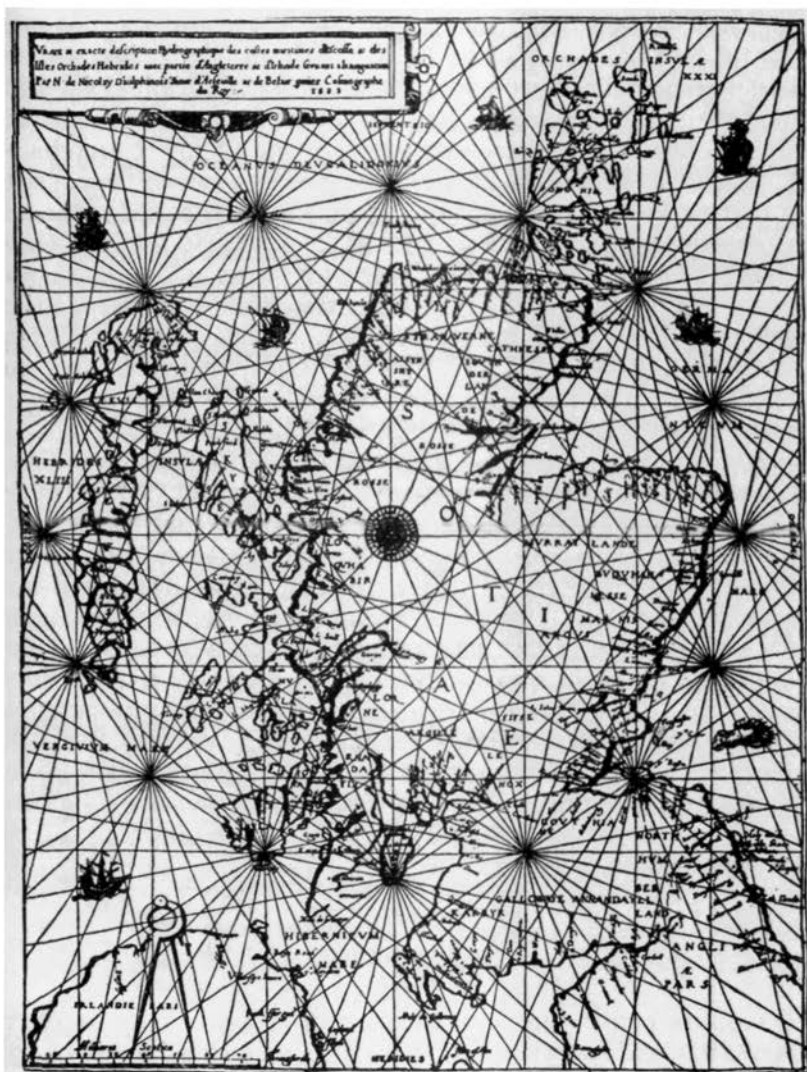


Рис. 55. Никола Николаи д'Арфевиль. Карта Шотландии. Париж, 1583 г.

нимался не только Сакстон, но и другие ученые. Два наиболее крупных проекта такого рода — проекты Джона Нордена и Вильяма Смита. Норден (1548—1626 гг.), подобно Сакстону, работал землемером. По результатам собственной съемки он

изготовил карты по крайней мере девяти (возможно, больше) графств; только пять из них были напечатаны при его жизни, остальные до нас не дошли. Норден ввел в английскую картографию кое-какие технические инновации (такие, как масштабная линейка и расшифровка использованных знаков — так называемая легенда карты), предложенные ему, вероятно, его другом Вильямом Смитом. Смит жил в Нюрнберге и видел, должно быть, подобные детали на немецких картах. Около 1600 г. Смит, герольд по профессии, тоже планировал выпустить серию карт графств. Печатные клише для двенадцати таких карт были изготовлены в Нидерландах, на них проставлены даты 1601-й и 1602 гг. Завершению проекта Смита помешал, вероятно, более грандиозный план Джона Спида по составлению атласа графств. Карты Спида основывались на картах Сакстона и Нордена (с добавлением планов городов и декоративных деталей); гравировал их между примерно 1605—1610 гг. в Амстердаме Йодокус Хондиус. Напечатан был атлас в Лондоне в 1611—1612 гг. под заголовком «Театр Британской империи» («The Theatre of the Empire of Great Britaine»). Эта работа, первое предпринятое в Великобритании издание крупномасштабных карт, имело немедленный успех; оттиски с первоначальных клише продолжали делать примерно до 1770 г. Кроме того, карты Спида скопировали два крупных амстердамских картографических издательских дома — Блау и Янссон.

Ближе к концу XVII в. было проведено еще несколько топографических съемок, но для многих графств съемка Сакстона (переданная через карты Спида) оставалась единственной до второй половины XVIII в.

## СКАНДИНАВИЯ

Наиболее ранняя независимая карта Скандинавии — карта Клавдия Клавуса, нарисованная в Италии по случаю его визита в эту страну в 1424 г. Она произвела сильное впечатление на ученых-картографов того времени. Она стала (как мы уже видели) первой «современной» картой, добавленной к «Географии» Птолемея, а также прототипом для представления Скандинавии на картах Доннуса Николаи и Хенрика Мартелла, в первых печатных Птолемеевых атласах и в картографии начала XVI в. (рис. 12). Однако карта Клавуса была единственным, по всей видимо-

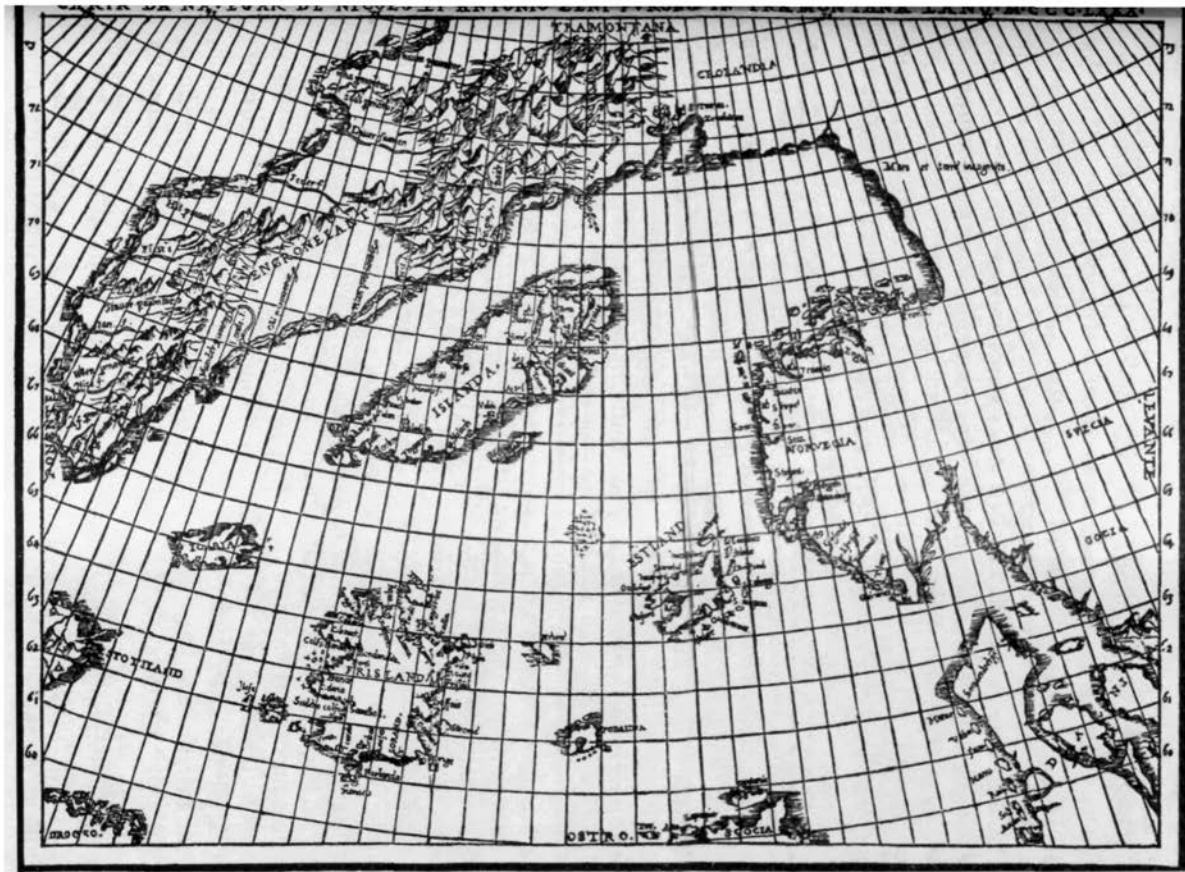


Рис. 56. Николо Дзено. Карта Севера, выгравированная в Венеции в 1558 г.

сти, продуктом национальной картографии Скандинавии того периода.

Первая карта Скандинавии, лежащая вне заложенной Клаву-сом традиции, — карта баварца Якоба Циглера (рис. 57), чья книга о Святой земле и соседних странах, «которые внутри материка» («*Quae intus continentur...*»), была опубликована в Вене в 1532 г. Она содержала восемь выгравированных на дереве карт, включая и карту Скандинавии («*Schondia*»), и список широт и долгот 500 пунктов местности на Севере. Новый материал для своей карты Циглер получил в Риме от шведов Эрика Валькендорфа, архиепископа Дронтхеймского, и Йоханна Магнуса, архиепископа Уппсальского.

Эта поразительная карта Северной Европы XVI в., оказавшая огромное влияние, была творением Олафа Магнуса (брата Йоханна). Она представляла собой большую гравюру на дереве на девяти листах, озаглавленную «Морская карта и изображение северных земель» («*Carta marina et descriptio septemtrionalium terrarum*»), и была опубликована в Венеции в 1539 г. (рис. LXXXII). Карта примечательна как богатством отраженных на ней сведений, так и разнообразием живописных деталей и искусством их исполнения. Для этой карты был написан и сопроводительный текст — «Краткое толкование новых карт старой империи готов и других северных земель» («*Ain kurze Auslegung der neuen Mappen von den alten Goet-tenreich und anderen Nordlenden*»). Карте Олафа Магнуса, как в ее первоначальной форме — в виде гравюры на дереве, — так и в версии, отпечатанной Антонио Лафрери в 1572 г. в Риме с медных печатных форм, суждено было оказывать влияние на картографию северных земель не только в этом, но и в следующем веке (ср. рис. 58). Выгравированная на дереве «Карта восточных земель» («*Caerte van Oostlant*») штурмана Корнелиса Антонитса (9 листов, Амстердам, 1543 г.) была составлена, судя по показанным на ней границам балтийских государств, на основе примерно тех же источников — возможно, морских карт, — что и карта Олафа Магнуса. В 1562 г. в Антверпене была выпущена хорошая выгравированная на меди карта Скандинавии Ливена Альгута. От опубликованной в 1552 г. карты Дании Марка Йордена не уцелело ни одного экземпляра. Еще одна карта того же Йордена (хотя и не подписанная его именем) (рис. XCIV) была в 1585 г. включена в 4-й том атласа «Города мира земного» («*Civitates orbis terrarum*») Брауна и



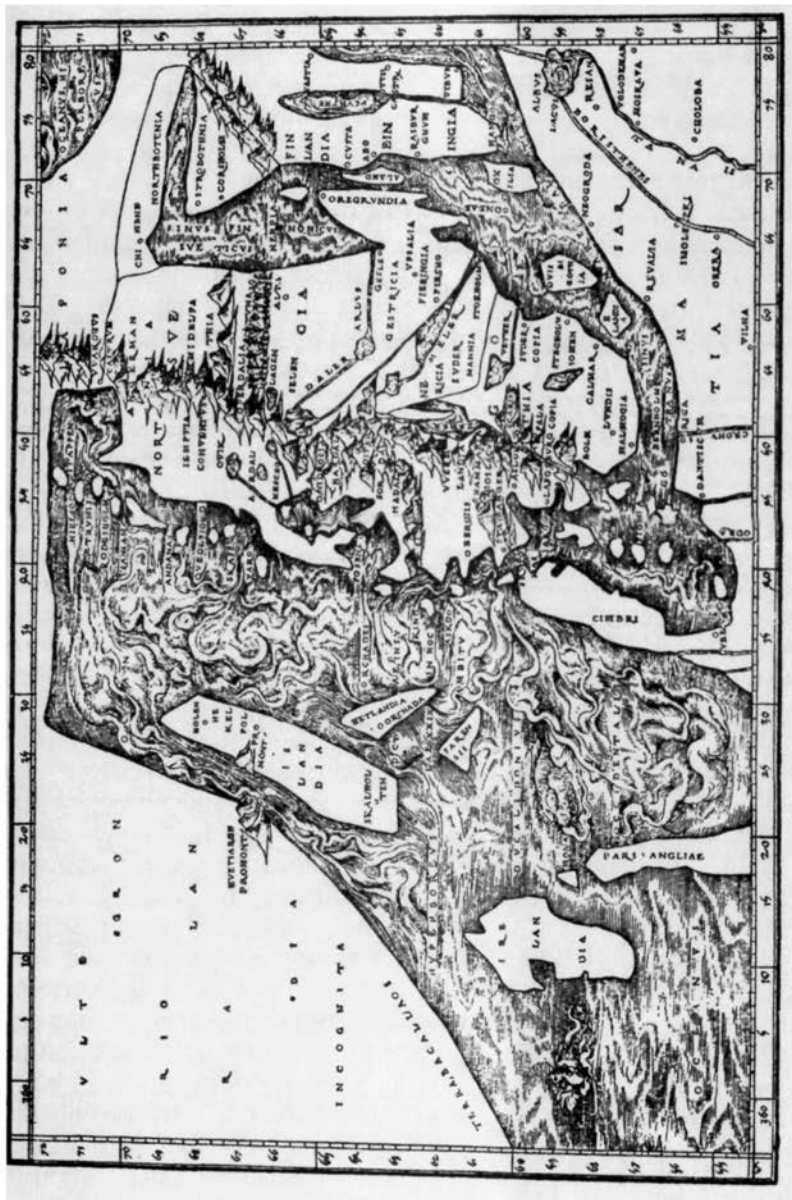
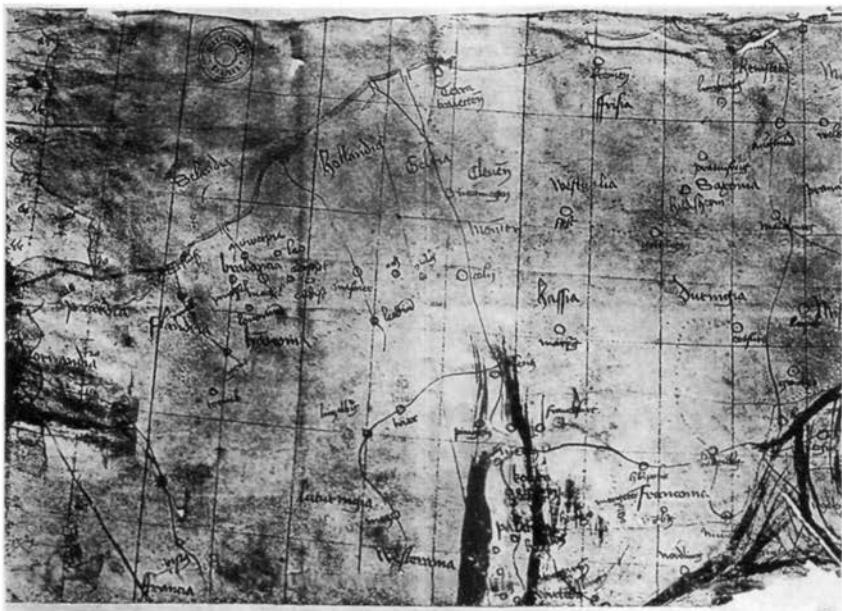


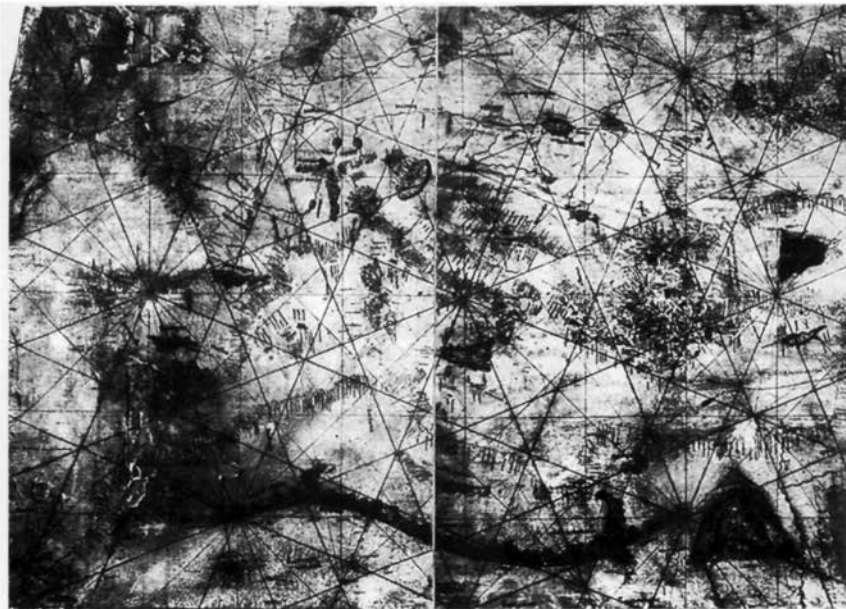
Рис. 57. Якоб Циглер. Карта Севера. 1536 г.

Хогенберга, которым ее предоставил Генрих Рантцен. Заслуживает упоминания и еще одна голландская карта Скандинавии — карта Адриана Вена, изданная в Амстердаме в 1613 г. (рис. ХСVII).

Работы датского астронома Тихо Браге (1546—1601) подняли датскую астрономию на очень высокий уровень. Учиться у Браге приезжали многие ученые и картографы, в их числе В.Я. Блау из Нидерландов, прославившийся позже как картограф. Результаты его влияния ощущались и в других Скандинавских странах, картография которых отличалась если не количеством, то качеством. Вершиной картографических достижений шведов стала карта «Мира северного... набросок» («Orbis Arctoi... delineatio»), составленная в 1626 г. Андерсом Буре и выгравированная на меди на шести листах в Швеции. Первую карту Буре, опубликованную в 1611 г., — это была карта одной только Скандинавии — можно скорее назвать наброском. После карты Буре (1626 г.) в Скандинавии больше не печаталось новых карт. Однако топографическая съемка продолжалась, и в 1628 г. Буре было поручено организовать эту работу. Топографам было вменено в обязанность составлять также общие «геометрические» карты, и к середине XVII в. таких карт набралось очень много. В 1688 г. было решено свести результаты всей огромной работы в одну карту. Карта эта стала шагом вперед по сравнению с картой Буре, хотя в процессе работы стало очевидным, что при съемке были пропущены значительные территории, и пришлось вновь частично использовать старые данные Буре. Прибрежные районы оказались при съемке в преимущественном положении, и в 1695 г. был опубликован первый шведский атлас морских карт. При этом картирование внутренних территорий продвигалось очень слабо, так как составленные топографами карты рассматривались как государственная тайна, и пользоваться ими было запрещено. Эрик Дальберг получил разрешение воспользоваться ими для составления атласа, но атлас этот не был издан. В 1698 г. один его экземпляр был изготовлен и преподнесен Карлу XII. Несколько позже, при помощи французского посла, Делилю удалось получить для атласа Северной Европы кое-какие материалы (1706 г.). Наконец в 1735 г. топографическому департаменту было разрешено опубликовать карты провинций. Первой из таких карт стала карта озера Меларен (1739 г.). За ней последовали несколько карт провинций и, наконец, — общая карта всей страны.



**XLIV.** Карта Северо-Западной Европы «Коблицкий фрагмент», ок. 1440 г.  
Коблениц, Городская библиотека



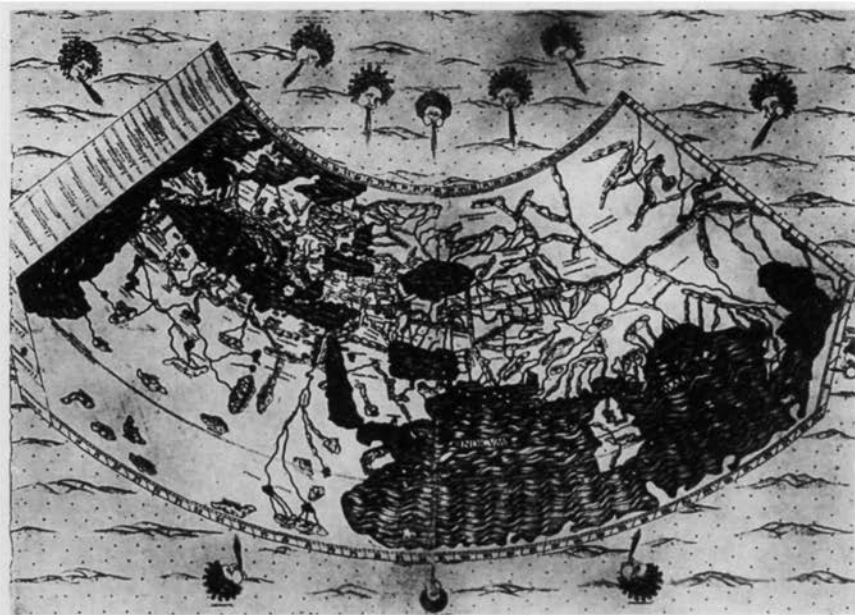
**XLV.** Карта-портолан Конте Хоктоманно Фредуччи, ок. 1460 г. Веймар,  
Государственная библиотека



**XLVI.** Карта Германии в латинском манускрипте «География» Птолемея, XV в.



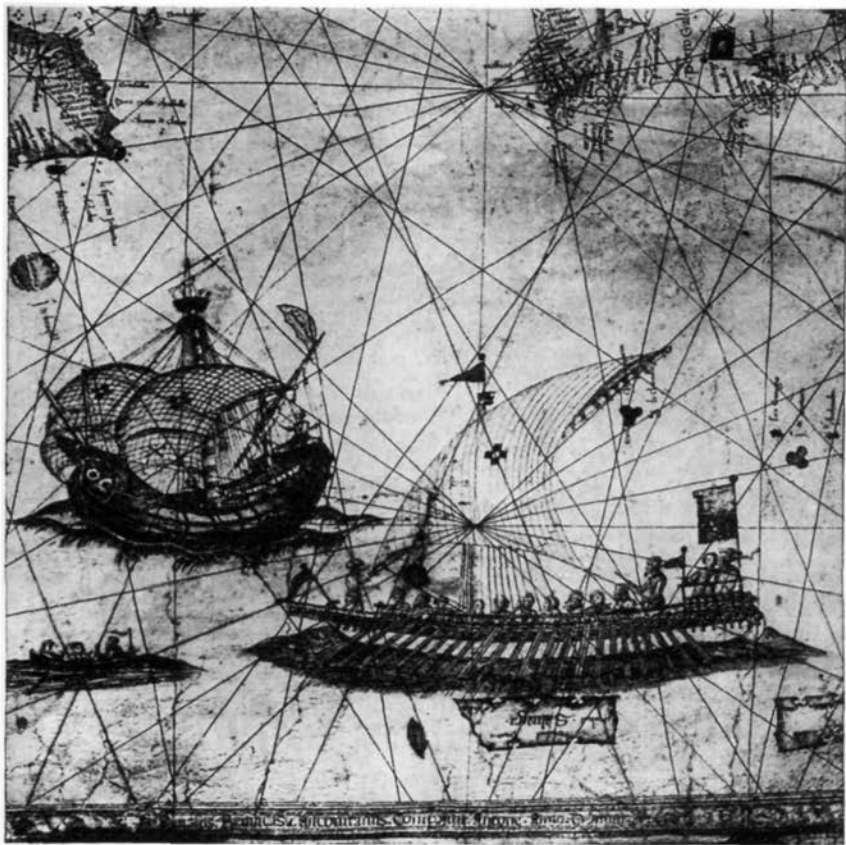
**XLVII.** Круглая карта мира в Птолемеяевом атласе, 1470 г. Цейц, Штифтсбиблиотек



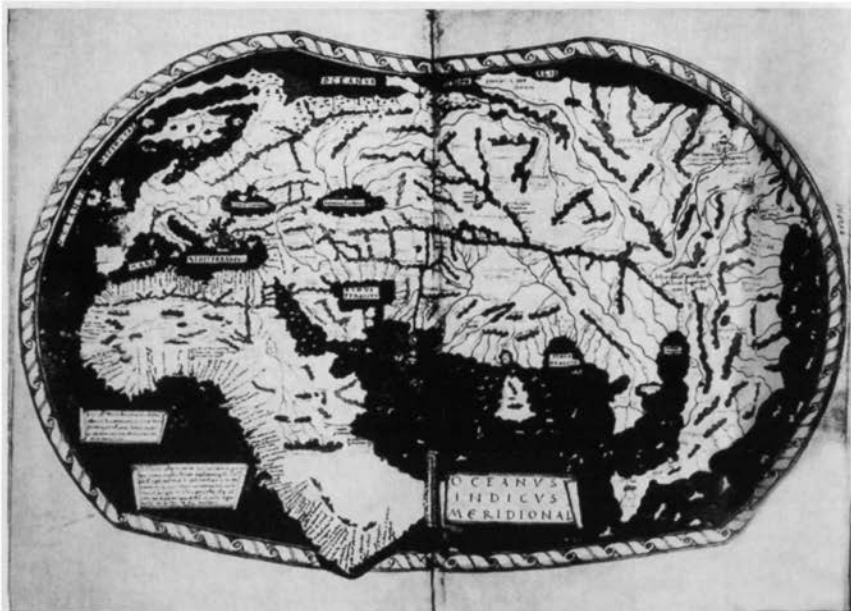
Л. Штолемева карта мира неизвестного автора, выгравирована в 1490 г. Приписывается либо Ариольду Букинку, либо Карлю Кривелли



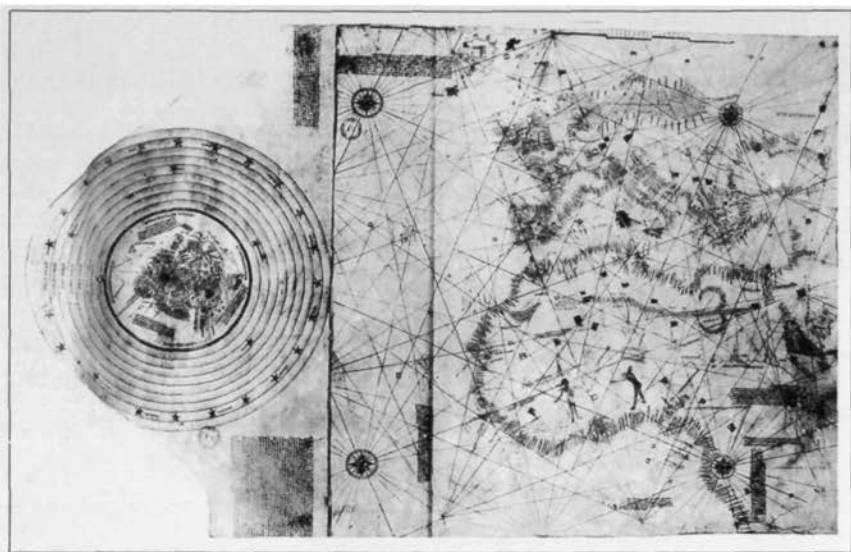
ЛЛ. Гравированная на дереве карта мира Ганса Рюста, конец XV в.



III. Деталь карты Грациозо Беншикасы, Анкона, 1482 г. Болонья. Муниципальная библиотека



**LIII.** Карта мира в «Insularium» Хенрика Мартедла Германуса, после 1489 г. Британский музей

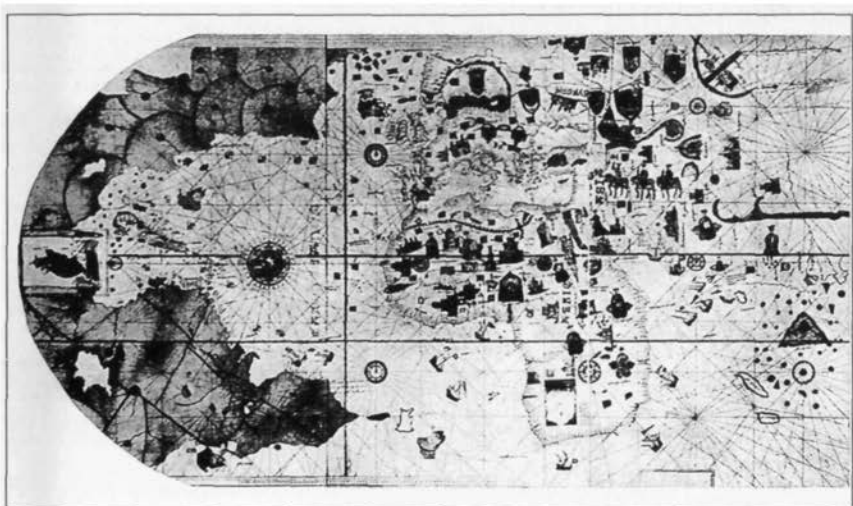


**LIV.** Генуэзская карта Атлантики неизвестного автора, ок. 1490 г. Иногда приписывается Колумбу. Вставка: круглая карта мира



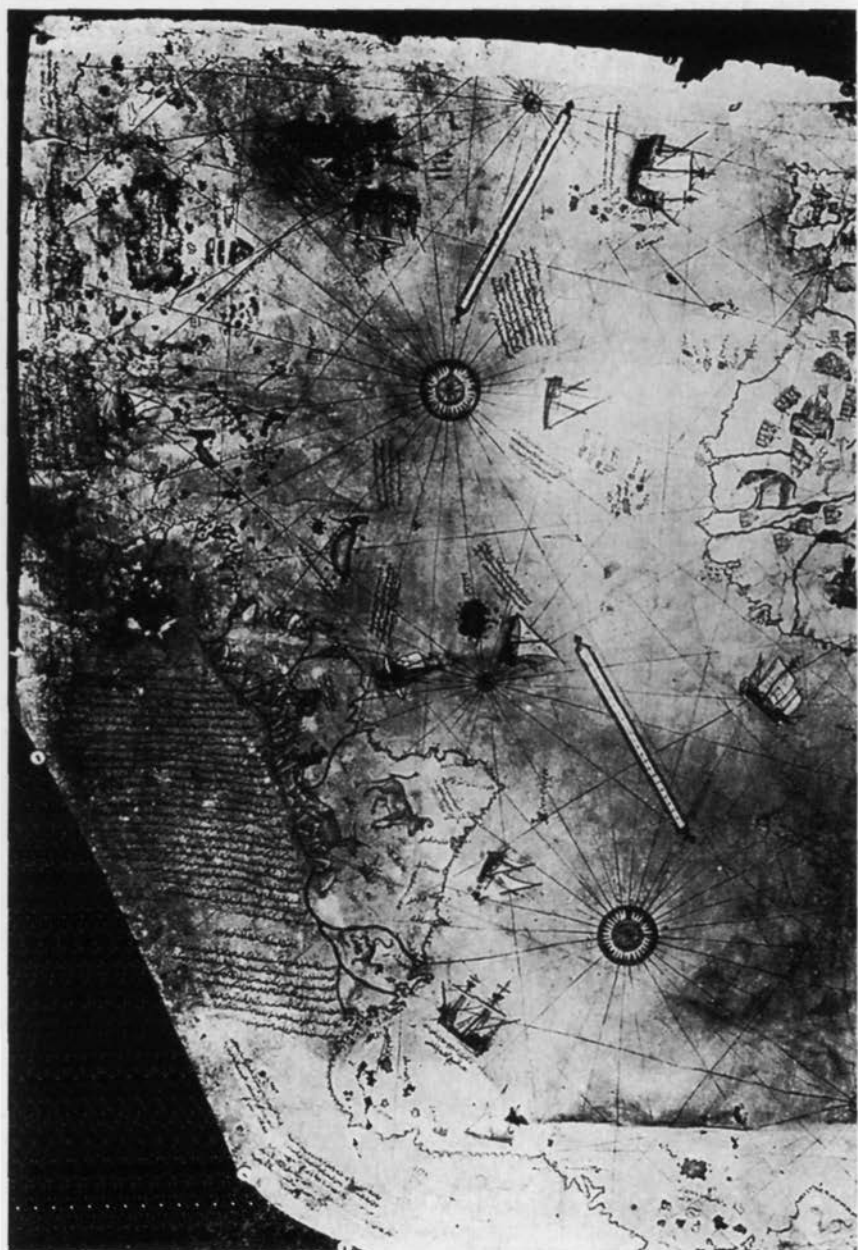


**LV.** Деталь глобуса Мартина Бехайма, 1492 г. Нюрнберг, Германский национальный музей. Южное побережье Африки показано с открытиями португальцев вплоть до путешествия Бартоломеу Диаша, 1487 – 1488 гг.

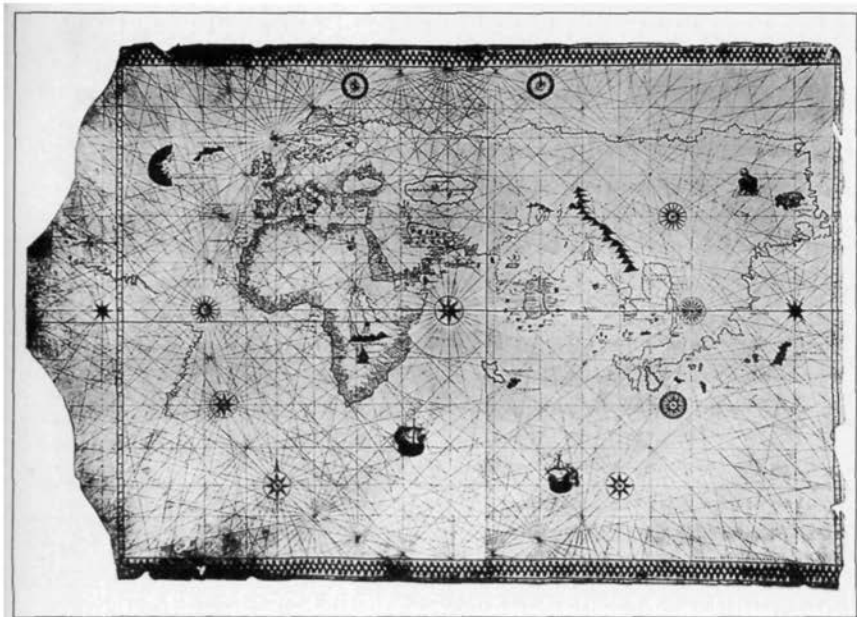


**LVI.** Карта мира Хуана де ла Коса, 1500 г. Мадрид, Морской музей

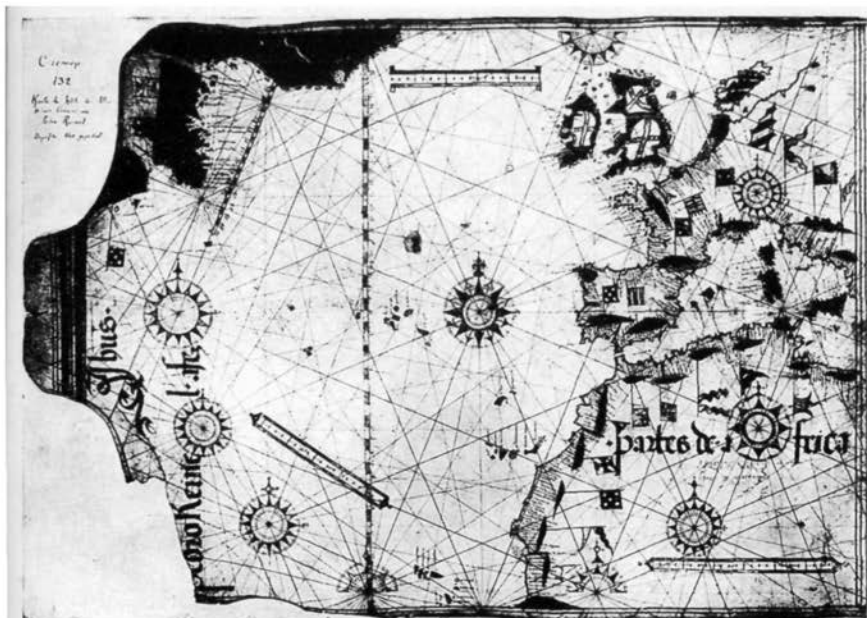




**LVII.** Фрагмент карты мира Пирри Рейса, 1513 г. Стамбул, Топкану-Сарай. На единственном уцелевшем фрагменте показаны Атлантика и острова Нового Света



**LVIII.** Итальянская карта мира неизвестного автора, известная как карта «Кинг-Хами», после 1502 г. Сан-Марино (Калифорния), библиотека Хантингтона



**LIX.** Морская карта Северной Атлантики Педру Рейшеля, после 1504 г. (известна как карта Кунетманна I). Мюнхен. Баварская государственная библиотека



**LX.** Карта мира Джованни Маттео Контарини, выравнирована Франческо Розелли, 1506 г. Британский музей



**LXI.** Карта мира Вальдзеемюллера, 1507 г. Гравюра на дереве, 12 листов. Замок Вольфегг



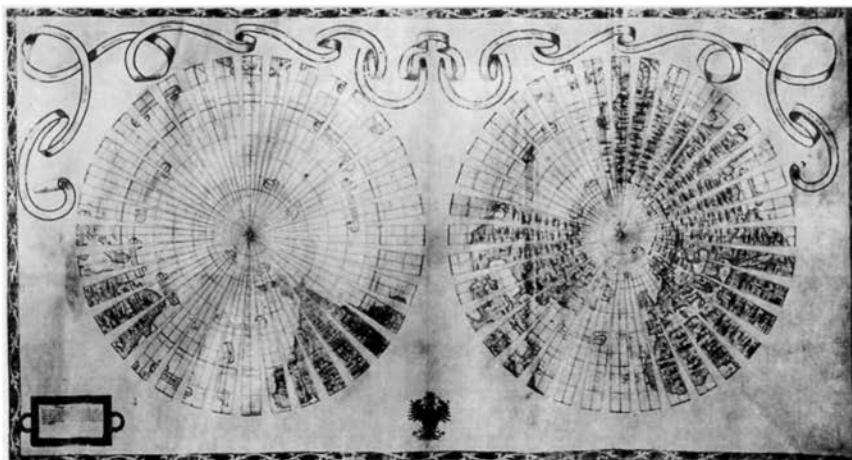
**LXII.** «Морская карта» Вальдземюллера, 1516 г. Гравюра на дереве, 12 листов. Замок Вольфегг



**LXIII.** Карта мира Петера Апина, 1530 г.



LXIV. Карта мира Дьогу Рибейру, 1527 г.



LXV. Карта мира в виде клиньев Алонсо де Санта Круз, 1542 г.



**LXVI.** Европа в атласе ручной работы Баттисты Агезе. Венеция, 1536 г.



**LXVII.** Карта Дунайских стран Джакомо Гастальди. Гравюра на дереве Маттео Пагано, 1546 г.



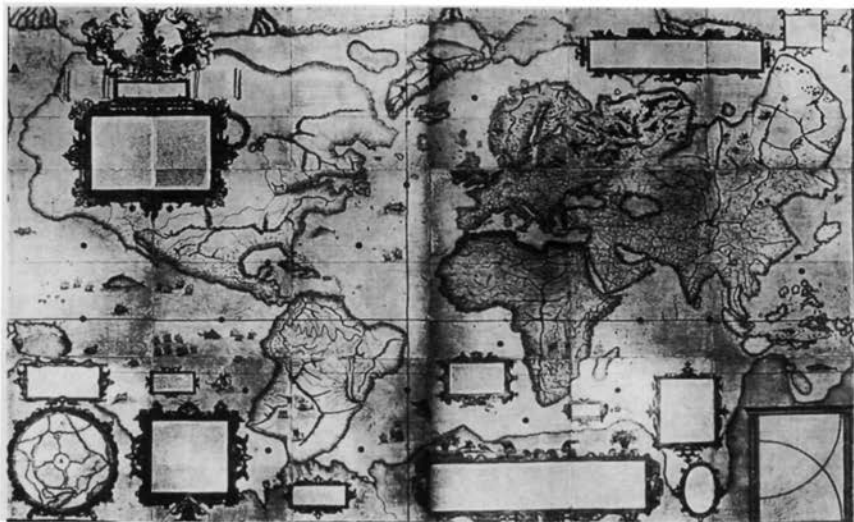


LXVIII. Карта Восточной Азии Гастальди, 1561 г. в копии Герарда де Йоде, 1578 г. В «Зеркале мира земного» («Speculum Orbis Terrarum») де Йоде

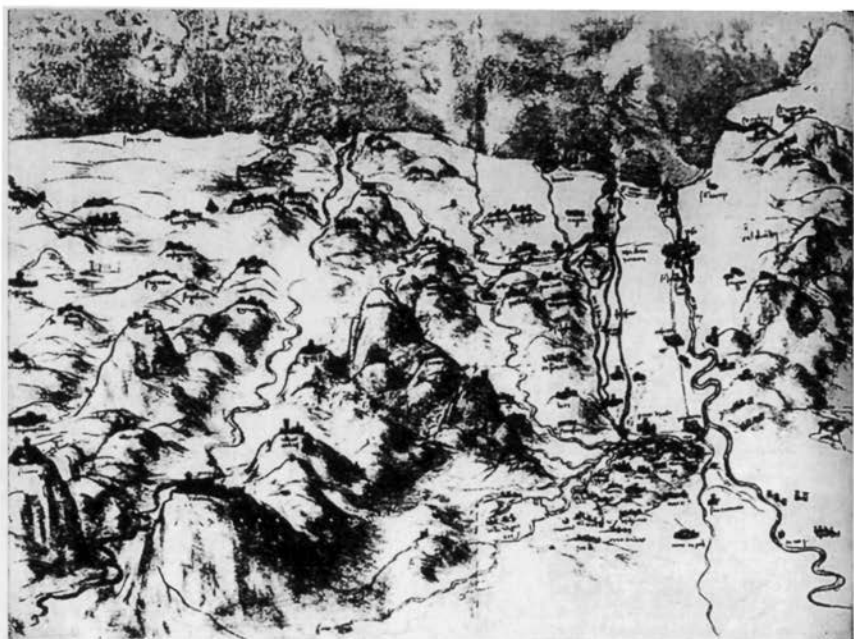


LXIX. Карта Америки Диего Гутьерреса, выгравированная Иеронимом Коком, 1562 г.





LXX. Морская карта мира Меркатора, выгравированная в 1569 г.



LXXI. Леонардо да Винчи, вид Тосканы с высоты птичьего полета, 1502–1503 гг.  
Рисунок красным мелом



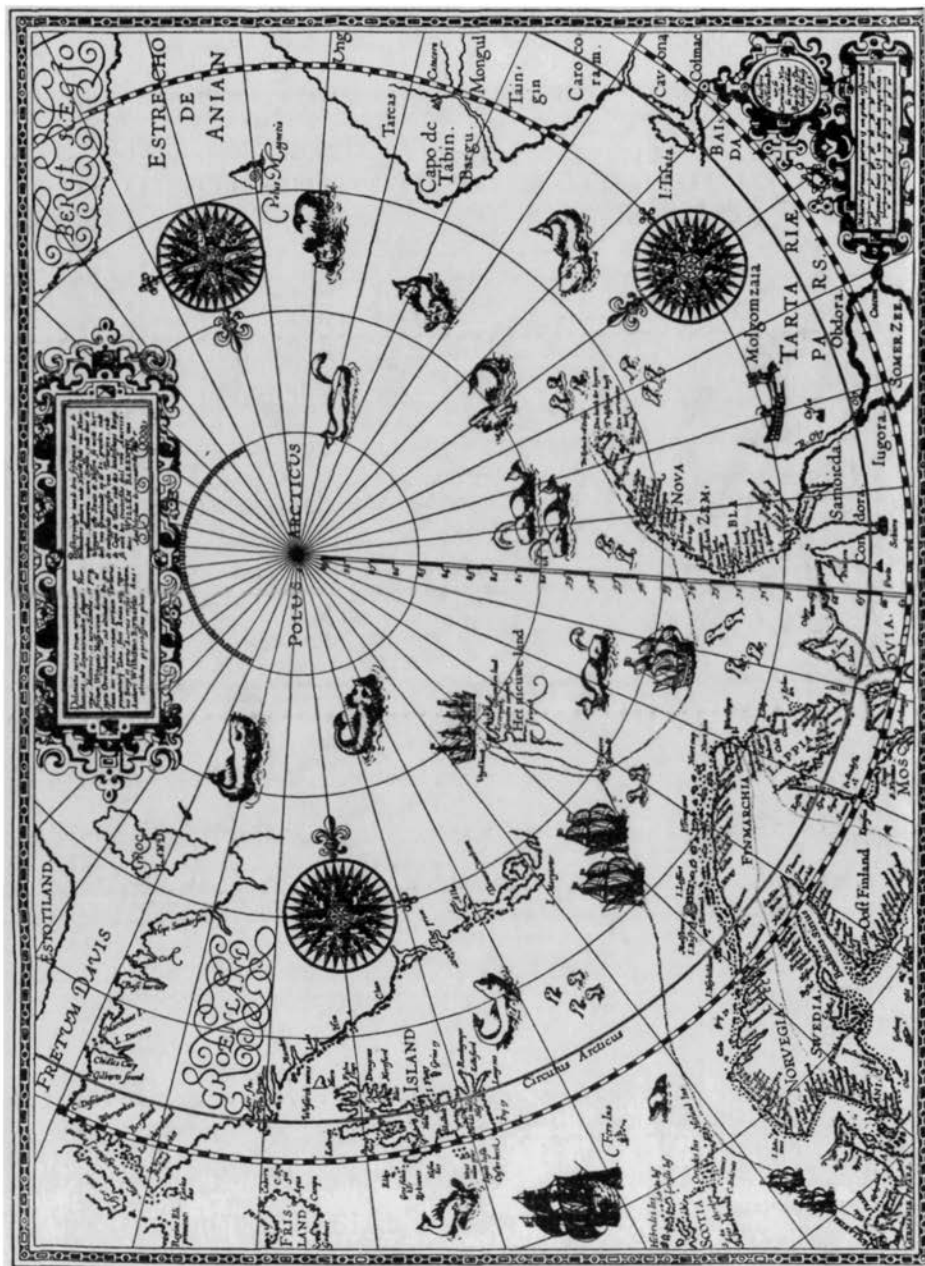


Рис. 59. Виллем Баренц. Морская карта Севера в полярной проекции. Выгравировал Баптиста ван Дутеком. В книге Й.Х. ван Линсхотена «Itinerario». Гаага, 1598 г.

## ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

Первая ссылка на некую польскую карту относится к 1421 г. Польское посольство, направленное в Рим в связи с неулаженной судебной тяжбой между Польшей и Тевтонским орденом, представило эту карту папе Мартину V. Карта не уцелела, если только не хранится в архивах Ватикана. Самые старые дошедшие до нас польские карты — две схематические карты Померелии (до 1450 г.), сохранившиеся в библиотеке Чарторыйских в Кракове. Первая печатная карта Польши — «*Tabula Moderna Poloniae*» Марка Беневентана в издании Птолемея, но эта карта была составлена на основе работы Коперника и Бернарда Ваповского. Коперник (1473—1543) провел большую работу по определению широт и долгот различных мест в Польше. Его знаменитая работа «Об обращении небесных тел» («*De revolutionibus orbium caelestium*»), опубликованная в 1543 г., содержала информацию о том, что Фрауэнбург, Краков и Дураццо лежат на одном и том же меридиане по долготе. В 1528 г. Ваповский издал в Кракове две карты — общую карту всей Восточной Европы, включая Россию до Москвы и Турцию, и карту Польши и Литвы. Фрагменты этих карт лишь недавно были обнаружены в подшивках архивных документов. Позже Ваповский работал над картами Северной и Восточной Европы, но, по всей видимости, они не были закончены, а рабочий вариант утерян. Карта Польши Вацлава Гродецкого известна только по каталогу базельского издателя Й. Опорина, где указана дата публикации — 1558 г. — и по единственному экземпляру прилагавшегося к ней текстового описания, опубликованного отдельной брошюрой. Эту карту позже воспроизвел в своем атласе 1570 г. Ортелий. Выгравированная на дереве карта Северо-Восточной Европы Гастальди на четырех листах была опубликована Маттео Пагано в Венеции в 1546 г. (рис. LXVII). На ее основе он составил и выгравировал на меди свою карту Польши на двух листах (1562 г.), для которой использовал, кроме прочего, новые данные с карты Европы Меркатора (1554 г.). Во второй половине XVI в. появилось много карт Польши — как всей страны целиком, так и отдельных регионов. Это были и работы местных картографов, таких, как Стан Поревский (1562 г.), А. Пограбский (1570 г.), М. Струбец (1589 г.), и иностранные публикации, например, работа Иеронима Кока (Антверпен, 1562 г.).

РОССИЯ<sup>1</sup>

Несмотря на то что Россия стала духовной наследницей Византии, а Турция — наследницей ее имущества, картография этих стран не следовала по пути византийской картографии. После того как рукописи «Географии» Птолемея были перевезены в Рим, византийская картография не оставила, по всей видимости, своим наследникам никаких карт. Тем не менее, когда Софья Палеолог в 1472 г. вышла замуж за Ивана III Васильевича, великого князя Московского, в ее приданое входили и греческие манускрипты, принадлежавшие прежде византийским императорам. При наследниках Ивана, Василии III и Иване IV, русский государственный архив значительно вырос и превратился в замечательную и уникальную библиотеку. Во время правления (1547—1584 гг.) Ивана IV Грозного его агенты покупали для него книги в Европе. Опасаясь пожара, царь разместил библиотеку в подземельях Кремля. Пастор Веттерманн из Дерпта, которому он ее показывал, составил краткий каталог, в котором нет Птолемеевой «Географии». Многие верят, что эта библиотека до сих пор лежит в каком-то тайнике под Кремлем, несмотря на то что в XVIII и XIX вв. делались неоднократные попытки отыскать ее.

Таким образом, Москва не имела возможности перенять у Византии искусство картографии. Изготовлением карт в Древней Руси ведал особый департамент — Разрядный приказ, отвечавший также за военные дела. Карты или «схемы» (чертежи) изготовлялись для военных и дипломатических нужд, для строительства пограничных укреплений и т. п. (рис. 60). До нас дошли каталоги царских архивов, где хранились подобные карты. Иван IV повелел изготовить общую карту своего царства, но за недостатком квалифицированных картографов из этого ничего не вышло. Попытались привлечь иностранцев — убедить их приехать в Россию и руководить созданием такой карты. Приглашение, однако, было отвергнуто, сначала, в 1576 г., немцем Бартоломеом Шкултетом, затем, в 1586 г., англичанином Джоном Ди.

Западу пришлось знакомиться с Россией по картам, составленным европейскими картографами по предоставленным рус-

<sup>1</sup> После смерти автора осталась законченная рукопись исчерпывающей «Истории русской картографии», которую есть надежда опубликовать в качестве приложения к журналу «Imago Mundi» (примеч. Р.А. Скелтона).

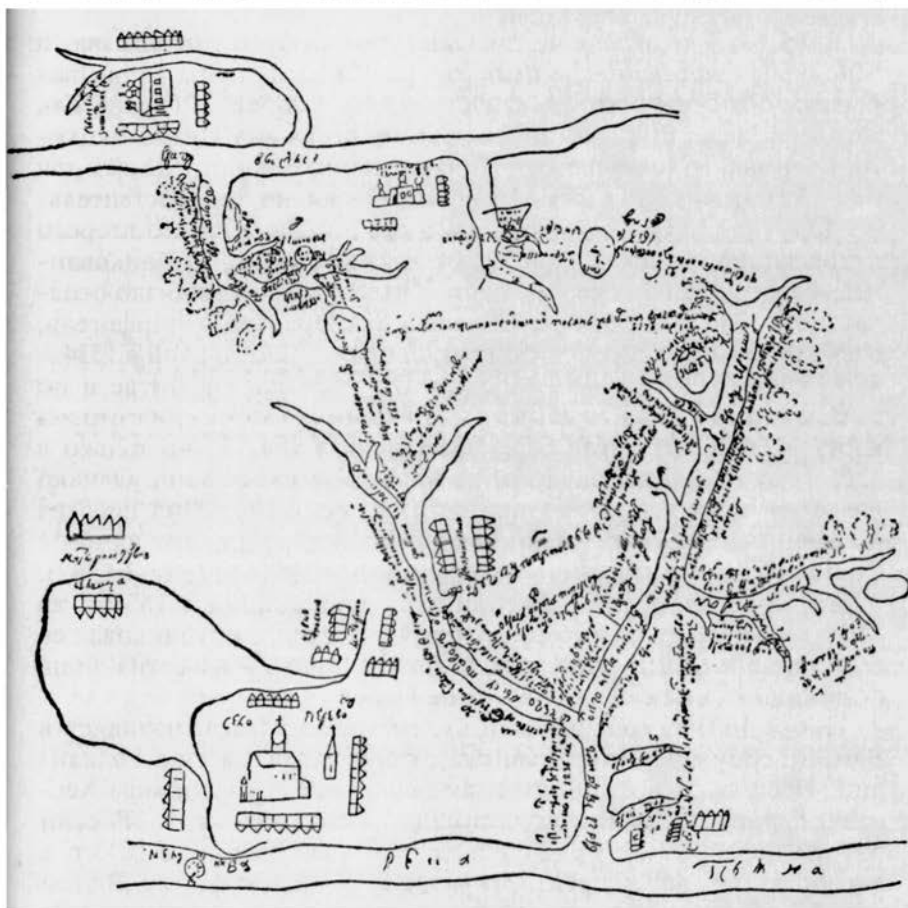


Рис. 60. Русская схематическая карта района реки Пьяны, Западная Россия, XVII в.

скими материалам. В 1525 г. Василий III, великий князь Московии, направил к папе Клементу VII посольство под началом Дмитрия Герасимова с дарами. Папа поручил некоему Паоло Джовио (Павлу Иовию) сопровождать Герасимова и расспрашивать его о его стране. По информации, сообщенной Герасимовым, Джовио нарисовал карту. Баттиста Анъезе включил эту карту в некоторые экземпляры своего рукописного атласа. Она же появилась в печатном виде в версиях «Географии» Птолемея, изданных Гастальди (1548 г.), Рушелли (Венеция, 1561 г.) и Маджини (Венеция, 1598 г.).

В 1516 г., то есть еще до вышеупомянутого посольства, в Москве в качестве посла императора Максимилиана I побывал Сигизмунд Герберштейн. Он стремился собрать о стране как можно больше информации, а потому попросил Ивана Ляцкого, боярина, отличившегося в литовской кампании, сделать для него схематическую карту Московии. Очевидно, он действительно получил какую-то карту, возможно в период своего второго пребывания в Москве в 1525 г. Во всяком случае, опубликованные Герберштейном карты, первое издание которых было отпечатано в 1546 г. с гравюры на дереве мастера Авг. Хиршфогеля, очень похожи на собственную карту Ляцкого. Сам Ляцкой в 1534 г. вынужден был покинуть Москву. Он поселился в Литве и по заказу Антона Вида, художника, жившего в Данциге, изготовил карту Московии. Карта была завершена в 1542 г., но только в 1555 г. она была выгравирована на меди и отпечатана. Однако известна она стала несколько раньше, поскольку Вид передал полученные от Ляцкого материалы Мюнстеру для его издания Солинуса 1538 г. и для его «Космографии» 1544 г. (рис. 61, 62).

Англичанин Энтони Дженкинсон, проехавший в 1558 г. из Москвы в Бухару, нарисовал карту Московии и опубликовал ее в Лондоне в 1562 г. Эта карта до нас не дошла и известна лишь по копиям в атласах Ортелия и де Йоде.

После 1601 г. голландский купец Исаак Масса, находясь в России, собирал местные карты, которые издал затем в Голландии. Несколько позже в руки амстердамского картографа Хесселя Герритса попала подлинная рукописная карта России работы царевича Федора Годунова, которую Герритс в 1613 г. в доработанном виде перенес на медную печатную форму. В этой карте, однако, мало что, кроме нескольких названий, было действительно русского происхождения, поскольку делалась она преимущественно на основе европейских карт.

Во время правления царя Бориса Годунова (1598—1605 гг.) уже без помощи иностранцев была составлена общая карта Московского государства, известная как «Большой чертеж». Она была изготовлена в одном экземпляре, который к 1627 г. истрепался от употребления. Был отдан приказ изготовить замену и (поскольку Россия тем временем выросла) две дополнительные карты — Южной России (Украины, т. е. окраины) в большом масштабе и Сибири. Новый «Большой чертеж» и карта Украины были завершены, но карта Сибири так и не была составлена, поскольку для нее не было необходимых материалов. Был



Рис. 61. Выгравированная на дереве схематическая карта России Себастьяна Мюнстера. 1538 г.

также сделан описательный текст к «Большому чертежу», где приведены все расстояния между пунктами. И «Большой чертеж», и карта Украины часто копировались почти без изменений и приобрели популярность в качестве общего руководства для путешественников. К несчастью, ни одной копии «Большого чертежа» не сохранилось.

Продвижение России в XVII в. все дальше в Сибирь делало необходимым создание новых карт, и первую карту Сибири составил в 1667 г. Петр Годунов, тобольский воевода и стольник (рис. 63). Эта карта была затем пересмотрена в 1672-м и 1687 гг. Активно шла топографическая съемка Сибири, и многие карты того времени дошли до нас. В правление Петра Великого (1689—1725 г.), когда Россия сближалась с Западом, Семен Ремезов изготовил большой атлас Сибири (рис. С). Вновь была проведена съемка юга России, сперва этим занимались Наковальник и Соломеин (1686 г.), а затем Георг Менгден. Его рукопись в версии Якова Брюса была издана в Амстердаме на русском языке (1699 г.) и на латыни. Это были первые русские печатные карты, и они были подготовлены в России, хотя отпечатаны за рубежом. Двумя годами позже в Голландии был издан атлас реки Дон, составленный Корнелием Крюсом — голландским адмиралом на русской службе. Вероятно, в Голландии также планировали напечатать атлас Сибири Ремезова, но до дела так и не дошло.

В начале XVIII в. русская картография сделала огромный скачок. Для воспроизведения оригинальных карт, как русских, так и иностранных, были наняты граверы-иностранцы. Большая



**Woscowiters lands neue beschreibung.**  
**Witnacht.**

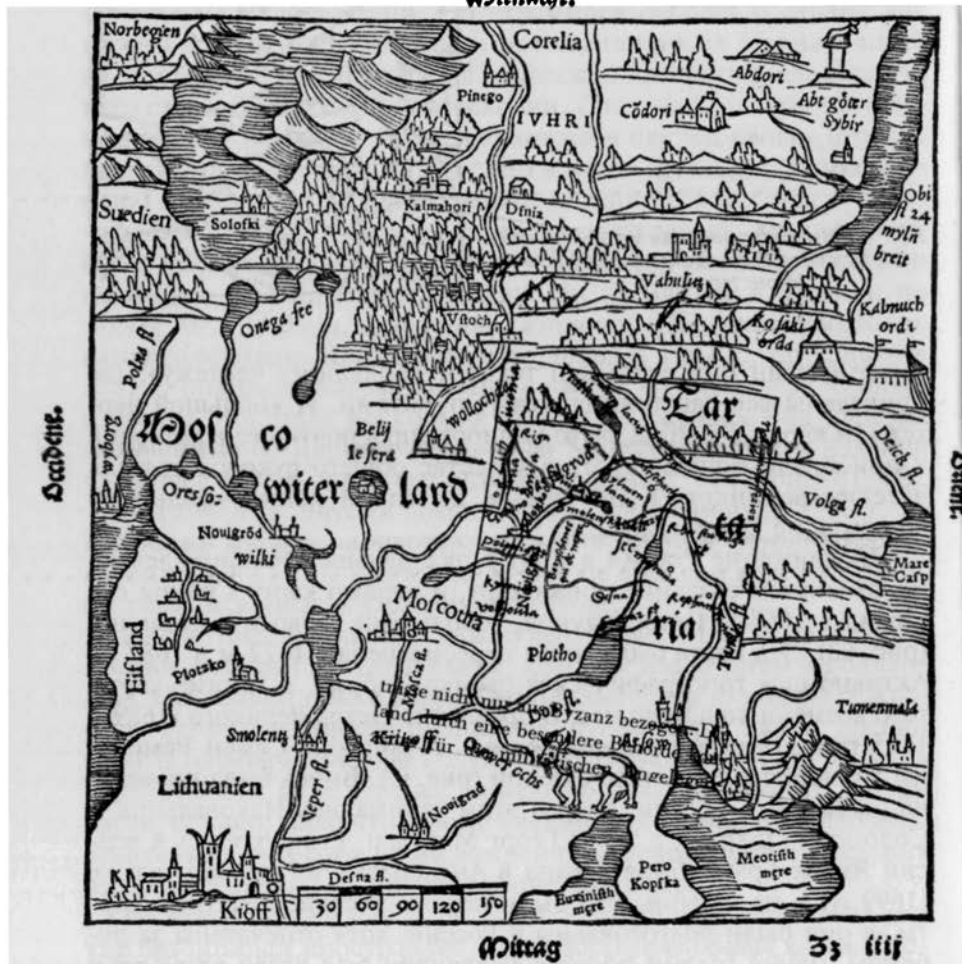


Рис. 62. Карта России. гравюра на дереве, в «Космографии» Мюнстера. Базель, 1544 г.

часть карт, выгравированных приглашенными в Россию иностранными мастерами, была составлена Адрианом Шхонебеком и Петером Пикардом; первой картой, которую Шхонебек выгравировал в России по русским материалам, была карта части

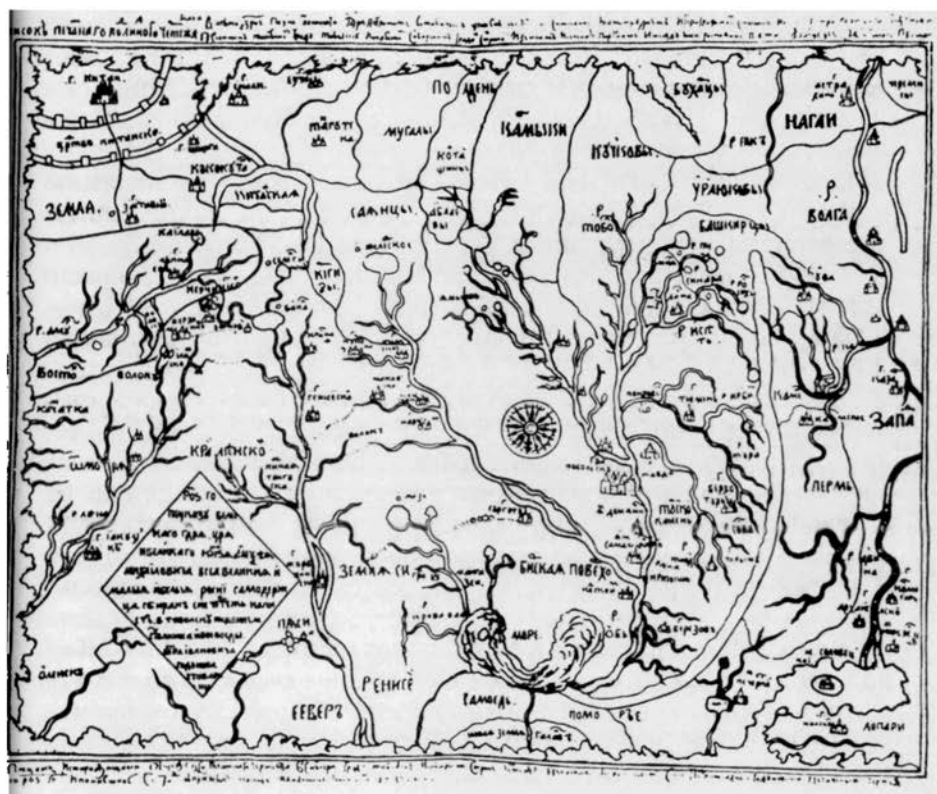


Рис. 63. Петр Годунов и Семен Ремезов. Карта Сибири ручной работы, 1667 г.

Азовского моря (1701 г.). Но появились и русские граверы, такие, как Василий Куприянов и Алексей Зубов. Куприянов, который был не только гравером по меди и картографом, но и издателем, работал в Москве, ему была дарована привилегия установить «первый частный печатный станок» в этом городе. Петр Великий, нуждаясь в хороших русских картах, создал целый класс профессиональных топографов, которые были разосланы во все концы России до ее отдаленнейших границ — на Камчатку, на Курильские острова, на Каспийское море. Первой картой, созданной этими топографами и знаменовавшей начало новой эпохи, стала карта Каспия. Работы по ее созданию контролировал Карл ван Верден. Когда карта была закончена, Петр Великий, не теряя времени, отправил ее в Париж. На Западе

карту приняли хорошо, и европейские картографы немедленно ее скопировали. И.Г. Хоманн опубликовал ее в Лейпциге вместе с картой Камчатки и Чукотского полуострова, основанной на материалах казаков Владимира Атласова и Ивана Львова, исправленных и осовремененных, — все на одном листе. В 1725 г., незадолго до смерти, Петр Великий организовал экспедицию под началом Витуса Беринга, которая должна была определить, соединяются ли на Крайнем Севере Азия и Америка.

С 1719 г. вся русская картография была отдана под начало первого русского директора картографического департамента — Ивана Кириллова. По его настоянию в Россию был приглашен Жозеф Никола Делиль, брат знаменитого французского астронома и картографа Гийома Делиля. Кириллов и Делиль придерживались диаметрально противоположных взглядов на то, как быстрее всего составлять карты. Делиль полагал, что не следует начинать никакой топографической съемки, пока не создана густая сеть астрономически определенных точек, тогда как Кириллов считал, что съемку можно проводить от рек и других географических объектов, которыми можно воспользоваться как опорными точками, а потом уже результаты съемки привязать к астрономически определенным пунктам. Кириллов понимал, что методами Делиля невозможно составить карту России за сколько-нибудь короткий промежуток времени, поэтому он решил начать работу над атласом России под свою ответственность и своими методами, полагаясь, тем не менее, на мнение Делиля как эксперта-профессионала. Полный атлас должен был включать 120 карт, и первая его часть, состоявшая из общей карты и четырнадцати региональных карт, была завершена и выпущена на рынок в 1734 г. В нем была представлена первая более или менее точная карта всей России, хотя неполная и не слишком детальная. К несчастью, смерть Кириллова в 1737 г. положила конец работе над атласом. Делиль и остальные академики-иностранцы вообще отказались от этого издания, включая те карты и печатные формы, что были уже частично завершены. Вдова Кириллова продала все материалы Академии наук. Единственный известный экземпляр этого первого атласа России хранится в Москве, хотя печатные формы, возможно, до сих пор находятся в распоряжении Академии наук.

Первое путешествие Беринга оказалось не особенно успешным, и в 1732 г., через четыре года после его возвращения,

было решено снарядить вторую экспедицию, которая стала известна как Великая Северная экспедиция. Она должна была состоять из нескольких партий, работающих одновременно от Югорского Шара на западе вдоль побережья Арктического океана и до Сахалина на востоке; за десять лет была проделана титаническая работа. Академия наук в это время стремилась опубликовать атлас, но Делиль, продолжавший разрабатывать новые методы и принципы производства карт, не хотел допустить этого, т. к. считал работу над картами атласа неоконченной. Соответственно, в то время как Делиль был в отъезде (проводил астрономические наблюдения), Шумахер, один из директоров академии, воспользовался его отсутствием и поторопился выход атласа. Он был завершен в 1745 г. Делиль согласился передать готовый атлас академии и, таким образом, дал ему свое имя, хотя по справедливости этот атлас не должен носить имени Делиля. В него вошли общая карта России и девятнадцать карт более мелких частей страны, покрывающих совместно всю ее территорию. Современники Делиля были очень высокого мнения об этом атласе, и знаменитый немецкий ученый Эйлер считал, что именно он должен стать образцом для Германии, не имевшей на тот момент полного собственного атласа. Естественно, русский атлас не претендовал на совершенство, поскольку, например, в него вошли не все данные Великой Северной экспедиции, но, тем не менее, он был достаточно точным для своего времени. Работа по исправлению и улучшению атласа началась сразу же после его выхода в свет и продолжалась позже под руководством Ломоносова. Место России среди королевств Европы было признано, и с этого момента все европейские картографы основывали свои карты России на работах русских специалистов.

### КАРТА ЕВРОПЫ

Составление карт отдельных стран обеспечивало картографам постоянно растущую базу данных для издания карты Европы в целом. Первую попытку создать большую карту такого рода предпринял Мартин Вальдземюллер в своей «Carta Itineraria» 1511 г. Это была выгравированная на дереве карта на четырех листах, и от нее не осталось ни одного экземпляра. Второе издание без всяких изменений было выпущено в

1520 г. За Вальдземюллером последовал Генрих Целл, чья карта Европы на восьми листах (тоже с гравюры на дереве) вышла в 1536 г. Двумя годами позже, при выпуске своей первой карты мира, Меркатор дал понять, что работает над картой Европы. Его отвлекли другие задачи, в результате чего большая карта Европы на пятнадцати листах была завершена лишь в 1554 г. В 1572 г. он выпустил второе, в значительной степени переработанное издание.

К этому моменту развитие региональной картографии в странах Европы привело к тому, что громадный объем собранных картографических данных уже невозможно было полностью поместить на листовых картах континентов. Все было готово к появлению атласов — сжатогоместилища, способного вобрать в себя любое количество картографической информации.

---

## Глава 14

### ВЕК АТЛАСОВ

Карты, сопровождавшие «Географию» Птолемея, обеспечивали систематическое отображение известного Птолемею мира, и в этом смысле представляли собой атлас мира. Расширявшийся со временем набор дополнительных «современных» карт призван был обеспечить соответствие труда Птолемея современным на тот момент географическим знаниям. Призыв Мюнстера к составлению региональных карт явился попыткой одновременно — и в то же время независимо от труда Птолемея — составить атлас из работ множества авторов, вроде тех комплектов, которые собирали для своих клиентов в середине XVI в. итальянские торговцы картами — Лафрери в Риме, Камочо, Форлани и Бертелли в Венеции. Титульный лист, отпечатанный Лафрери для своих комплектов примерно в 1570 г., даже характеризовал помещенные в него карты как «расположенные в Птолемеевом порядке». На нем впервые появилась и символическая фигура титана Атласа (или Атланга), удерживающего мир на своих плечах.

Все это были предшественники настоящего атласа, который в современном смысле есть систематический и исчерпывающий набор карт одинакового размера. Такой атлас родился в Нидерландах. В 1569 г. Меркатор опубликовал свой план создания мирового атласа, но еще раньше он сформулировал свой проект и открыл его Ортелию, так как узнал, что тот и сам планирует сделать нечто подобное.

Абрахам Ортелий (1527—1598) родился в Антверпене и провел там всю свою жизнь. Его первая оригинальная картографическая работа — большая карта мира на восьми листах — появилась в Антверпене в 1564 г. В 1565 г. он опубликовал карту Египта на двух листах, в 1567 г. — карту Азии, также на двух листах. К тому времени он уже горел идеей опубликовать специально подготовленный набор карт. Саму идею предложил ему его друг, Эгидий Хофт-

ман. Он указал, что, несмотря на то что комплекты карт существуют — взять хотя бы комплекты Лафрери, — но они содержат карты разных форматов, а иногда даже несколько карт одной и той же страны разных авторов. Ортелий же принял решение выпускать все карты в одном формате и использовать для каждой страны карты только одного автора. Первое издание его «Theatrum Orbis Terrarum» («Зрелище мира земного», «Театр мира») состояло из 70 карт на 53 листах и вышло в свет 20 мая 1570 г. (рис. ХСII). Большую часть карт в нем гравировал Франс Хогенберг. Спрос был настолько велик, что в том же году было выпущено еще два издания. День и месяц даты выпуска на них отсутствуют, но в списке картографов, предваряющем атлас, стоит 92 и 94 имени (вместо 87 в первом издании). Ортелий обязательно указывал имя автора каждой карты, которую использовал в своем «Театре». В его «Каталог авторов» («Catalogus Auctorum») входил также список известных ему картографов и ссылки на их работы. И каталог, и число входивших в атлас карт от издания к изданию стабильно росли. Были опубликованы так называемые «Дополнения» («Additamenta») (I—V) — по сути, совершенно новые издания. Некоторые карты были заменены работами других авторов, кроме того, к «Театру» было сделано «Второстепенное добавление» («Paregon») — сборник исторических карт. В 1598 г. появилось посмертное издание, подготовленное к печати еще самим Ортелием. Следующее издание 1601 г. содержало карты, начатые при его жизни, но само издание как целое было уже не его произведением. Если в первом издании было только семьдесят карт, то в издании 1601 г. их было 121, из них 40 в «Добавлении», а количество имен в каталоге выросло с 87 до 183. За этот период вышло в свет сорок одно издание атласа, в том числе и на иностранных языках. В 1577 г. началась публикация на основе «Театра» малых атласов формата  $\frac{1}{16}$  с такими названиями, как «Spiegel», «Le Miroir», «Eritome», «Enchiridion» («Зеркало», «Извлечение», «Учебник») и т. д., продолжавшаяся до 1724 г.

Еще один атлас мира успел появиться раньше атласа Меркатора — «Зеркало мира земного» («Speculum Orbis Terrarum»). Этот атлас был опубликован в 1578 г. Герардом де Йоде в сотрудничестве с Даниэлем Целлариусом. Он представлял собой труд в двух томах, причем второй том был озаглавлен «Зеркало географическое, представляющее Германскую империю» («Speculum Geographicum Germaniae Imperium repraesentans»). В целом атлас содержал на 65 листах 84 карты. В 1593 г. выш-

ло второе издание с новыми картами, озаглавленное: первый том — «Speculum Orbis Terrae», второй — «Наглядные географические таблицы Германии» («Germania Geographicis tabulis illustrata»). Он содержал уже 101 карту на 82 листах. Где возможно, на картах были подписаны имена авторов, причем многие из них уже фигурировали в атласе Ортелия. Уцелело очень мало экземпляров атласа де Йоде, он встречается гораздо реже, чем сборники Лафрери.

Атлас Меркатора был задуман как одна из частей грандиозного пятичастного трактата о мире в целом. В 1578 г. Меркатор заявил, что для его создания потребуется изготовить до сотни карт. Работу, однако, задерживала нехватка квалифицированных граверов. По мере приближения к завершению работы Меркатор начал публиковать отдельные ее части. Первая часть, «Галлия—Бельгия—Германия», содержащая 51 карту, появилась в 1585 г. Вторая, «Италия—Славония—Греция» с 21 картой, была закончена в 1589 г. Меркатор не дожидаясь публикации полного издания атласа, которому он намеревался дать заглавие «Атлас, или Космографические размышления об устройстве мира и получении изображения» («Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabricati Figura»).

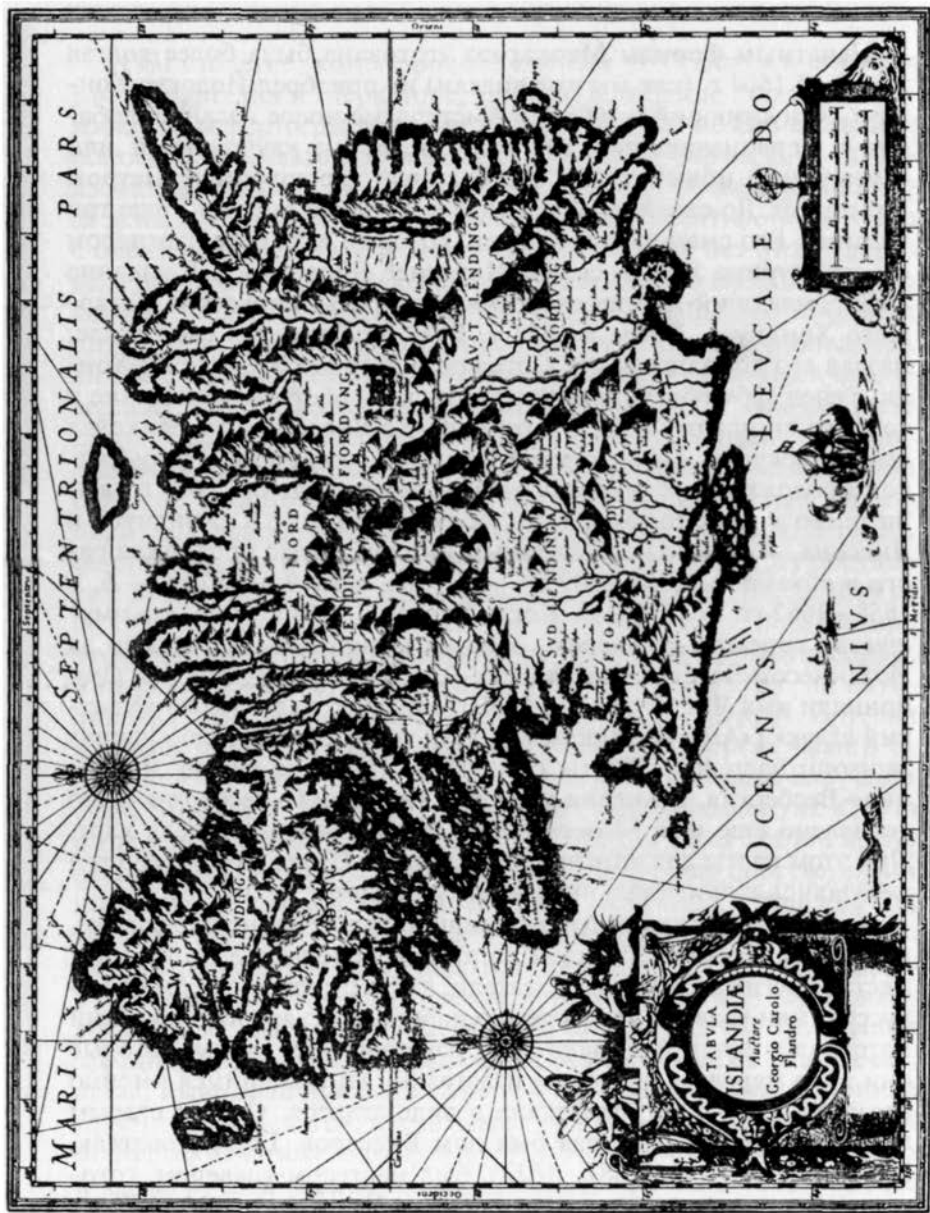
Через четыре месяца после смерти Меркатора в 1595 г. его сын Румольд выпустил еще одну часть атласа, содержащую 18 карт Англии, Северной Европы и Арктики (рис. ХCV, ХCVI). Наконец, в том же году был собран полный атлас из 107 карт. Он включал несколько только что завершенных карт — Германии, России, Дании и т. д. Кроме того, сыновья и внуки Меркатора на основе его карты мира составили новую карту мира и карты Европы, Африки, Азии и Америки. В этой форме атлас вышел всего двумя изданиями — в 1595-м и 1602 гг. После этого печатные формы попали в руки Йодокуса Хондиуса. Он и его преемники затем издавали их до 1637 г. под именем Меркатора с описательными текстами на разных европейских языках. Всего известно около 40 изданий. В 1607 г. Хондиус на базе карт Меркатора издал Малый атлас — «Atlas minor», также выдержавший множество изданий. Хондиус, однако, не был первым, кто придумал такую форму издания карт. Итальянец Джироламо Порро опубликовал маленький атлас, основанный на атласе Меркатора, в 1596 г. в Венеции, а еще раньше в Антверпене и Венеции выходил «миниатюрными изданиями» «Театр» Ортелия.



XVII столетие, когда продолжали еще пользоваться спросом работы Ортелия и Меркатора, увидело появление атласа как доминантной картографической формы. XVII в. можно с полным основанием назвать веком атласов. Печатные формы карт для атласов кочевали от одного издателя к другому, по завещанию или за деньги, и использовались десятилетиями за десятилетием, часто с очень маленькими изменениями или вообще без них. Начало века находится полностью под влиянием атласов Ортелия и Меркатора. Атласы де Йоде по какой-то причине быстро исчезли с рынка, и их печатные формы никогда больше не использовались. После смерти Ортелия его «Театр» продолжал печататься в Антверпене, его последнее издание датируется 1612 г. Вскоре после этого у атласа Меркатора—Хондиуса появился новый соперник. Это была работа Виллема Янсзона Блау, ученика Тихо Браге. Он подходил к картографии с научной точки зрения и очень серьезно, а свою деятельность начал с изготовления глобусов. В 1605 г. он опубликовал большую, на восемнадцать листах, карту полушарий за подписью «Гил. Янс.» (Guil. Jansz.). Позже, после 1619 г., он прекратил пользоваться именем отца в качестве псевдонима, чтобы его не путали с конкурентом, издателем Яном Янссоном, и начал использовать свою фамилию — Блау. В 1631 г. он опубликовал свой первый атлас — «Дополнение к Театру А. Ортелия и Атласу Г. Меркатора» («Appendix Theatri A. Ortelii et Atlantis G. Mercatoris»). В нем были собраны карты работы самого Блау и его сына Йоана. Начиная с 1635 г., однако, они издавали уже «Театр мира земного, или Новый Атлас» («Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus») — уже не дополнение — под своими собственными именами — Виллем Янсз. и Йоан Блау. После смерти отца в 1638 г. его дело перешло в руки Йоана и его брата Корнелиса, и атлас начал стремительно увеличиваться в объеме. К 1655 г. в нем было 6 томов, а к 1667 г. — 11 (с учетом морского атласа — 12). Появилось и новое название — «Geographia Blavania». По специальным заказам Блау делали и атласы еще большего объема. Например, атлас, ныне хранящийся в Вене и известный как «Атлас принца Евгения Савойского», насчитывает 46 томов. Он включает в себя не только печатные карты, выпущенные другими издателями, но и карты ручной работы, виды, календари и т. п. С 1646 г., после смерти Корнелиса, Йоан Блау один продолжал дело до 1672 г., когда предприятие почти полностью уничтожил пожар. После смерти Йоана (1673 г.) то, что осталось, приобрели П. Шенк и Г. Фальк.

Печатным формам Меркатора уготована была более долгая жизнь. В 1604 г. (как мы уже видели) их приобрел Йодокус Хондиус, выпустивший в 1606 г. в Амстердаме новое издание, добавив к первоначальным 107 еще 36 карт и улучшенный или совершенно новый текст, написанный его шурином Петром Монтаном. До своей смерти в 1612 г. Хондиус выпустил еще три издания. Его сменил сын Хенрик, который взял себе партнером своего шурина Яна Янссона (Иоганнес Янсониус). В издание 1612 г. младший Хондиус включил портреты Меркатора и старшего Хондиуса. Когда в 1631 г. Блау опубликовал свой атлас, назвав его дополнением к Ортелию и Меркатору, Хенрик Хондиус считал себя обязанным привести свое собственное издание к тому же стандарту. В 1633 г. он вместе с Янссоном опубликовал свой «Appendix». После смерти Хондиуса в следующем году Янссон продолжал публиковать атласы, после издания 1638 г., вышедшего в двух томах и с двумя подписями — Х. Хондиуса и Янссона, — уже под собственным именем. Атлас продолжал расти в объеме: в 1646—1649 гг. — 4 тома, в 1649—1650 гг. — 5, в 1658—1662 гг. — 11 томов. Когда Янссон в 1664 г. умер, его имущество перешло к дочерям, одна из которых была замужем за Йоханнесом Весбергером, другая — за Элизе Вейерстретом. Они приняли имя Янсониус и в 1666 г. опубликовали новый «Краткий атлас» («Atlas Contractus») в двух томах с подписью «Joannis Janssonii haeredes». Карты ссылаются также на фирму Янсониус—Весбергия. В Англии к именам Янсониус—Весбергия было добавлено еще имя Мозеса Питта, английского издателя карт. При этом карты для «Английского атласа» Питта (1680—1683 гг.) печатались с оригинальных печатных форм.

Кроме этих атласов, публиковавшихся в семейной традиции, появилось, главным образом во второй половине XVII в., множество других атласов. Их издатели, часто бывшие дилеры от искусства или граверы, постепенно набирали и картографический материал, а затем начинали сами изготавливать карты, которые они либо передавали другим издателям, занимавшимся именно картами, либо сами выпускали в виде атласов. Самым старым предприятием такого рода был дом Виссеров. Его основатель, Клаес Янс. Виссер (1587—1637), был мастером-гравером, готовившим к печати карты других авторов. Сын Виссера, тоже Клаес, в юности некоторое время работал на фирму Блау и путешествовал по Франции, Испании, Италии, Германии и даже Англии. Унаследовав дело отца, он сразу же изменил его про-



филь. Его первыми публикациями стали листовые карты, причем он использовал латинскую подпись «Ник. Йоханнис Пискатор». Он вступил в конкуренцию с фирмами Блау и Хондиуса—Янссона, в особенности в сфере издания больших настенных карт, и сконцентрировал внимание на картах Голландии.

В то время настенные карты пользовались большим спросом, некоторые из них даже были объединены в два «суператласа», изготовленные в 1660 г. для королевских персон. Первый был заказан принцем Йоханом-Морицем Нассауским для преподнесения Фридриху-Вильгельму, великому курфюрсту; он находится в Государственной публичной библиотеке в Берлине. Второй, хранящийся в настоящее время в Британском музее, был преподнесен Йоханом Кленке и другими амстердамскими купцами королю Англии Карлу II по поводу восстановления его на престоле в 1660 г. Каждый из этих атласов имеет размер в высоту почти шесть футов и состоит из 35—40 больших настенных карт, выпущенных амстердамскими издателями.

Около 1664 г. Виссер выпустил свой первый атлас — «Atlas Contractus». Некоторые из листов к нему были готовы уже в 1660 г., и существуют экземпляры небольших атласов с этой датой выпуска без титульной страницы. Все они включают по 8—10 карт Виссера и Ф. де Вита. Первый «Atlas Contractus» состоял из 60 карт, но в последующих изданиях это число еще выросло. По смерти второго Виссера дело унаследовал его сын, носивший то же имя. Он продолжал добавлять к атласу новые карты. Атласы Виссера широко разошлись во множестве изданий, включая дешевые, которые варьировались в объеме в соответствии с пожеланиями заказчика. Они могли включать 25, 50, 100 или 150 карт. Последние из виссеровских атласов присутствовали на рынке даже после 1720 г. Третий Виссер умер в 1709 г. Вдова, унаследовавшая дело, продала все печатные формы Питеру Шенку.

Не меньшим успехом пользовались атласы, издававшиеся тремя поколениям семьи де Вит, картографов из Амстердама. Несмотря на большие объемы выпуска, их карты отличает высочайшее мастерство, красота и точность. Основатель этой фирмы, Фредерик де Вит, за свою долгую трудовую жизнь опубликовал 124 сухопутные и 27 морских карт, не считая таких произведений, как настенная карта мира, попавшая в атлас Йохана Морица. Сын и внук основателя, знающий математик, вместе продолжили управление фирмой и опубликовали еще

130 карт, хотя после смерти де Вита-старшего дело продержалось недолго. Атласы этого семейства различались по композиции и редко датировались, поэтому трудно сказать, когда и кем был выпущен тот или иной атлас. Единственным ключом к этой задачке могут служить даты на отдельных листах атласа. Около 1712 г. предприятие прекратило существование, а печатные формы были приобретены Питером Мортье, амстердамским гравёром и издателем, которого, в свою очередь, сменили И. Ковенс и К. Мортье. Для новых изданий атласов эта фирма использовала в основном карты Г. Делиля.

Юстус Данкертс начал работать в Амстердаме примерно в 1630 г. Считается, что он придавал слишком большое значение украшениям и виньеткам, которых много на его картах, и обращал особое внимание на политические границы. К несчастью, эти карты не основывались на очень уж прочном математическом фундаменте. В работе Данкертсу помогали три сына: Юстин, Теодор и Корнелий. В целом они изготовили для своих атласов более трехсот листов карт. Последний из атласов этого семейства вышел, по всей видимости, около 1710 г. Кроме того, отец занимался производством глобусов.

Хейх (Хьюго) Карел Аллардт также начинал свою деятельность в Амстердаме с изготовления глобусов. Современники числили его глобусы среди лучших и наиболее точных из имевшихся на рынке и платили за них достаточно высокую цену. Его прекрасные карты не предназначались для атласов. Он также отдал дань модному на тот момент увлечению настенными картами, две из которых, «*India orientalis*» и «*Anglia*» (1657 г.), были включены в большой атлас Йохана Морица. Когда фирму отца унаследовали сыновья Х.К. Аллардта, Карел и Абрахам, они быстро перешли к более выгодному делу издания атласов. Отец оставил им несколько карт, которые можно было использовать для этой цели, и в самом конце XVII в. сыновья выпустили свой «*Atlas major*». По большей части, однако, они занимались тем, что снабжали картами других составителей атласов. Сохранилась инвентарная опись этой фирмы за 1706 г.

Издательский дом Рейнье и Йосуа Оттенсов принадлежал как раз к тем фирмам, которые составляли атласы из собственных карт и карт других авторов. Их первые атласы появились около 1690 г., другие по-прежнему были на рынке и после 1750 г., когда бизнесом занимались вдова Рейнье и его сын Йоахим. Атлас этой фирмы, хранящийся в настоящее время в Библиотеке Кон-

гресса в Вашингтоне, состоит из семи томов, включающих в общей сложности 835 карт разных авторов и издателей, выпущенных в период с 1641-го по 1729 г. Другой атлас 1740 г. выпуска состоит из восьми томов.

Питер Шенк работал в сотрудничестве с Герардом Фальком. Фальк значительно раньше Шенка начал работать в области картографии. Он изготавливал листовые карты и торговал гравюрами вместе с Леонардом Фальком, возможно, своим родственником. Затем он начал делать глобусы и составил в этой области жесткую конкуренцию Блау. Его сотрудничество с Шенком, который на тот момент только торговал картами, началось около 1680 г. В 1683 г. они вместе выпустили большой двухтомный атлас. После этого Шенк и Фальк продолжали работать вдвоем, используя оставшиеся после Блау печатные формы, купленные ими, а позже также клише, приобретенные у вдовы Виссера. Они не стеснялись копировать карты из атласов Сансона, Жейо и других.

Практика составления коллекций карт разных издателей, начатая Лафрери в Риме, в Нидерландах привела к постепенному, но несомненному упадку картографии. Покупатель мог заказать любой набор карт — чтобы удовлетворял его вкусам или его кошелюку. Так, атлас, заказанный Августом Сильным и изготовленный в Амстердаме в 1706—1710 гг., состоял из более чем 1400 листов ин-фолио, собранных в девятнадцать томов в сафьяновых переплетах, и включал в себя отменно изукрашенные карты, виды, планы и портреты XVII и начала XVIII в., в основном печатные. По большей части листы были голландского и французского происхождения, но были и итальянские, английские и немецкие. Этот «Королевский атлас» стоил 19 тысяч талеров.

Кроме больших атласов мира, в Нидерландах на базе крупноформатных работ Ортелия, Меркатора и других выпускалось значительное число миниатюрных, или «карманных», атласов. Вышла и прекрасная серия атласов нидерландских провинций. Начало ей было положено атласом Гвиччардини (1581 г.). За ним последовали атласы Питера ван ден Кере (1617-й и 1662 гг.), К.Я. Виссера II (1634 г.), П.А. Фербиста (1636-й и 1652 гг.), К.Я. Виссера III (ок. 1670 г.), Ф. де Вита (ок. 1670 г.), Ю. Данкертса (1694 г.) и других.

Голландия знаменита также своими морскими атласами. Мы уже обсуждали важную роль, которую играли Нидерланды в публикации всевозможных руководств по навигации. Почти до конца XVI в., однако, карты в их число не входили, хотя Меркаторо-

ва морская карта мира 1569 г., по всей видимости, выпускалась и в форме атласа. Наконец в 1584 г. этот пробел был заполнен выходом в свет первой части морского атласа Лукаса Янсзона Вагенара «Зеркало мореплавания» («De Spieghel der Zeervaerdt»). В следующем году была выпущена латинская версия первой части вместе со второй частью на голландском языке, все в небольшом формате. Труд этот имел огромный успех и пережил несколько изданий, с текстами на голландском, латинском, немецком, французском и английском языках. В 1592 г. был издан второй атлас Вагенара — «Сокровище мореплавания» («Het Thresoor der Zeevaert»), в удлинённом формате. Он, в свою очередь, перепечатывался четыре раза. Тем временем, все еще в XVI в., исследователь Арктики Виллем Баренц опубликовал морской атлас (Амстердам, 1595 г.), предназначенный для Средиземноморья.

В списке издателей морских атласов XVII в. мы снова встречаем знакомые имена: В.Я. Блау (с 1608 г.), Янсзон (1651 г.), Ф. де Вит (1675 г.), П. Мортье (1693 г.). Однако есть много издателей карт, известных только своими морскими картами или морскими же атласами: это Якоб Колом (1632—1633 гг.), Арнольд Колом (ок. 1640 г.), Антоний Якобс (1653 г.), Питер Гос (1654 г.), Х. Донкер (1659 г.) (рис. С), П. ван Альфен (1600 г.), Аренд Рогевен (1675 г.), Якоб Робейн (1683 г.). Сын издателя Якобс принял псевдоним Каспар Лоцман и в сотрудничестве с Донкером и Гссом опубликовал новое, расширенное и популярное издание морского атласа (1689—1692 гг.). Интересно отметить, что Лоцман выпустил на рынок проштампованные печатю с его именем чистые листы бумаги с напечатанными на них румбовыми линиями для составления морских карт. Ближе к концу XVII в. издатель карт Йоханнес ван Кейлен, кроме воспроизведения карт вручную, занялся еще и торговлей морскими картами и изданием атласов, выдвинувшись на этом поприще. Первый из его атласов появился в 1681 г., а выходили они с дополнениями до начала XIX в.

Картография Нидерландов не ограничивалась, конечно, публикацией атласов и морских карт. Выходили в свет значительные настенные карты, изготовленные Блау: (карты мира — 1605, 1618 и 1648 гг., Азии — 1608 г., Африки — 1644 г., Бразилии — 1647 г., Китая — 1658 г., Америки — ок. 1660 г. и различные другие карты, включенные в «суператласы»), а также выпущенные Хондиусом (карты мира — 1608-й и 1611 гг.), Н. Вессенером (карта полушария — 1661 г.), Н. Витсенем (карта Северной Азии —

1687 г.), Шхонебеком (карта Армении — 1695 г.) и другими. Однако из-за громоздкости этих карт многие из них утеряны, вследствие чего в XX в. люди стали придавать большее значение атласам.

Во Франции пионером в изготовлении атласов мира стал Никола Сансон д'Аббвиль (1600—1667). Он основал династию картографов, более столетия производившую карты и атласы. Сансон опубликовал свой первый атлас, по всей видимости, в 1645 г., хотя на некоторых его картах стоят более ранние даты, вплоть до 1627 г. Можно предположить, что первоначально Сансон предполагал выпустить не атлас, а лишь отдельные карты, которые другие издатели включали бы в свои атласы, компоновавшиеся из произведений разных авторов. Например, такой атлас составил Ж. Брион в 1660 г. В атлас входили карты, которые составили Жан ле Клерк, Жан Буассо, Н. Пикар, Пьер и Михаэль ван Лохомы, Мельхиор Тавернье, Пьер Мариетт, Филипп де ла Рю, Сансон и Николас Берей. Несмотря на то что титульная страница атласа датирована 1660 г., на некоторых из вошедших в него карт проставлены более поздние даты, вплоть до 1666 г. Атласы Сансона, однако, удерживали первенство почти полстолетия, то есть до конца XVII в. В 1695 г. А.Ю. Жейо, приобретший у сыновей Сансона его материалы, изготовил большой атлас из 95 карт. Жейо и его более знаменитый современник Гийом Делиль имели возможность пользоваться самыми свежими географическими данными. Первые отдельные карты Делиля сразу же завоевали ему заслуженную славу (карта мира — 1700 г., Франции — 1709 г., Европы — 1724 г.). Он изготовил более сотни карт, включенных в различные атласы. После его смерти в 1730 г. И. Ковенс и К. Мортье опубликовали в Амстердаме его «Atlas Nouveau». Количество карт в нем варьируется от 53 до 61. Два тома итальянского издания, «Atlante novissimo» (Венеция, 1740—1750 гг.), содержат 34 и 44 карты. Французские печатные формы Делиля унаследовал его зять Филипп Бюаш, а после его смерти они перешли к Ж.А. Дезошу; оба постоянно использовали эти клише, печатали с них карты и издавали атласы.

Последним представителем этой эпохи французской картографии стал Жан Батист Бургиньон д'Анвиль. В своей работе он всегда старался критически использовать исходный материал, особенно в отношении Африки, Азии и Америки. Когда в Париж прибыли всевозможные картографические материалы из Китая, собранные там иезуитами, включая карту Китая, выполненную по результатам их топографической съемки, все они были переданы



д'Анвилю для адаптации. В результате к тексту дю Альда (в четырех томах, Париж, 1735 г.) был добавлен атлас, составленный из карт иезуитов, — «Новый атлас Китая, китайской Татарии» («Nouvel Atlas de la Chine, de la Tartarie Chinoise», 1737 г.). Позже, получив новые дополнительные материалы, д'Анвиль издал большую карту Азии в трех частях (1761—1763 гг.). Несколько раньше он выпустил карту Африки на четырех листах (1749 г.). Незадолго до смерти д'Анвиль составил из собственных карт «Общий атлас» («Atlas général», 1780 г.). Его особый интерес к древней географии вызвал к жизни «Большой античный атлас» («Atlas antiquus major», 1768 г.).

В Германии в XVI в., как мы уже видели, существовала мода на составные работы, которые, расширившись, превратились впоследствии в атласы. Одним из наиболее ранних немецких атласов — если исключить всевозможные издания Птолемеевой «Географии» с новыми картами и книг вроде «*Rudimenta Cosmographica*» Хонтера и «*Cosmographia*» Мюнстера — был маленький атлас путешественника в четырех частях, озаглавленный «*Itinerarium Orbis Christiani*», охватывающий исключительно христианские страны мира. На первой титульной странице не обозначены ни имя автора, ни место и дата публикации, но на титульной странице второй части стоит дата 1579 г., а титульные страницы третьей и четвертой частей датированы 1580 г. Относящаяся к Германии часть этого атласа была затем вновь издана в Кельне в 1598 г. Некоторые соображения позволяют предположить, что автором атласа был Иоганн Наталий Метелл Секван, долгое время живший в Лувене, но последние годы своей жизни проведший в Кельне. Его долгое пребывание в Нидерландах объяснило бы появление кое-где в языке атласа фламандско-голландских элементов, однако самих по себе этих языковых элементов недостаточно для предположения о том, что атлас печатался вне Германии. Метелл опубликовал в Кельне еще пять маленьких атласов, каждый из которых сопровождался собственным пояснительным текстом. Это атласы Европы (1600 г.), Африки (1600 г.), Азии (1600 г.), Америки (1600 г.) и «*Insularium*» (1601 г.). Некоторые из включенных в атласы карт были изготовлены раньше и использовались уже в немецком издании маленького атласа Ботеро, опубликованного под заголовком «*Theatrum oder Schawspiegel*» (Кельн, 1596 г.).

В 1592 г. гравер Маттиас Квад выпустил в свет свой первый атлас — «*Europae Descriptio*», изданный в Кельне Иоганном Буссе-

махером. Этот атлас Европы содержал от 50 до 54 карт и был переиздан в 1594-м и 1596 гг. Несколькими годами позже он был расширен, с тем чтобы охватывать весь мир, и выпущен в 1600 г. как «Geographisch Handbuch» с 82 картами, а в 1608 г. как «Fasciculus Geographicus» с 86 картами. Эти карты были сделаны на основе атласа Ортелия. Длительное время не издавалось вообще никаких новых немецких атласов, поскольку на рынке присутствовали немецкоязычные издания атласов Ортелия и Меркатора, а позже Хондиуса, Янссона и Блау. Еще в 1572 г. в Нюрнберге была сделана интересная попытка издать «Театр» Ортелия на немецком языке. Автор ее, Иоганн Колер, перевел тексты на картах, предисловие и список картографов и отпечатал их на отдельных листах, с тем чтобы приклеивать их с обратной стороны карт поверх голландского текста. Однако в том же году (1572) Ортелий выпустил собственное немецкое издание «Театра», после чего Колер убрал с рынка свое издание, от которого до настоящего времени сохранилось всего два экземпляра.

Георг Браун из Кельна задумывал свой атлас городов «Civitates Orbis Terrarum» как двойник атласа Ортелия. По форме, как и по названию, он буквально копировал «Театр» Ортелия. Планы и виды городов в нем, выгравированные Франсом Хогенбергом и другими фламандскими мастерами, сопровождались текстовыми описаниями. Первый том атласа вышел в 1572 г., шестой (последний) — в 1618 г. В XVII столетии его печатные формы переходили последовательно в руки Янссона и де Вита. Обширное и систематизированное собрание планов и видов городов представляет собой «Theatrum Euroraeum», или «Топографии». Это издание состоит из 21 тома, выпущенного франкфуртским гравером Маттеусом Мерианом и его сыном, носившим такое же имя, между 1640-м и 1688 гг.

К середине XVII в. Германия не испытывала недостатка в умелых граверах, способных изготавливать карты. Обычно они копировали карты иностранных авторов, в основном голландских. Для публикации собственных карт пока отсутствовала побудительная причина, поскольку голландские карты были дешевы и всегда имелись в большом количестве на франкфуртской и лейпцигской книжных ярмарках. Некоторые из голландских издателей имели в Германии даже собственных агентов для сбыта голландских карт, тогда как наиболее предприимчивые немецкие издатели карт, такие, как саксонец Питер Шенк, заводили лавки в Амстердаме.

Первым немецким гравером карт, серьезно вторгнувшимся в область издания атласов, был Иоганн Баптист Хоманн из Нюрнберга (1664—1724 гг.). На протяжении 1696—1697 гг. Хоманн выгравировал 34 карты для книги Целлариуса «Слава античного мира» («*Notitia orbis antiqui*») и серию карт, заказанных различными торговцами и издателями, включая Якоба фон Зандрарта и Давида Функа. Эта работа навела его на мысль основать собственный издательский дом, чтобы через сотрудничество с экспертами в области теории картографии подвести под свое предприятие более надежный фундамент. Типография открылась в 1702 г., и за пять лет Хоманн опубликовал достаточное количество карт, чтобы составить свой первый атлас из 40 карт (1707 г.). К новому изданию, вышедшему в 1712 г., было добавлено еще 63 карты, а «Большой атлас» («*Grosser Atlas*») 1716 г. содержал 126 карт. От издания к изданию атлас постоянно дорабатывался путем добавления новых карт, замены старых карт новыми и всевозможных исправлений.

Первое издание атласа включало, например, карту Сибири, взятую Хоманном с некоего русского оригинала. Хоманн, однако, придал ей более западноевропейскую форму за счет того, что нанес на карту сетку параллелей и меридианов и перерисовал ее в конической проекции. Через некоторое время в северо-восточной части карты, прямо на старой печатной форме, он произвел некоторые изменения. Когда в его руки попали новые материалы относительно Камчатки, он изготовил новую, переработанную печатную форму, хотя в основе своей карта по-прежнему следовала оригинальному образцу. Еще позже, когда это клише износилось, он изготовил и третью печатную форму. После его смерти, когда в России Кириллов опубликовал новую карту Сибири, преемники Хоманна тут же вставили ее в атлас на место старой карты. Это всего лишь один пример того, как поддерживалась «современность» карт Хоманна. К моменту смерти в 1724 г. он изготовил для своих атласов более двухсот карт.

И.Г. Доппельмайр, знаменитый астроном и математик, написал для атласа Хоманна 1714 г. «Введение в географию», а позже изготовил для него чрезвычайно важную карту полушарий со списками всех выверенных координат под названием «Современная астрономическая основа географии» («*Basis Geographiae recentioris astronomica*», рис. CXI). Хоманн выпускал не только атласы для широкой публики. В 1719 г. по совету известного картографа Хюбнера он опубликовал «Методический атлас»

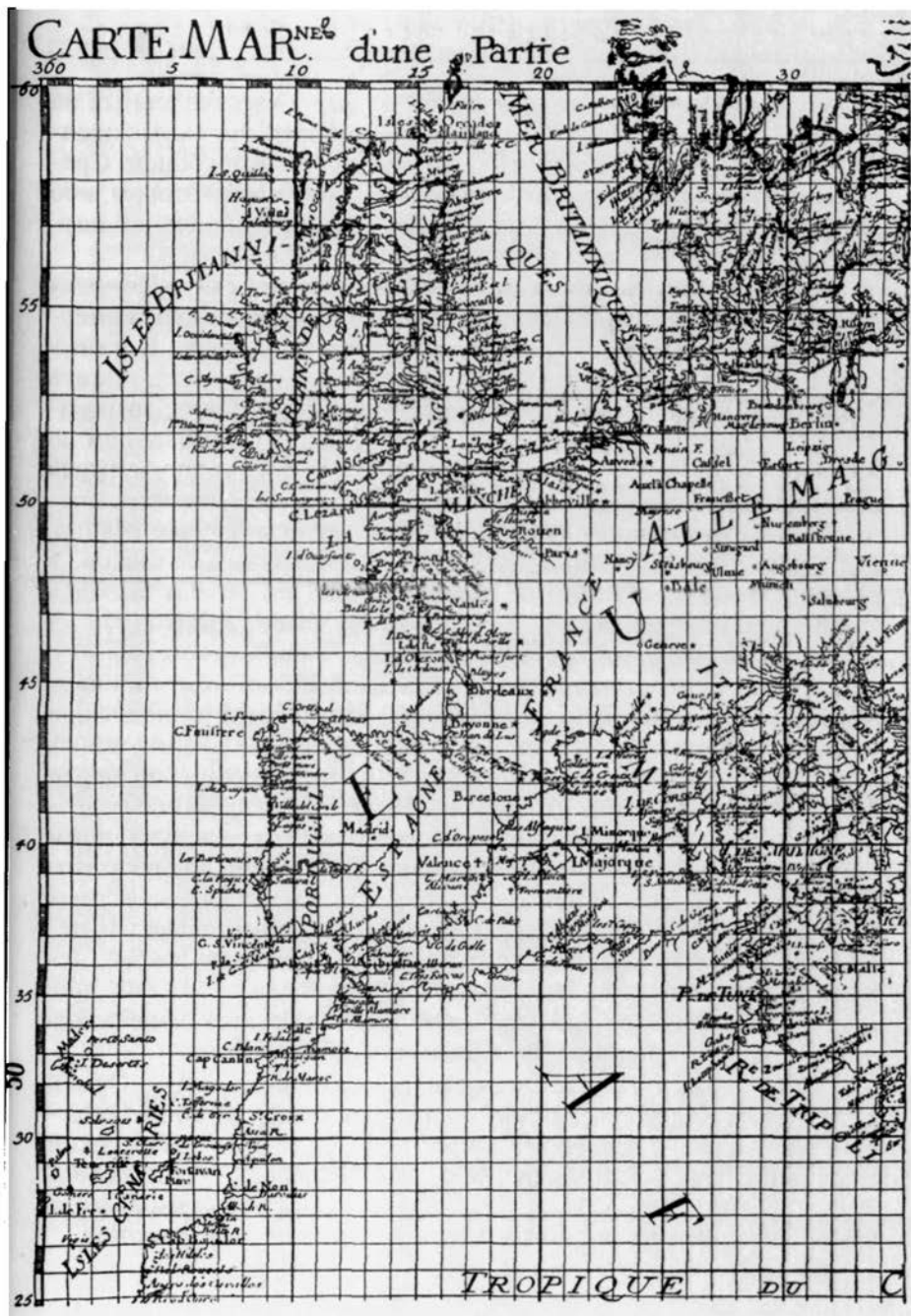


Рис. 65. Исаак Брюкнер. Карта Западной Европы в его атласе «Preussische Seeatlas». Берлин, 1749 г.

(«Methodischer Atlas»), содержащий 18 карт, изготовленных на основе предоставленных Хюбнером материалов. Этот атлас предназначен был служить молодым людям учебным пособием. Среди немецких картографов Хоманн стоит сразу за Меркатором, ибо он внес большой вклад в развитие немецкой региональной картографии и опубликовал атласы высочайшего качества.

После смерти Хоманна дело перешло к его сыну Иоганну Христофу. Тот прожил недолго и завещал дело после своей смерти шурина, граверу по меди Эбершпергеру, и другу, Иоганну Михаэлю Францу, на условии, что фирма будет далее носить название «Homännische Erben» (преемники Хоманна). Картографическое предприятие просуществовало под этим названием до начала XIX в. И после смерти Хоманна его фирма продолжала выпускать прекрасные атласы, поскольку в нее были привлечены новые сотрудники, такие, как И.М. Хазе и Тобиас Майер. Его преемники опубликовали серию региональных атласов, в том числе «Atlas Germaniae specialis» (1753 г.), «Atlas Silesiae» (1750 г.), «Schweizer Atlas» (1769 г.), «Böhmischer Atlas» (1776 г.) и «Niederländischer Atlas» (1788 г.).

Маттиас Сейттер из Аугсбурга опубликовал больше копий карт Хоманна, нежели оригинальных карт. Его первый атлас вышел в 1728 г. и был впоследствии расширен путем добавления новых карт. Всего он опубликовал около 130 карт. После его смерти дело перешло сыну и двум зятям. Поскольку вскоре после этого сын Сейттера умер, а один из зятьев решил стать продавцом произведений искусства, фирма полностью перешла в руки второго зятя, Тобиаса Конрада Лоттера. Он заменил на печатных формах имя Сейттера собственным именем. Он добавил и несколько своих листов, но если работа Сейттера была грубее, нежели работа Хоманна, то работа Лоттера была, пожалуй, еще хуже. В каталоге карт, выпущенных фирмой Лоттера, напечатанном в атласе примерно 1780 г. выпуска, 284 названия.

Стоит упомянуть еще два немецких атласа XVIII в. Около 1720 г. И.Д. Кёлер составил из отдельных карт Христофа Вейгеля «Atlas Manualis Scholasticus» и исторический атлас. «Прусский морской атлас» («Preussische Seeatlas») Исаака Брюкнера (Берлин, 1749 г.) (рис. 65) фактически представляет собой карту мира в Меркаторовой проекции, разбитую на двенадцать листов.

---

## Глава 15

### КАРТИРОВАНИЕ АМЕРИКИ

В испанских доминионах Америки в XVI и XVII вв. — во время заселения и административного устройства, последовавших за открытием и исследованием новых земель, — проводилось широкомасштабное топографическое картирование. Эта работа обеспечивала процесс распределения земли и установления названий. Цепочка бюрократического управления, в основном направлявшая этот процесс, тянулась от административных учреждений в вице-королевствах Мексики и Перу к органам власти в самой Испании — в «Бюро заморской торговли» (*Casa de la Contratación*), в Совет по делам Индий и непосредственно к королю. Вследствие этого огромное большинство карт, составленных по результатам местной топографической съемки, хранится в официальных хранилищах Испании — в *Archivo General de Simancas* и в *Archivo de Indias* в Севилье.

Из Мексики, или Новой Испании, испанские владения в XVI в. распространились на север в Калифорнию и Флориду, на юг в Панаму, и при этом все заселенные территории должным образом картировались под официальным руководством властей. В Южной Америке в XVI и XVII вв. картография следовала по пятам за испанским заселением Перу, Чилийского побережья, Венесуэлы и района реки Ла-Платы и за португальским заселением восточного и южного побережий Бразилии и долины Амазонки.

Картирование Северной Америки в этот же период следовало за возникновением французских, английских и голландских колоний на Атлантическом побережье и в бассейне реки Св. Лаврентия, а также за исследованием внутренних территорий от Гудзонова залива до Миссисипи и на запад до Скалистых гор французскими и английскими авантюристами. Самым точным изображением Северной Америки XVI в. является карта берего-

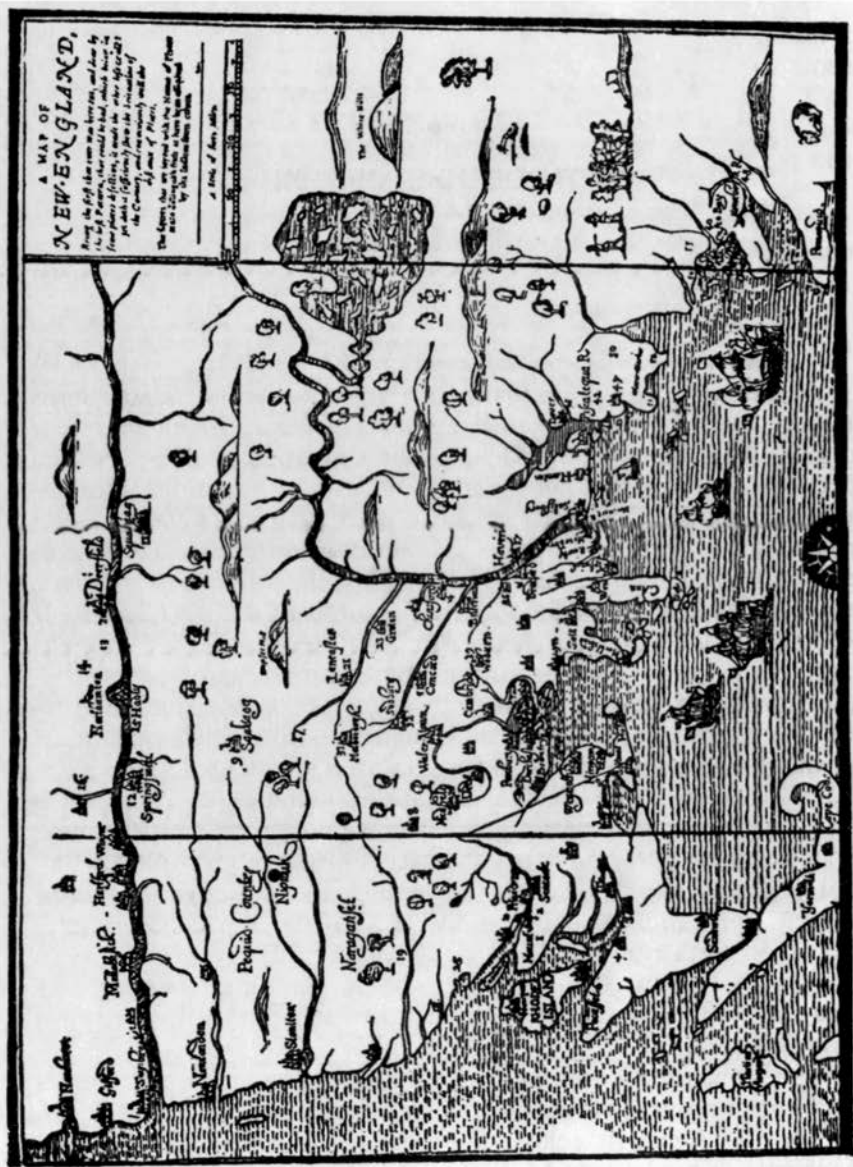


Рис. 66. Джон Фостер. Карта Новой Англии. Бостон, 1677 г. Гравюра на дереве.

вой полосы от Флориды до Чесапикского залива, изготовленная англичанином Джоном Уайтом в 1585—1587 гг. Однако уже карты француза Самюэля де Шамплэна 1613-го и 1632 гг., составленные по данным топографической съемки, проведенной им лично или под его руководством, дали достаточно точное изображение Новой Шотландии и бассейна реки Св. Лаврентия от Гудзонова залива на севере до Чесапикского на юге. Позже, в XVII в., французские исследователи снабдили картографов материалами для изготовления карт великих речных систем Огайо, Миссури и Миссисипи, территории на юг до Мексиканского залива и на запад до подножий Скалистых гор.

Производство карт в британских колониях Северной Америки началось только в третьей четверти XVII в. Первой картой, составленной и отпечатанной в Америке, стала карта Новой Англии — довольно грубо выполненная гравюра на дереве, изготовленная в 1677 г. Джоном Фостером, бостонским печатником (рис. 66). В 1688 г. за ней последовала гравированная по меди карта реки Раритан работы Джона Рейда, и началось постепенное развитие национальной американской (или, скорее, колониальной) картографии. Единственной качественной гравированной по дереву картой раннего периода (после карты Фостера) является карта границ между Мэрилендом и Пенсильванией (1733 г.), составленная Бенджамином Франклином. На смену гравировке по дереву в скором времени пришла гравировка по меди. Первой картой, отпечатанной в Америке с медных печатных форм, стала карта капитана Киприана Саутэка под заголовком «Новая карта Британской империи в Северной Америке» (Бостон, 1717 г.).

Вершиной колониальной картографии является выпущенная в 1755 г. карта Льюиса Эванса «Центральные Британские колонии». Она была выгравирована на меди Джоном Тернером и отпечатана на типографском станке Бенджамина Франклина. Во второй половине XVIII в. земельные споры и освобождение колоний вызвали заметный скачок в развитии картографии и производства карт, как гражданских, так и военных.



---

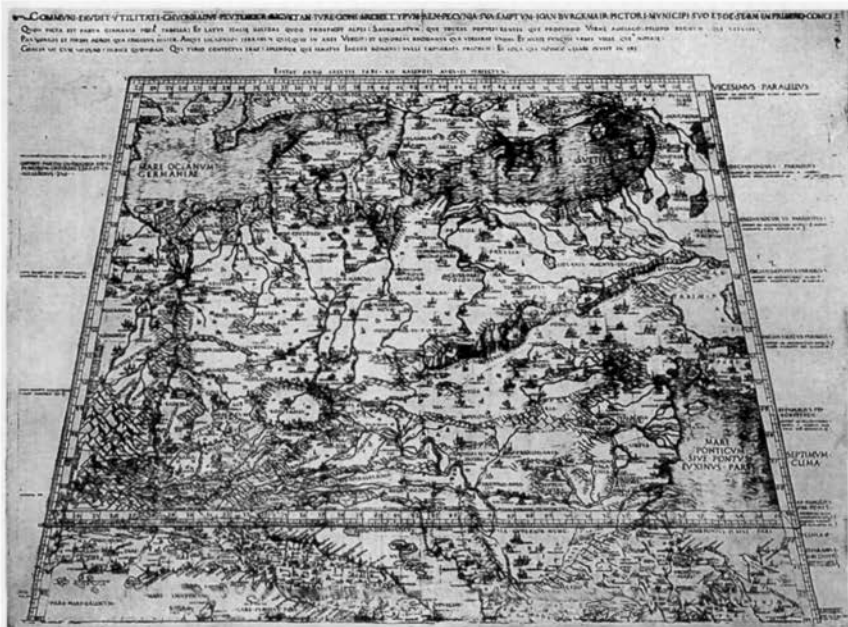
## Глава 16

### КАРТОГРАФИЯ АЗИАТСКИХ НАРОДОВ

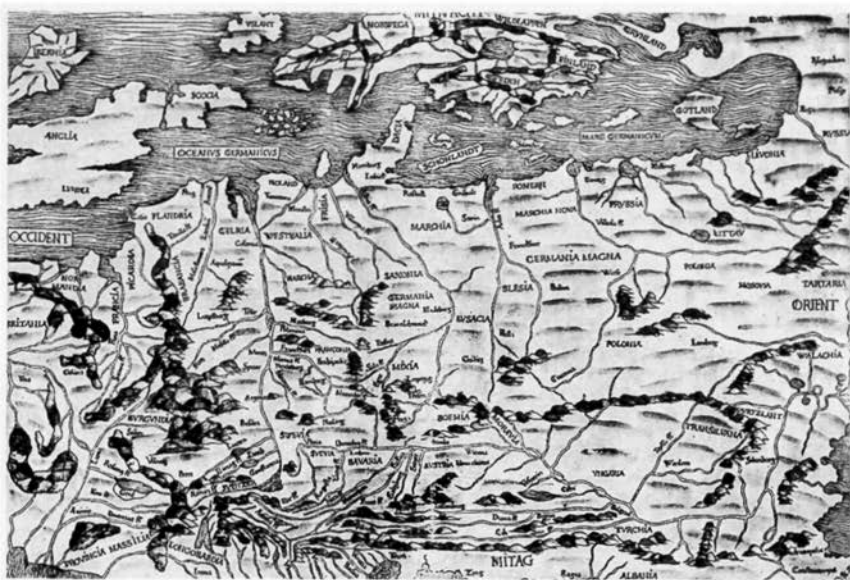
#### КИТАЙ

Китай — древнейшая цивилизация Азии и центр, из которого по остальной части материка распространились культурные дисциплины. Китай может похвастаться первенством и в картографии. Китайцы раньше народов Запада начали использовать компас, изобретенный, как утверждается, в 1100 г. до н. э., гномон и водяной уровень. Кроме того, они были знакомы с искусством нивелирования. Для определения положения географических пунктов в Китае рано начали использовать астрономические методы. Китайская традиция датирует первые карты примерно 2000 г. до н. э., когда, как утверждается, были изготовлены девять медных или бронзовых ваз на треножниках с изображениями девяти провинций тогдашней династии Ся. На вазах были показаны горы, реки и местная продукция. Впоследствии, при свержении династии Чжоу, они попали в руки новой династии Цинь и были брошены в реку.

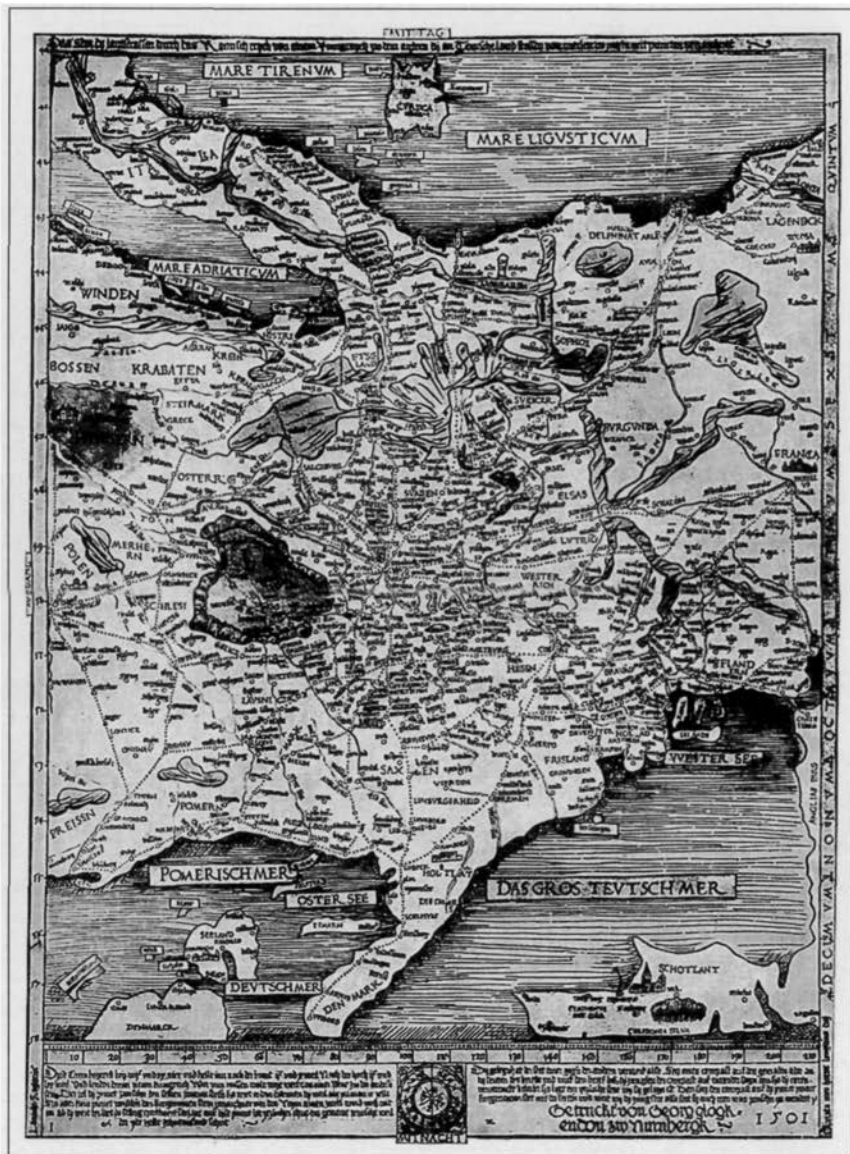
К 1125 г. до н. э. у китайцев уже была карта всего царства, которая, вообще говоря, могла возникнуть лишь в результате многолетней работы. По всей видимости, она была составлена Вэнь-Ваном и наверняка основывалась на географическом материале, содержавшемся в официальном описании Китая (Ю-Гун). К этому времени в употреблении имелись также карты лесов и кадастровые карты. Карты использовались и в религиозных церемониях, таких, например, как выражение богам благодарности за успех в регулировании речных вод. В этом случае в реку кидалась нефритовая табличка с выгравированной на ней картой. В правление династии Чжоу (1122—255 гг. до н. э.) изготовление карт вменялось в обязанность особым чиновникам, и до нас дошли копии инструкций и правил для них. Закат этой



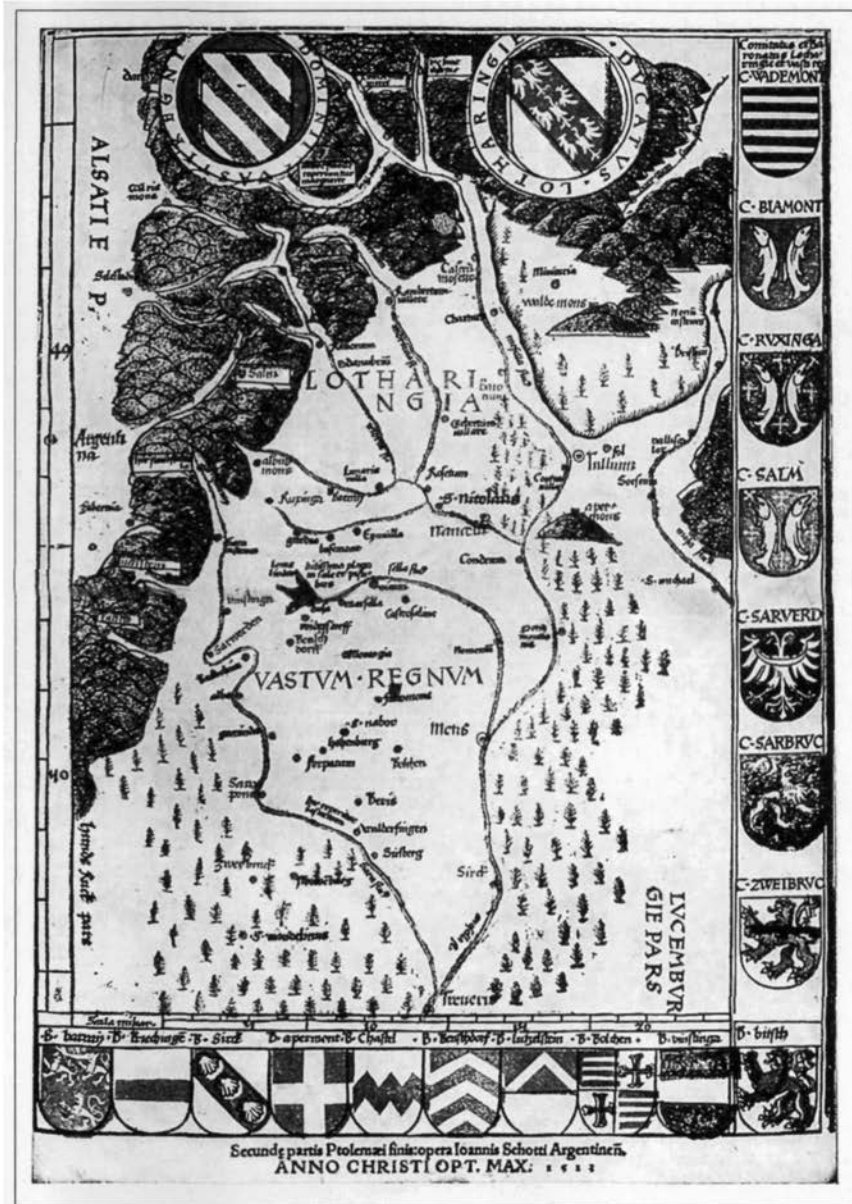
**LXXII.** Николай Кузнецкий, карта Центральной Европы, выгравированная в Эйхштадте в 1491 г. (?)



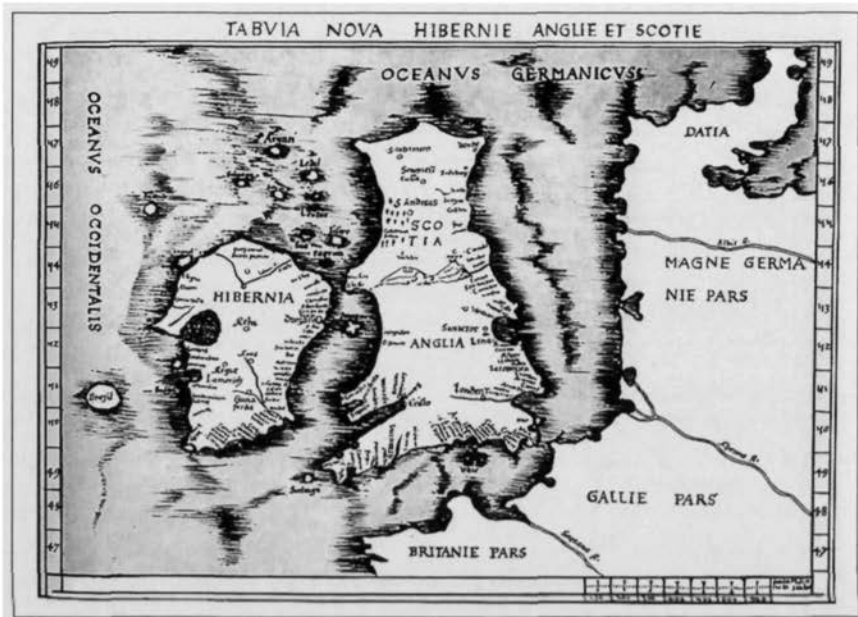
**LXXIII.** Иероним Мюнцер, карта Центральной Европы, 1493 г. Гравюра на дереве. В «Weltchronic» Хартзмана Шеделя. Нюрнберг, 1493 г. («Нюрнбергская хроника»)



LXXIV. Эрхард Этилауб, карта Центральной Европы, 1501 г. Гравюра на дереве, озаглавленная «Das sein dy Lanstrassen...»



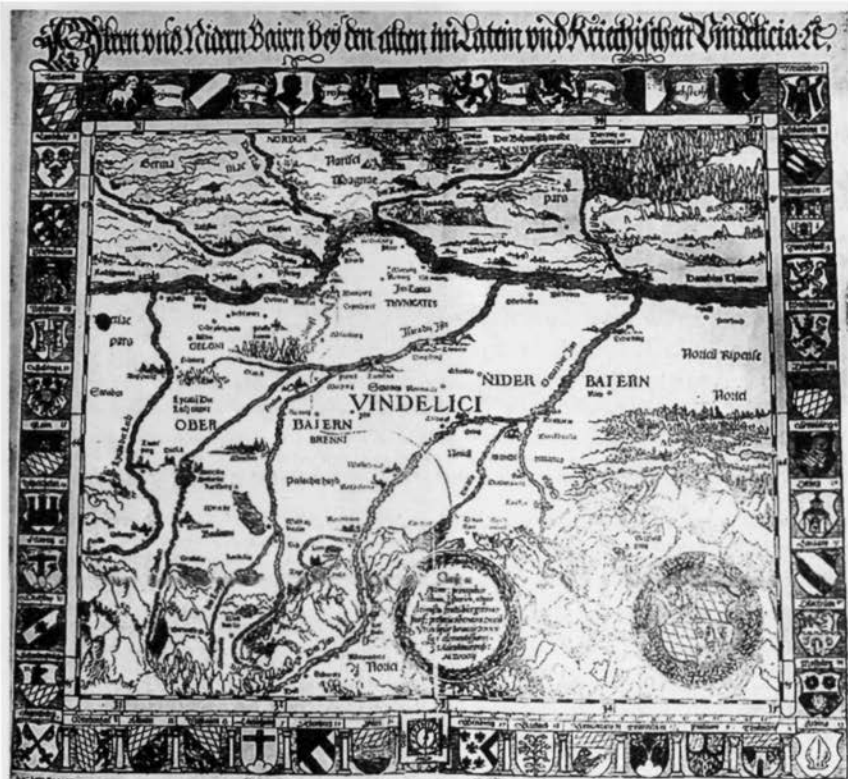
LXXV. Вальдесмюллер, карта Лотарингии, 1513 г. Гравюра на дереве. В «Географии» Птолемея. Страсбург, 1513 г.



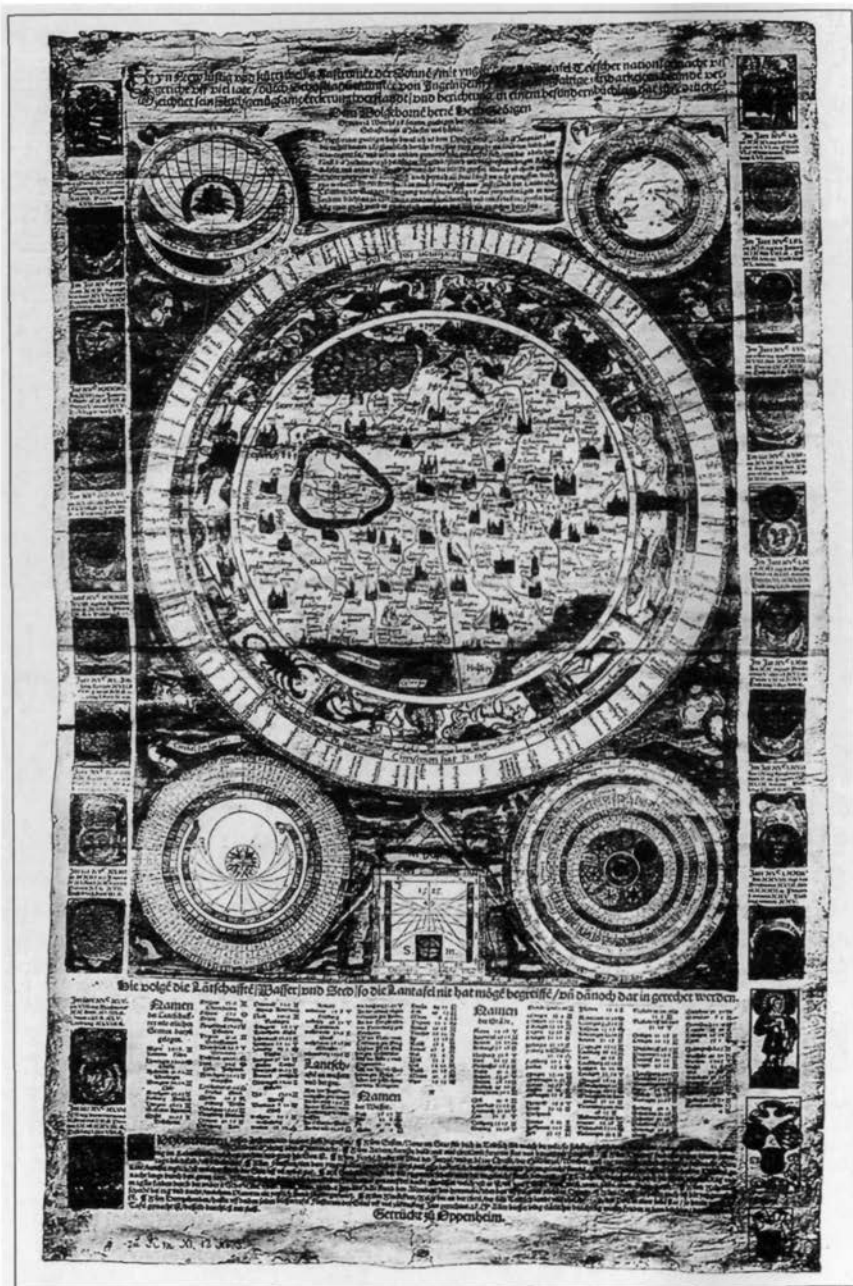
LXXVI. Британские острова в страсбургском издании Штолемия, 1513 г.



LXXVII. Николаус Клаудианус, карта Богемии, 1518 г. Гравюра на дереве

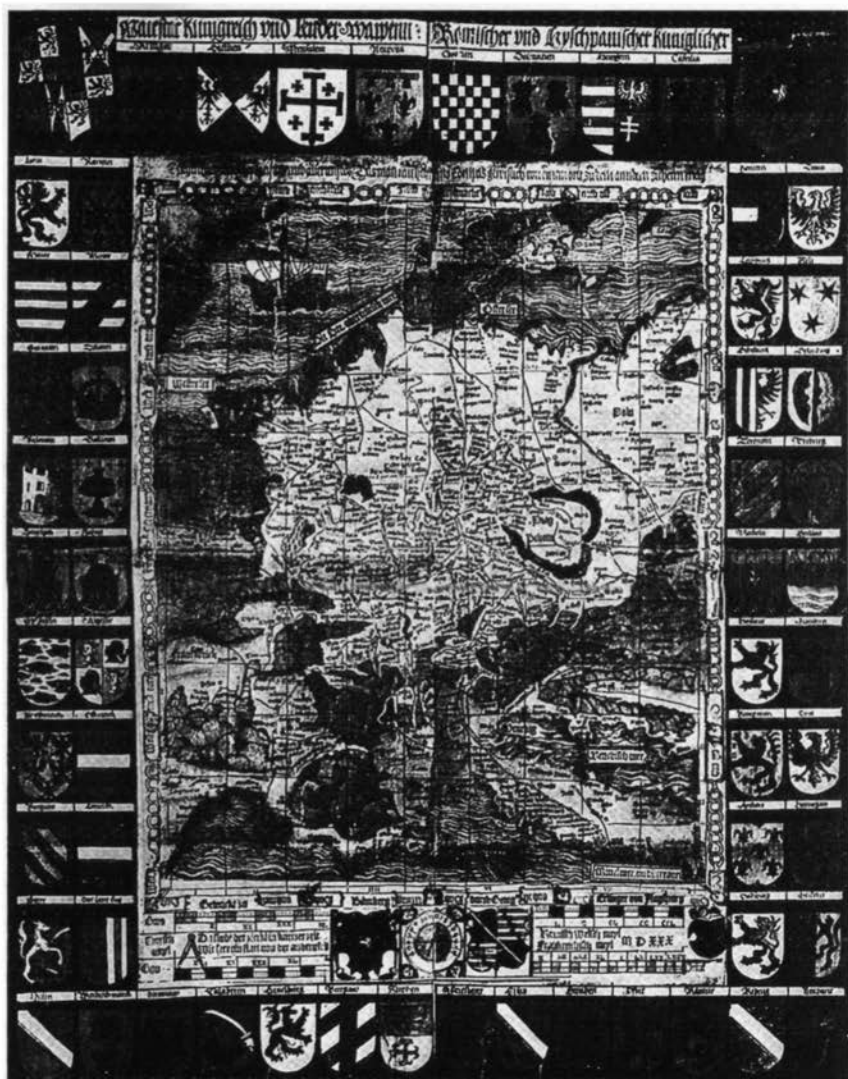


LXXVIII. Иоганн Авентин, карта Баварии, 1523 г. Гравюра на дереве



LXXIX. Себастьян Мюнстер, карта Германии, 1525 г. Гравюра на дереве. Вставка в настенный календарь под названием «Новый веселый и забавный набор светил...» («Eyn new hstig und Kurtzweilig Instrument der Sonnen...»)



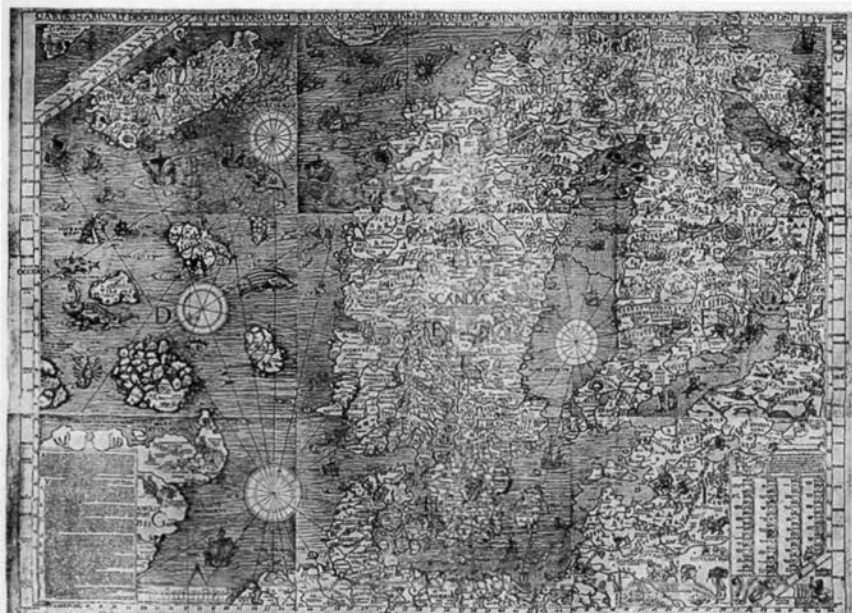


**LXXX.** Георг Эрлингер, карта Центральной Европы, 1530 г. Гравюра на дереве с надписью «Напечатано для Бамберга попочением Георга Эрлингера из Аугсбурга» («Gedruckt zu Bamberg durch Georg Erlinger von Augsburg»)

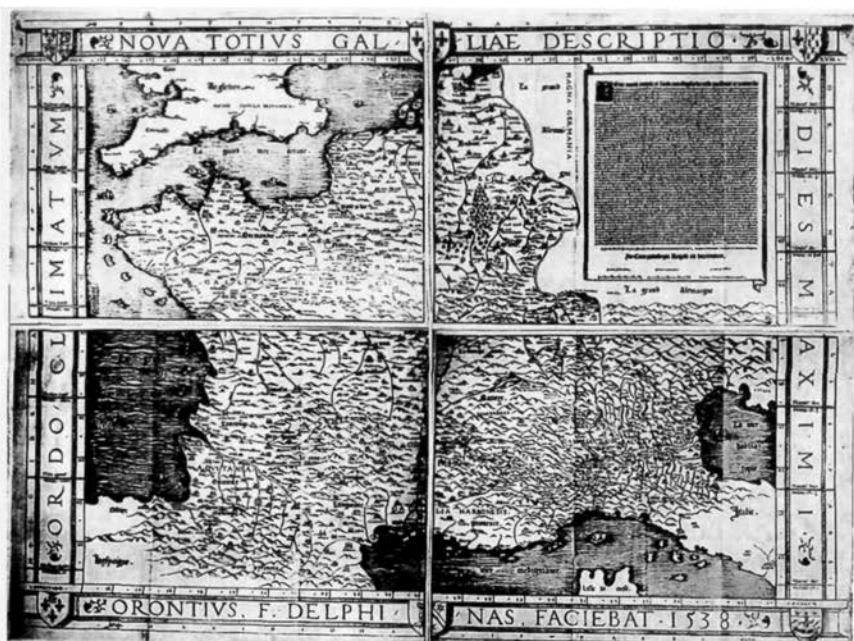




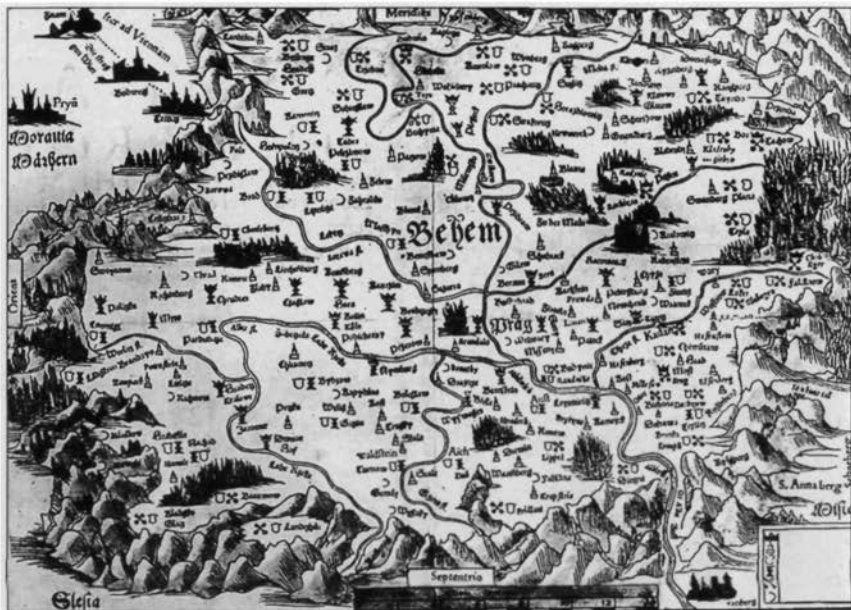
LXXXI. Себастьян Ротенхау, карта Франконии, 1533 г.



LXXXII. Олаф Магнус, карта Севера. Рим, 1539 г. Гравюра на дереве



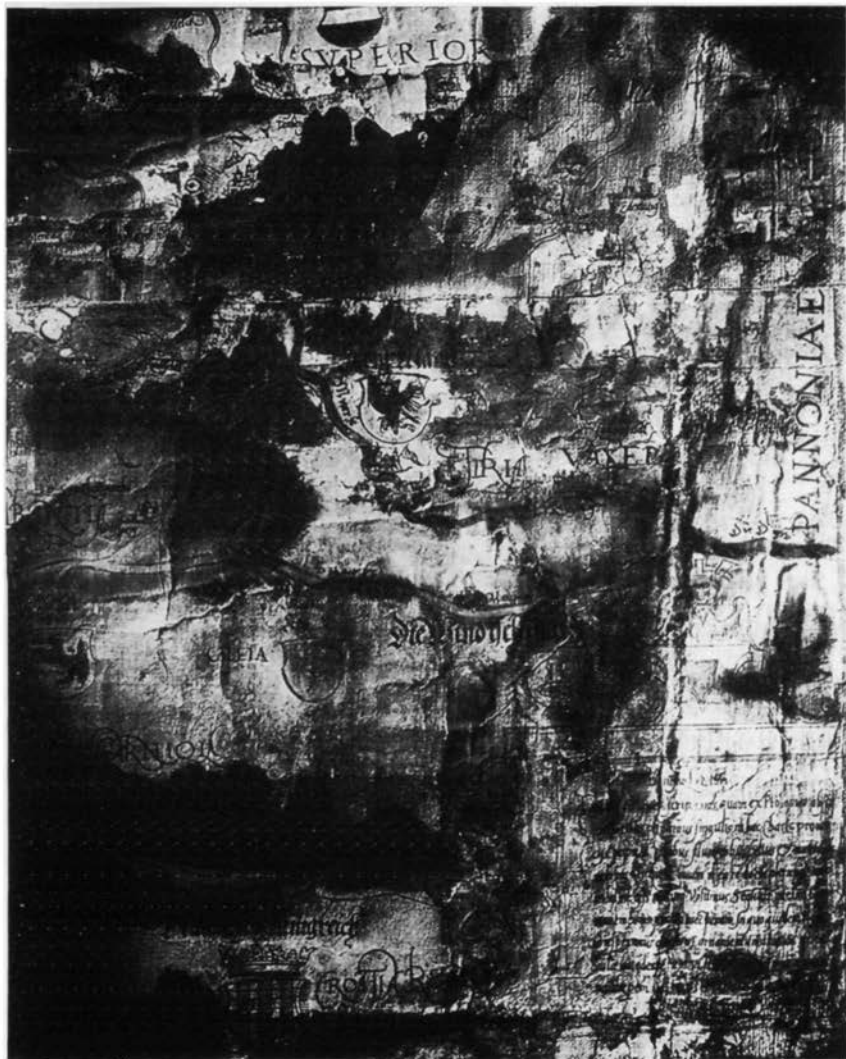
LXXXIII. Оронс Финс, карта Франции, 1538 г.



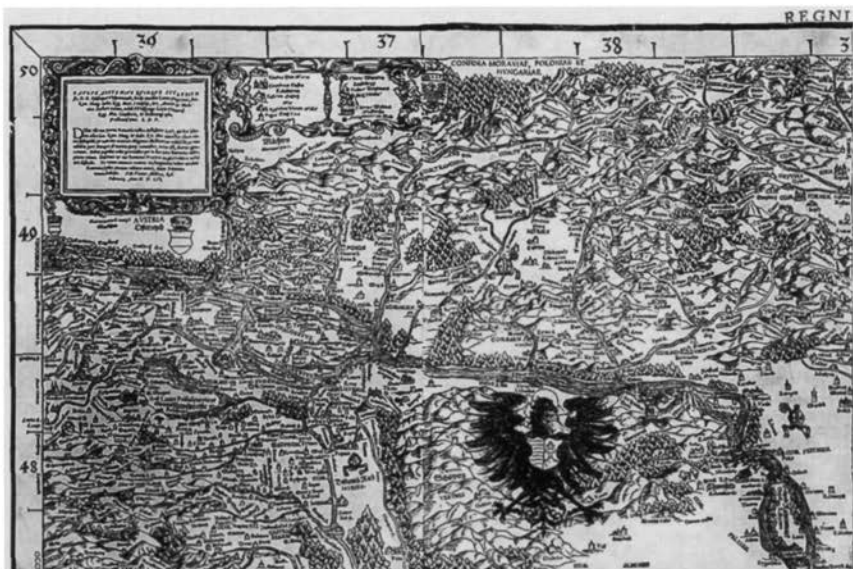
LXXXIV. Карта Богемии в издании Птолема, подготовленном Мюнстером. Базель, 1545 г.



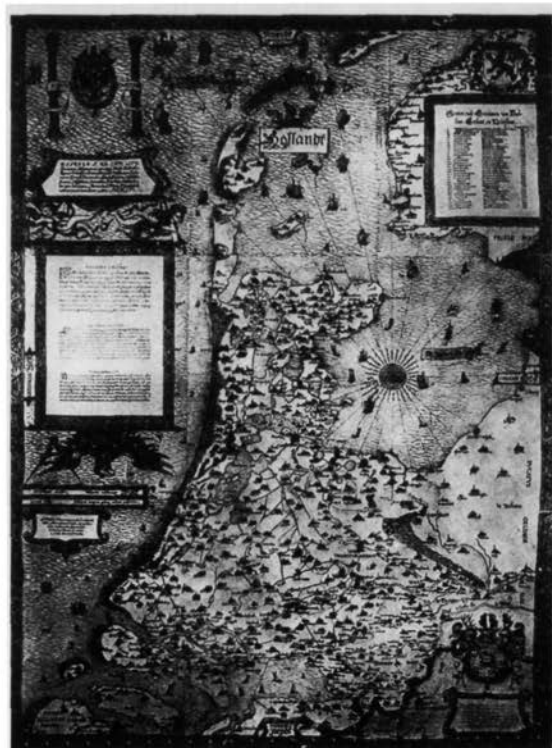
LXXXV. Христофор Пирамнус, карта Германии, 1547 г. Ручная работа



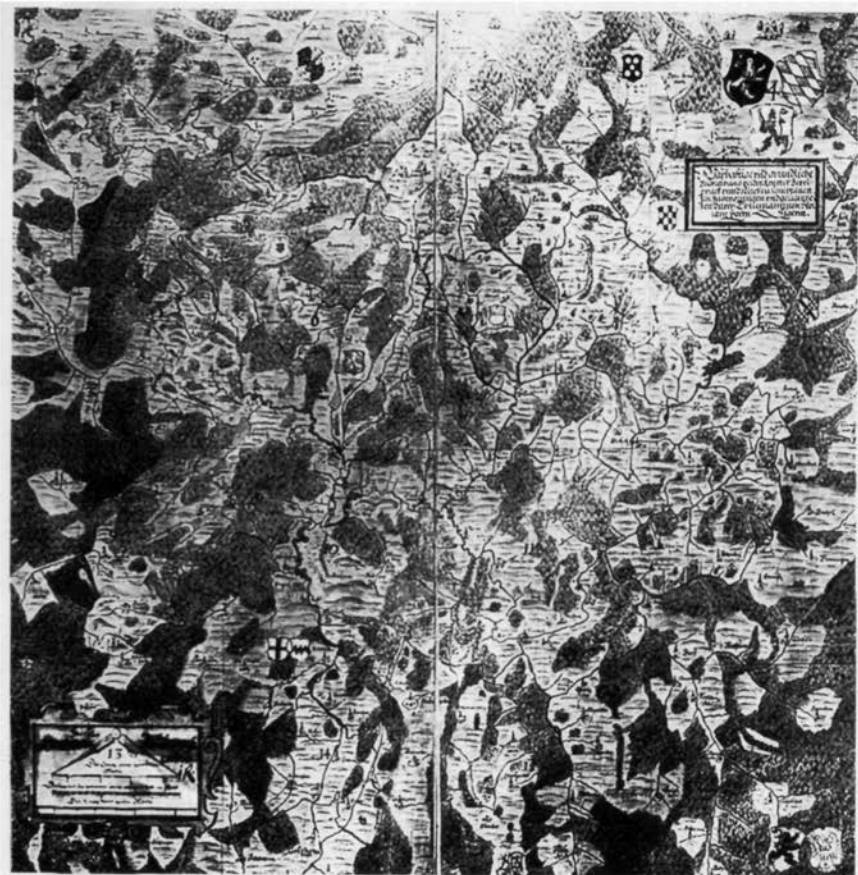
LXXXVI. Деталь (юго-восточный угол) карты Германии работы Пирамуса



LXXXVII. Вольфганг Лациус, карта Венгрии (северо-западный лист). Вена, 1556 г.



LXXXVIII. Якоб ван Девентер, карта Голландии, выгравирована в 1556 г.

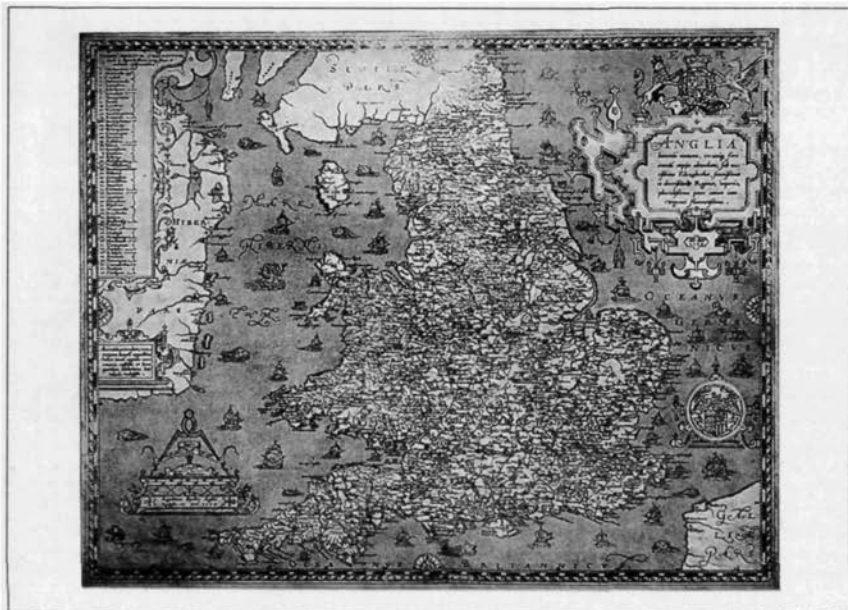


LXXXIX. Тилеманн Стелла, карта герцогства Цвейбрюкен, 1564 г.

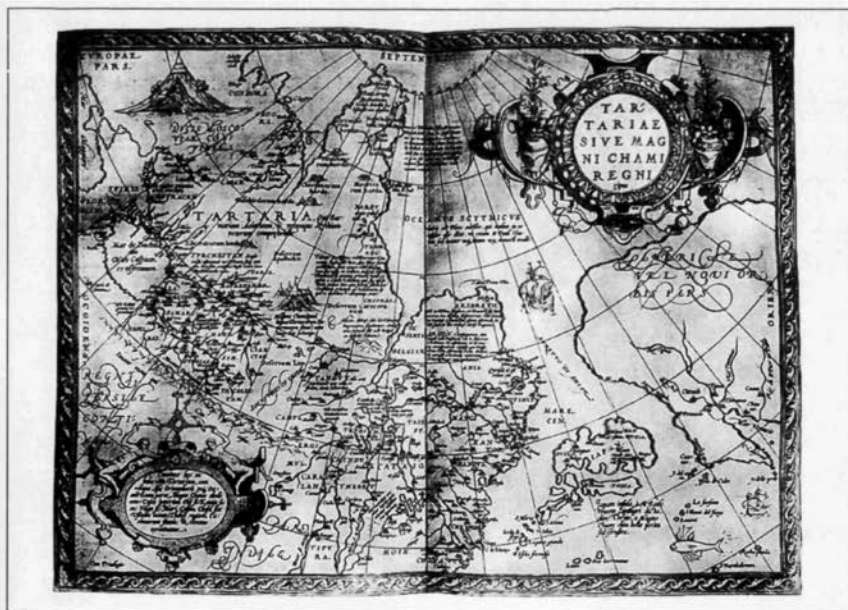




ХС. Фидлиш Аннан, карта Баварии (деталь). Медная печатная форма изготовлена с оригинального деревянного клише 1568 г.

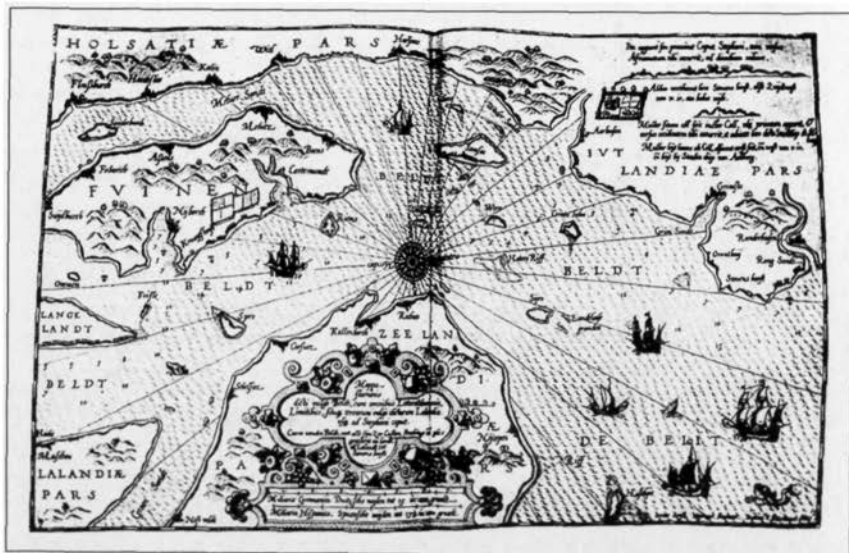


**ХСІ.** Кристофер Сакстон, карта Англии и Уэльса, выгравирована в 1579 г. Из атласа графств Англии и Уэльса



**ХСІІ.** Карта Северо-Восточной Азии в «Зрелище мира земного» Ортелия, 1570 г.





XCIII. Карта пролива Бельт в «Зеркале моря» Лукаса Янса Вагенара, 1584 г.



XCIV. Марк Йорден, карта Дании, 1585 г.

династии сопровождался и упадком картографии, перешедшей из рук чиновников в руки ученых и писателей. Около 450 г. до н. э. один из первых последователей Конфуция подготовил официальное описание Китая (Ю-Гун), включавшее карты, изготовленные, возможно, специально для него. Кроме того, карты часто включались в энциклопедии.

В древности китайские ученые считали, что мир представляет собой квадрат, большую часть которого занимает их собственная страна. Затем в конце IV в. до н. э. до Китая стали доходить из Индии первые неясные пока сведения о новой космогонии, вследствие чего китайские карты мира сменили форму. Индийская доктрина даосизма утверждала, что Китай занимает всего  $\frac{1}{31}$  часть земной поверхности и окружен океаном, за которым находятся другие страны, разделенные между собой концентрическими кольцами океана (рис. 67). Даосизм в Китае не завоевал первенства, но существовал параллельно с другими движениями. В книге о горах и морях (Шань-хай-цин), написанной около 350 г. до н. э., содержатся не только карты, но и изображения отдаленных земель и народов, с рисунками фантастических людей, причем некоторые из них напоминают рисунки из европейских карт Средних веков и эпохи Возрождения (рис. 68).

С приходом к власти новой династии Цинь Китай был поделен на 36 районов вместо прежних 9 провинций, и стало необходимым подготовить переработанное описание царства с картами районов (255—206 гг. до н. э.). Некоторые из новых карт для большей долговечности были вырезаны на бамбуке, а многие (в особенности карты для путешественников) — нарисованы на шелке. После изобретения бумаги в 105 г. карты достигли пика в своем развитии. С этого момента карты официально находились в ведении министерства общественных работ, которое заказывало, кроме того, и новые административные карты. Приняв министерство в 267 г., Бэй-Сю написал научное руководство для составителей географических описаний и карт. Эта работа начинается с исследования более ранних картографических работ с указаниями на их недостатки. Затем излагаются новые методы, требующие, чтобы карты были правильно ориентированы и поделены сеткой, но не меридианов и параллелей, а пересекающихся через равные интервалы линий, образующих на карте квадраты. Эти квадраты призваны были облегчать измерение расстояний (в ли). Для официального описания всей страны, очередного «ю-гун», была изготовлена новая карта на восемнадцати листах.

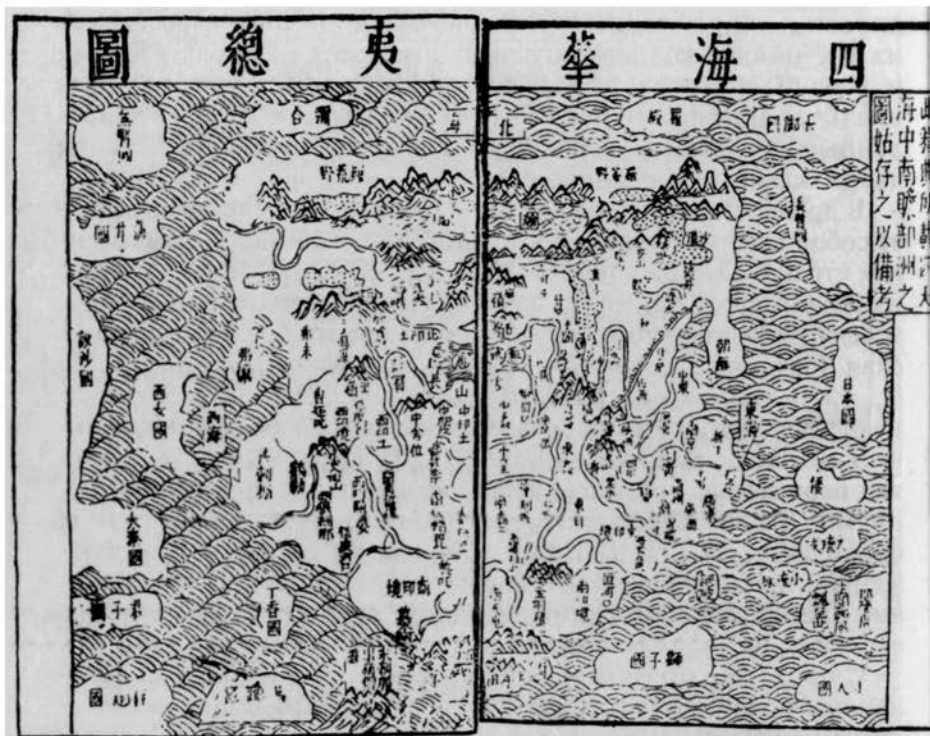


Рис. 67. Карта мира в китайской энциклопедии Чан-хуана, 1562—1577 гг.

Знакомство с Дальним Востоком и открытие безопасного пути в Индию принесло в Китай буддизм. Как прежде даосизм и джайнизм, развившийся параллельно с ним, буддизм тоже оказал влияние на космогонию и картографию Китая. Согласно новой религии, Земля представляет собой диск с центром на горе Меру, полностью окруженный океаном. Позже, однако, индийские географы перестали помещать в центр мира эту гору, в соответствии с их растущими познаниями об окружающем мире, который теперь включал и район реки Оксус (Амударья), и Китай. Индийское влияние заметно лишь на нескольких китайских картах, да и то в основном на тех, которые были включены в индийские по происхождению тексты. Во времена правления династии Тан (618—907 гг.) китайская картография получила свежий импульс к развитию. Китайское царство расширилось на север до Тарбагатай и на юг до Инда. В 658 г. было



Рис. 68. Мифические существа из китайской и германской космографий. Справа — Шань-Хайчин, 350 г. до н. э., слева — Нюрнбергская хроника, 1493 г.

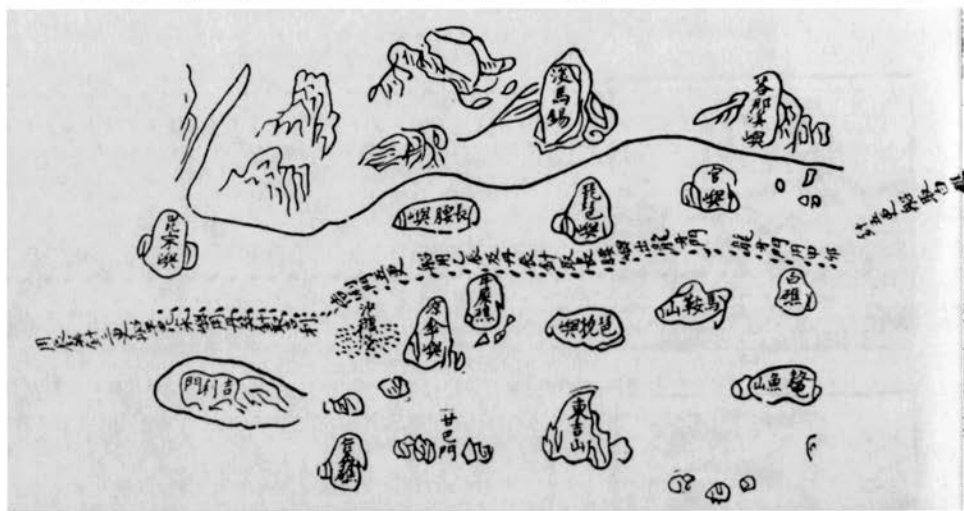


Рис. 69. Китайская морская карта Мао Юань-И, 1629 г. (копия карты Мао Куня). Сингапур и прилегающие острова

завершено создание нового описания этих западных земель в шестидесяти томах. Судя по тексту нескольких сохранившихся томов, первоначально к ним прилагались карты. Есть также ссылки на карты западных земель, относящиеся к 747 г. и более поздние. Вершиной этого «средневекового» периода стала работа Цзя Таня, ученого, начавшего в 793 г. составлять описание десяти провинций и готовить для них карты и дорожные справочники. Ему потребовалось шесть лет, чтобы изготовить карту всей страны. Она имела размеры 10 на 11 метров и захватывала, кроме территории китайского царства, еще и прилегающие части Центральной Азии. Примерно в это же время другой географ, Ли Цифу (758—814 гг.), составил описание укрепленных городов Китая на 54 свитках и изготовил карту, где были указаны стратегические пункты к северу от Желтой реки (Хуанхэ). Ни одна из этих карт до настоящего времени не сохранилась.

Две самые старые из дошедших до нас китайских карт были высечены на камне в 1137 г. и составляют 80 см в высоту и 77 см в ширину. На одной из них изображен только Китай, разделенный на квадраты по 100 ли, а вторая, хотя и озаглавленная гордо «Карта Китая и земель варваров», не выходит слишком далеко за границы Китая. Она включает часть Кореи на севере и часть Памирского плато на западе. Однако на полях этой карты име-

ется список всех известных варварских стран, и это делает ее больше чем просто картой Китая, хотя и не превращает, конечно, в карту мира.

Период монгольских вторжений принес с собой упадок картографического искусства, поскольку основными картографическими изделиями в это время были схемы различных районов и частей провинций. Монголы внесли в картографию характерную черту: большинство карт этого периода ориентированы так, что север располагается внизу. Это предполагает влияние астрономов, и действительно, во время правления Монгольской династии (1279—1368 гг.) астроном Го-шэнь определил значение долготы для многих пунктов. Около 1311—1312 гг. Чжу Супэнь составил атлас карт провинций (Кван-ю-тю). Этот атлас позже послужил иезуиту Мартино Мартини основой для его «Китайского атласа» («Atlas Sinensis»), отпечатанного в Амстердаме в 1655 г. и вошедшего отдельным томом в «Geographia Blaviana» (рис. СIII).

Наряду с сухопутными картами, в Китае издавна использовались и морские навигационные карты. Марко Поло отмечал хорошее знакомство китайских моряков с отдаленными азиатскими гаванями. Две описанные им провинции, Аниа и Толоман, обычно отождествляют с северо-восточной оконечностью Азии и Аляской, а залив Аниан — с современным Беринговым проливом. («Аниан», вероятно, «Анива» — японское название пролива, отделяющего остров Сахалин от материка.) На самом деле китайцы знали побережье на северо-восток до Сахалина, а возможно, и дальше. Позже европейские миссионеры пользовались китайскими картами Сахалина. Так же хорошо в Китае были известны и дороги на юг и запад.

Между 1402-м и 1433 гг. семь крупных морских экспедиций, направленных правителями династии Мин, побывали на островах Малайского архипелага и в Индийском океане. Одна из этих экспедиций добралась до самого Красного моря, откуда дальше в Мекку сушей отправился посланник. В то же время Ма-хуань составил карту этого путешествия. Утверждается, что на нее сильно повлияли арабские морские карты, но это невозможно проверить, поскольку у нас нет арабских морских карт. Морская карта Ма-хуаня, в свою очередь, оказала влияние на более поздние карты, такие, как карта Мао Куня, написавшего объемный трактат под названием «Необходимость береговой обороны» (1562 г.) с большим количеством приложенных карт (рис. 69). На

морской карте Мао Куня показан весь прибрежный район от Амоя до Ормузского пролива, на входе в Персидский залив. К этому времени уже существовала аналогичная карта побережья самого Китая, то есть района к северу от Амоя. В XVIII в. Цинь Лунькеун информацию о навигации в этих водах, полученную со слов отца — завоевателя Формозы, — собрал в книге, написанной в 1730 г. и изданной в 1744 г. Он добавил туда карту побережья от Кореи до Амоя, причем это была не карта его работы, а уже известная карта. Подобные карты использовались в Китае до совсем недавнего времени. Они представляли собой свитки длиной более шести метров, или более девяти, включая и всевозможные планы островов (рис. CIV). Первая версия, без планов островов, более ранняя и, вероятно, появилась раньше работы Цинь Лунькеуна, тогда как вторая версия представляет собой копию карты из его труда.

Эпоха династии Мин (1366—1644 гг.) породила множество карт, в основном прилагавшихся к рассказам о путешествиях, энциклопедиям и другим книгам. Были и карты общего назначения без текстовых описаний. Когда бывшие государственные архивы в недавнем прошлом были переданы в Национальную библиотеку в Пекине, обнаружилось несколько карт той эпохи: 16 карт ручной работы и две большие печатные карты (на 11 и 32 листах соответственно). Карты этого периода есть и в других коллекциях, причем одна из самых знаменитых — коллекция известного астронома и астролога Чжоу Шусюэ.

В XVI в. Китай вступил в тесный контакт с европейской наукой. В Китай прибыли миссионеры-иезуиты, привезя с собой и европейское искусство составления карт. Первым из этих иезуитов был отец Маттео Риччи, прибывший в Макао в 1582 г. В его миссии висела овальная карта мира европейского происхождения (вероятно, карта Ортелиа 1564 г.), привлекавшая внимание любого китайского посетителя. Риччи объяснял эту карту, и ему всегда удавалось возбудить интерес собеседника. Глава миссии предложил отпечатать версию этой карты на китайском языке, и Риччи изготовил такую карту — вероятно, это анонимная карта 1584 г., единственный известный экземпляр которой хранится в миланской Библиотеке Амброзиана. В 1599 г., как сообщает сам Риччи, в Нанкине с гравюры на дереве было отпечатано второе издание. Китайцев карта очень заинтересовала, и правительственные чиновники уговорили Риччи отпечатать еще одно издание, более крупного масштаба. Если для своей







первой карты он мог пользоваться лишь работами Гастальди или Ортелия, то теперь, с появлением новейших больших карт Планциуса и Розаччо (рис. 70), он смог изготовить совершенно новую версию карты (1602 г.) на шести длинных полосах (рис. CV). Это издание было повторено по воле императора, увидевшего карту у одного из своих придворных. Он захотел подарить несколько таких карт кое-кому из принцев и придворных своего окружения. Одна из этих карт, нарисованная на шелке, до сих пор хранится в пекинском дворце. Часть карты, имеющая отношение к Китаю, конечно, была основана на китайских картах, чтобы не дать китайцам возможности осмеивать более чем смутные представления европейцев об их стране.

В 1644 г. на трон взошел первый император новой Маньчжурской династии. Кроме прочего, реформы нового режима коснулись и картографии. В 1655 г. военное министерство заказало карту всей страны в двух экземплярах — один для императорского двора, другой для себя. Мы не знаем, во что вылился этот приказ, но общая карта страны на одном листе была изготовлена в 1673 г. на основе работы некоего Хуан Цунси. На протяжении последующих двух столетий эта карта оказывала мощное влияние, особенно после переиздания в 1714 г. с добавлением дополнительных материалов Ень-Юна; до 1900 г. эта карта была издана двенадцать раз.

Правление императора Канси, начавшееся в 1671 г., стало важным этапом развития картографии, поскольку император решил привлечь иезуитов-миссионеров к сотрудничеству в области изготовления карт. Мы уже видели, как этим занимался один из таких миссионеров. В 1644 г., когда Маньчжурская династия пришла к власти, иезуиты сразу же признали ее, и вследствие этого им разрешили продолжать свою деятельность в Китае. Один из них, Йоханн Адам Шалл фон Белл, был назначен руководителем астрономической комиссии и обсерватории. Ему помогал Фердинанд Фербист, приехавший в Китай в 1659 г. По смерти отца юного Канси государственными делами занялись регенты, изгнавшие иезуитов в Кантон. Однако когда в 1671 г. Канси взошел на трон, он позволил им вернуться, а Фербиста назначил придворным астрономом («*Summus Praefectus Academiae Astronomicae*»). Он занимал этот пост до 1685 г., когда его сменил Ф. Гримальди. Должно быть, именно в этот период он изготовил свою карту полушарий. Она была выгравирована на дереве и отпечатана в Пекине

(рис. CVI). Предназначенная исключительно для использования в Китае, эта карта уделяла особое внимание зарубежным странам, информация по которым была взята из европейских карт, и только изображение Китая было сделано на основе тогдашних китайских карт.

Канси мало было одной только этой карты. Кроме того, ему нужна была хорошая карта Китая, и он поручил иезуитам изготовить для него такую карту. Поручение было выполнено между 1708-м и 1716 гг., а возможно, и в 1718 г. Хотя один из иезуитов, Регис, утверждал, что все карты составлены совершенно заново и не основаны на старых китайских картах и книгах, работа такого рода, совершенно очевидно, не могла быть проделана с нуля всего за 8—10 лет. Даже если иезуиты начали ее сразу после своего возвращения из Кантона в 1671 г., они едва ли успели бы имевшимися у них ограниченными силами провести всю необходимую съемку. Достаточно представить себе всего одну из необходимых операций — топографическую съемку Амурского региона, — чтобы понять, что за столь короткое время невозможно выполнить всю эту работу. О. Регис, Жарту и Фриделли сообщают нам, что провели топографическую съемку севера Кореи до дельты Амура во второй половине 1709 г. В июле 1710 г. они вернулись в Амурский регион, чтобы провести съемку той его части, что граничит с Россией. При этом императору пришлось еще посылать группу маньчжур в дельту Амура и оттуда на Сахалин для сбора информации. Таким образом, понадобилось три года работы, чтобы провести съемку всего одного региона, расположенного не слишком далеко от Пекина. Можно себе представить, сколько времени понадобилось бы для разведки всей страны. На самом деле недавно было показано, что отцы-иезуиты все же пользовались китайскими материалами, а именно 231 картой разных провинций и префектур в Китае и Маньчжурии. Для всех этих карт к концу правления Канси (ум. 1723) были изготовлены медные печатные формы. Нужно было лишь внести кое-какие исправления и провести съемку регионов, подобных Амурскому, для которых не существовало таких карт. Первое стандартное издание произведения отцов-иезуитов вышло в 1717—1718 гг. Печать производилась с 35 (или 32) деревянных клише. Оттиски карты, вместе с рукописями иезуитов, добрались до Парижа, где карту перевели. Д'Анвиль опубликовал ее в своем «Новом атласе Китая» (Гаага, 1737 г.). Еще не один раз с этой карты изготовлялись новые пе-

чатные формы для различных изданий, и вплоть до XX в. она оставалась единственным, не считая карты Хуан Цунси, источником сведений о некоторых регионах Китая. Для северной части карты (в настоящее время она относится к Сибири) китайцы, естественно, пользовались русскими данными, полученными в 1689 г. во время переговоров в Нерчинске по вопросу границы. На некоторых картах времен Канси отдельные реки даже обозначены русскими названиями.

Карты широко использовались в Китае во все времена. Существовали дорожные карты для военных целей, для торговли и паломничества, кадастровые и стратегические карты. Для рек изготавливались особые свитки. У сборщиков налогов имелись атласы каждой провинции, на которых, в частности, были показаны хранилища собранного в счет налогов зерна. Есть статистические, исторические и другие специальные атласы. Китайская культура оказала огромное влияние на другие страны, и соседи Китая пользовались китайскими картами, подгоняя их при необходимости под местные условия.

### МАНЬЧЖУРИЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

В маньчжурских картах (то есть картах с маньчжурскими надписями) ясно просматривается китайское влияние. Их совсем не существовало до воцарения Маньчжурской династии (середина XVII в.). По большей части они охватывают Маньчжурию, Монголию и Северо-Восточную Сибирь. В изображении Сибири на таких картах очень заметно русское влияние. Маньчжурские карты прилегающих к Китаю провинций более оригинальны, чем китайские карты, изготовленные под руководством иезуитов, хотя, конечно, это не просто копии карт, составленных иезуитами для Канси. Маньчжурские карты в основном чисто географические, лишь изредка встречаются военные или дорожные карты. Однако до нас дошла интересная дорожная карта середины XVIII в., изготовленная для путешествия маньчжурского императора Мукдена к могилам его предков (рис. CVII).

О картографии народов Центральной Азии известно очень мало. Имеются всего лишь две карты, привезенные шведским офицером И.Г. Ренатом из плена (1715—1733 гг.) у калмыков Джунгарии (рис. CVIII).

## КОРЕЯ

Корейские карты представляют особый интерес. Сама Корея — государство, основанное китайскими колонистами, — почти не знала независимости. Первоначально она была сателлитом Китая, затем ненадолго, во время беспорядков в Китае, обрела независимость, и наконец, после нескольких японских вторжений с юга, вновь попала под власть Китая. Вследствие этого корейская литература, наука и искусство находятся под влиянием китайской и японской культуры. Корейская картография также не оригинальна, она использует китайские модели и китайские методы. Тем не менее в Корее возник особый тип атласа. Обычно в состав такого атласа входили: карта мира, карта Кореи с ее восемью провинциями, и по одной карте Китая, Японии и островов Рюкю. Количество и порядок расположения карт могут меняться, но в целом подобные атласы были весьма схожи по содержанию. Когда-то их можно было обнаружить в любой корейской антикварной лавочке, но в последнее время их стало меньше. Корейская карта мира — реликт очень древних времен. Она существует в двух основных видах: китайская карта, основанная на уже упоминавшемся описании мира «Шань-хай-цин» (IV в. до н. э.), и карта, которую привез в Китай из Индии в VII в. буддист Хюэн-чоан. Влияние космографии «Шань-хай-цин» видно и в тексте карт: земля, расположенная по центру, окружена еще одним кольцеобразным массивом суши, заселенным всевозможными мифическими народами и животными с названиями, в точности соответствующими названиям указанной космографии (рис. 71). Здесь также можно наблюдать сходство многих из этих фантастических существ с существами, изображенными на средневековых европейских картах. Корейские карты, естественно, менялись, в основном между XIII и XVI вв. Характерно, что карта мира буддийского типа называется не картой мира, а картой индийских земель, вследствие чего европейские ученые принимали ее за карту Индии. Существуют также карты смешанного типа и карты, отражающие японское влияние. Большинство атласов — ручной работы, но некоторые из них отпечатаны с деревянных клише. Последние на Востоке ценятся выше, нежели манускрипты, поскольку процесс печати при дешевизне труда копиистов казался роскошью. Эти карты мира из Кореи попали в Японию, где подверглись некоторым модификациям.

## ЯПОНИЯ

Японская картография развивалась совершенно независимо. Древнейшие упоминания карт обнаруживаются в императорском указе, процитированном в одной из хроник (646 г.). Император приказывал провести инспекцию границ, составить описание всех регионов и их карты. Строго говоря, декрет приказывал составить скорее кадастровые планы, нежели карты. В одной из более поздних ссылок на карты, относящейся к 738 г., вполне определенно упоминается публикация провинциальных карт — кокугундзу. Примерно в это же время была составлена общая карта Японии, то ли заказанная Гёги Босацу (670—749), то ли непосредственно им изготовленная. Гёги Босацу, кореец по рождению, приехал в Японию в качестве буддийского миссионера. Он много сделал в области образования. Карта не сохранилась, но более поздние ее копии можно обнаружить в одной из энциклопедий XV в. Самая древняя из дошедших до нас карт — карта Японии в храме Ниннадзи возле Киото. Она датируется 1305 г., но является копией более ранней карты (VIII—IX вв.). Она относится к упомянутому выше типу карт Гёги. Карты этого типа продолжали появляться почти до конца XVII в. и оказали влияние на корейские, китайские и даже европейские карты, что можно видеть по первой карте Японии, изданной в Европе. Она была изготовлена Луишем Тейхейрой и в 1595 г. включена в «Театр» Ортелиуса.

Пока японцы не вошли в контакт с европейцами, их карты содержали только те соседние страны, с которыми они имели дело (Китай, Корею и острова Рюкю). Из буддийских карт мира, попадавших в Японию через Китай, японцы познакомились с «индийскими землями», Персией и другими странами. В руках умелых японских художников эти карты превращались в произведения искусства. В Японии были распространены многочисленные дорожные карты, планы городов и храмов, карты мест паломничества и курортов. В конце XVI в. в Японию попали европейские карты, первоначально через Китай, позже вместе с миссионерами. Эти европейские карты в период 1596—1643 гг. служили популярной темой рисунков на модных ширмах. Япония вела оживленную торговлю с различными азиатскими странами, но после 1643 г. японцам было официально запрещено покидать страну. Запрещено было и строительство крупных морских судов. Поскольку исчезла нужда в изготовлении карт других стран, картография сосредоточилась на Японии.

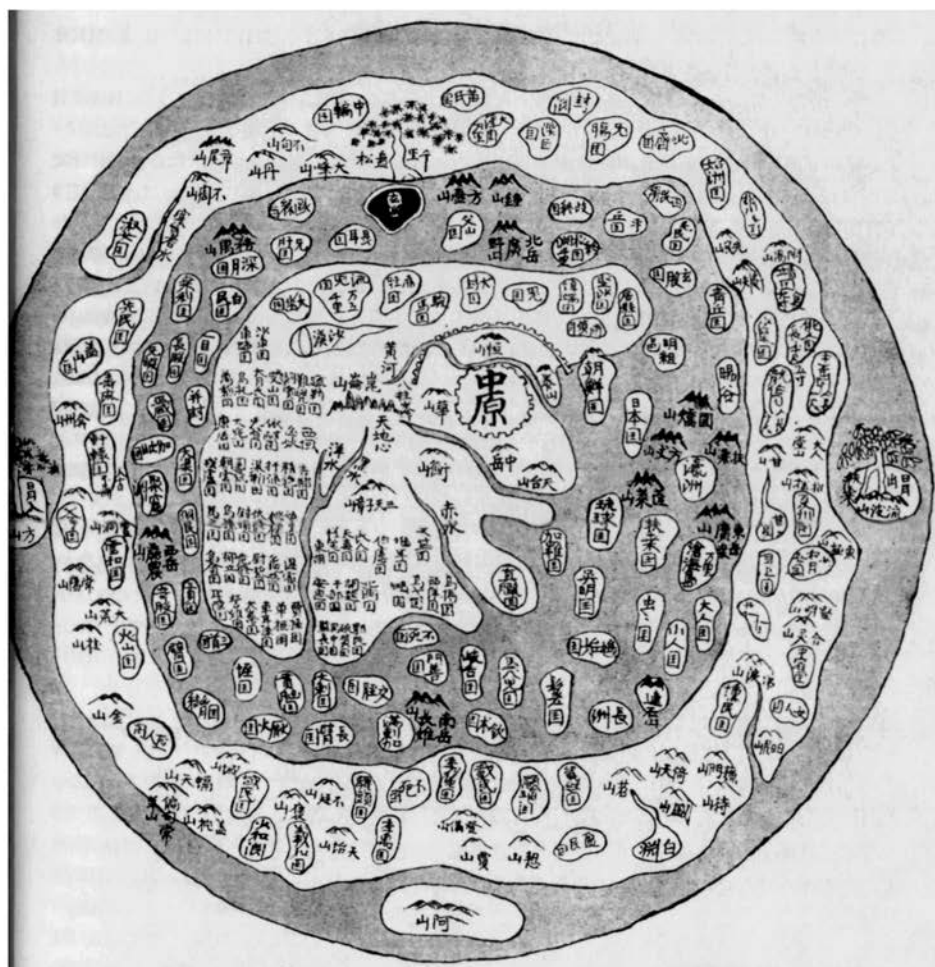


Рис. 71. Корейская карта мира, XVII—XVIII вв.

В 1605 г. началась первая топографическая съемка страны. Позже съемка проводилась в 1644—1647 гг., 1644—1703 гг. и, наконец, в 1830—1843 гг. Хотя карты по результатам первой съемки рисовались в очень крупном масштабе (1:21600), топографически они слабы, несмотря на огромное количество содержащихся на них названий. Первая печатная карта — гравированная на дереве карта типа Риччи, — по всей видимости, относится к 1645 г. Интересно отметить, что печатные карты

Японии в целом раньше появились в других странах: в Корее в 1473 г., в Китае в 1523 г. и в Европе в 1595 г.

Карты, которые в конце XVII в. изготовил Исикава Тосиюки (Рюзен), очень художественно выполнены, прекрасно раскрашены и полны деталей, но не столь точны, как многие более ранние карты (рис. СІХ). Его современники Мабути Дзикоан и Окада Дзисёкен составляли значительно лучшие в этом отношении карты. Карты Нагакубо Генсю (Секисуи) представляют собой еще один шаг вперед, поскольку в них впервые использованы широтно-долготная сетка и масштабная шкала, а количество названий увеличено в ущерб декоративным элементам. Тем не менее в них не используется проекция, и карта Секисуи — это плоская карта, построенная без применения европейских методов. А ведь к этому моменту некоторым японским ученым, контактировавшим с европейской наукой, был даже присвоен почетный титул рангакуса («голландский ученый»).

Один из таких ученых, Сиба Кокан, опубликовал первую гравированную по меди карту Японии (1792 г.). Наконец, в 1810 г. придворные астрономы Такахаси Кагеясу и Хадзама Сигетоми подготовили и опубликовали карту мира для правительства, которая затем долгое время служила образцом для других подобных карт.

Можно еще упомянуть знаменитого Ино Тюкеи (1745—1818), который в пятьдесят лет начал брать уроки по методам топографической съемки у придворного астронома. Само искусство топографической съемки попало в Японию гораздо раньше из Китая, где существовали специальные школы для землемеров и топографов, были написаны учебники и использовались инструменты, аналогичные европейским (теодолит, компас, мензула, водяной уровень и т. п.). Как мы уже указывали, время от времени энергично проводилась топографическая съемка и изготавливались официальные карты, которые, однако, не допускались до широкой публики. Ино решил исправить положение и, изучив искусство топографической съемки, начал самостоятельно применять его. Он занимался этим с 1800-го по 1816 г., а после его смерти собранные им материалы, насчитывавшие более 220 карт, были переданы правительству. Его карты считались надежным источником информации для регионов, где современная съемка не проводилась вплоть до наших дней.

Карты в Японии не печатались до XVII в. Но даже и после этого карты продолжали рисовать вручную знаменитые худож-

ники, такие, как Хаяси Ёсинага из Киото (1618 г.), Хасикава Морунобу (1681 г.) и его ученик Исикава-Рюээн. Большая часть этих чудесных рисованных карт относится к периоду Генроку (1688—1703 гг.). Самые ранние печатные карты, начавшие появляться с 1645 г., представляли собой вручную раскрашенные гравюры на дереве. В 1744 г., однако, начали применять трех- или четырехцветную печать (бени-е), а в 1780 г. — многоцветную печать (нисыки-е). Большие карты начали печатать в этой технике еще на пятьдесят лет позже, поскольку потребовалось преодолеть немалые технические сложности. Многие из этих карт очень красивы и выполнены с большим мастерством, хотя иногда это достигается за счет точности, особенно если над картой работает художник, а не картограф. Примером могут служить карты Хокусаи, изготовившего карту Китая и несколько карт Японии. Гравировка по меди начала использоваться в Японии для выпуска карт гораздо позже. Первым ее применил для издания своей карты Сиба Кокан в 1792 г., а первым городским планом с использованием этой техники стал план Киото 1855 г.

## ИНДИЯ

Космогония Индии (Синд-Хинд для арабов, гора Меру для китайцев) оказала глубокое влияние на другие страны, но и сама она первоначально развивалась под влиянием Вавилона. Но если в чрезвычайно практичном Вавилоне философия была уделом исключительно ученых и жрецов, то в Индии космогонические теории выходили из храмов и распространялись среди простого народа, пропитывая всю жизнь общества. Как следствие, всякое свободное развитие эмпирических знаний тормозилось религиозными диспутами, ограниченными к тому же кастовой системой. Одним из отдаленных результатов такого положения вещей является тот факт, что в Индии практически не было картографии. Конечно, человек не может обойтись совсем без карт, и какие-то изображения местности, сходные с картами, вероятно, все же изготовлялись. Эти изображения, сделанные на бумаге из пальмового волокна, либо истрепались от употребления, либо должны до сих пор храниться в недоступных европейцам храмовых архивах. Нам известно, однако, что индийские навигаторы пользовались картами и лоциями. Ими пользовался, например, турецкий картограф Саиди Али. Португальцы в своих первых



путешествиях в индийских водах тоже использовали нечто подобное, в результате чего на самых ранних португальских картах присутствует информация о странах Востока, которую иначе им неоткуда было получить.

До наших дней дошли только обобщенные космогонические рисунки, отражающие теорию о том, что мир состоит из бесчисленного множества отдельных сферических миров. Наша земля при этом — одно из концентрических колец в диске, вырезанном из шара, причем это кольцо обитаемо. В центре находится гора Мага Меру, на которой берут начало все реки. Списки народов, городов и стран представляют собой плод совершенной фантазии, как более поздние европейские карты воображаемых стран, например Кокэни. Есть еще буддийская карта, показывающая мир в виде плавающего цветка лотоса, чьи лепестки, пестики и тычинки покрыты названиями стран, рек и т. п., причем большинство названий не имеет отношения к реальности. Казалось, картография в Индии никого не интересует, хотя мы можем с уверенностью предположить, что существовали и другие карты, отвечавшие реальным потребностям людей. К тому же условия для их возникновения были очевидно благоприятными — ведь широко известно, что индийцы обладают замечательным чувством направления. Из Бирмы и Непала в Европу попадали карты местного происхождения, но это был уже продукт европейского влияния. Любые чисто местные черты, которыми они, на первый взгляд, обладают, обязаны своим происхождением тому факту, что местные художники не были знакомы с карандашами и бумагой. Европейцы, давшие им эти вещи, возможно, полностью направляли их работу. Индия долгое время была закрытой страной, и, даже если иностранцам не запрещалось в нее въезжать, сама она с другими странами не торговала. Индийская религия (в немусульманских регионах) не позволяла людям покидать страну. Индийские географы, таким образом, мало что знали о других странах, и брахманские и джайнские космографии полны воображаемых земель и народов.

## ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ

Европейцам неизвестны карты из Сиам, Камбоджи и Малайского архипелага. Однако такие карты должны были существовать: в 1512 г. Афонсо д'Альбукерке, губернатор Индии, писал

королю Португалии, что посылает ему копию большой карты, изготовленной яванским навигатором, на которой показан Индийский океан от мыса Доброй Надежды, с Красным морем, Персидским заливом и Молуккскими островами, морские пути в Китай и на Формозу, а также сухопутные маршруты во внутренней части материка. Яванцы были опытными мореходами: в 1513 г. только у короля Джапара был флот из восьмидесяти боевых кораблей. К несчастью, об их картах ничего не известно, и почти нет надежды, что когда-нибудь что-нибудь будет обнаружено, поскольку пальмовые листья, из которых были изготовлены эти карты, — материал недолговечный.

### ПЕРСИЯ И АРАВИЯ

Мы уже упоминали персидские и арабские карты. Остается сказать, что персидская картография, первоначально находившаяся полностью под влиянием арабской, с закатом арабского могущества, по всей видимости, полностью прекратила свое существование, по крайней мере в части изготовления сухопутных карт. Известна всего одна персидская карта, да и та не в оригинале, а лишь в английской транскрипции (рис. 72). Оригинал этой карты в настоящее время утерян, и проследить ее происхождение непросто. Кажется наиболее вероятным, что карту эту изготовил в Северной Индии или в пограничной персидской провинции мусульманин. Он пользовался персидским языком и, возможно, арабским тоже и изображал на своей карте в основном Индию и ее северные районы. Все остальные страны изображены схематически: Африка (Абиссиния) на западе, Китай на востоке, Бухара и Кашгар на севере, а за ними Гог и Магог. Европа упоминается вскользь как страна Фаранг. Морская картография в Юго-Западной Азии, однако, развивалась независимо. Как и в Европе, она относилась скорее к практическим наукам, но образцов ее до нас не дошло. Ранние европейские путешественники часто превозносили мастерство арабских навигаторов. В 1444 г. Николо де Конти сообщал, что они хорошо знают небеса и могут вести корабли по звездам. В 1498 г. в Малинде на восточноафриканском побережье Васко да Гама для путешествия в Малабар нанял лоцмана-мусульманина Ибн-Маджида из Гуджарата. Этот штурман, имевший большой опыт плаваний по Индийскому океану и составивший для этого письмен-

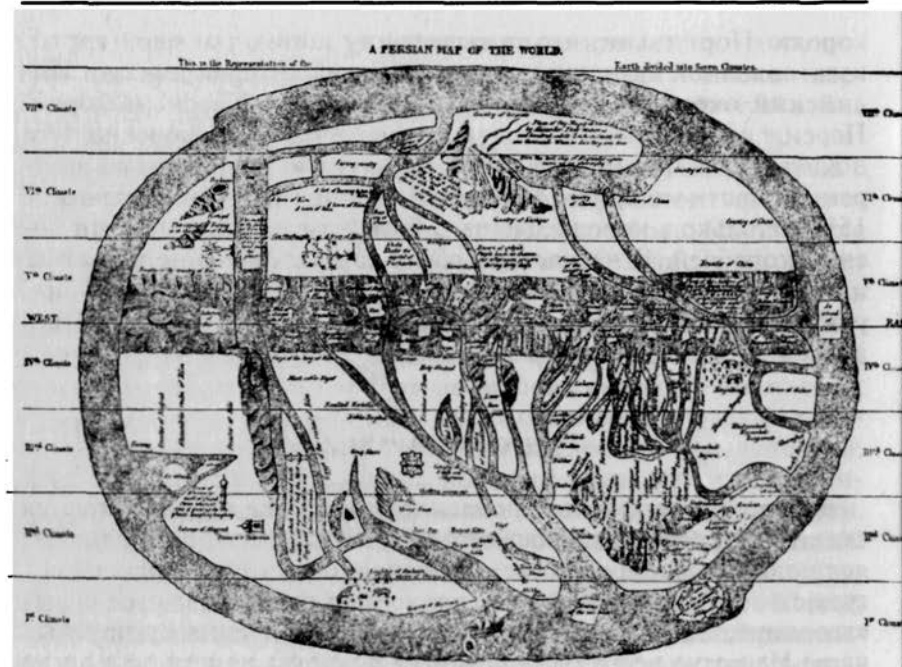


Рис. 72. Персидская карта мира, XVII в. (современная копия)

ное руководство, показывал Васко да Гаме морскую карту берегов Индии. Португалец отметил, что карта была расчерчена меридианами и параллелями, расположенными под прямым углом, но на ней отсутствовали знакомые румбовые линии. Саиди Али при составлении своего «Индийского зеркала моря» (1554 г.) пользовался книгами и картами арабских навигаторов.

## ТУРЦИЯ

Как наследница и арабской, и византийской культур, Турецкая империя с самого начала имела за плечами богатые картографические традиции. Первый известный продукт непосредственно турецкой картографии относится к тому времени, когда турки были еще в Центральной Азии. Это необычная и оригинальная круглая карта мира, которую Махмуд аль-Кашгари включил в свой турецкий словарь (1074 г.). За время последующих миграций перед лицом монгольской экспансии турки при-

обрели кочевой менталитет и потеряли всякий интерес к науке. Только осев в Малой Азии, вернулись они к литературе и искусству, следуя при этом греческим образцам. Мохаммед II, захвативший Константинополь, окружил себя свитой ученых и художников, которым было поручено сохранить произведения искусства и древности Византии. Среди этих византийских врачей, философов, астрологов и математиков был и Георгий Амируцес. Интерес Мохаммеда был сосредоточен в основном на «Географии» Птолемея, а поскольку рукопись, обнаруженная в его библиотеке, не содержала карт мира, Георгию было поручено изготовить такую карту на греческом и арабском языках. Мохаммед приказал выткать по этой карте большой ковер. Он поручил Георгию, а после его сыну перевести текст «Географии» на арабский язык. Когда он услышал, что в Италии имеются хорошие латинские переводы (Якопо д'Анджиоло, 1406 г.), он приобрел один для себя. По всей видимости, это был экземпляр, изготовленный Франческо ди Лапачино из Флоренции около 1450 г. Франческо Берлиньери, зная об интересе Мохаммеда к работам Птолемея, позже преподнес ему свою свежееотпечатанную версию «Географии» (1482 г.) с рукописным посвящением. Упомянутые выше рукописные «Географии» до сегодняшнего дня хранятся в Дворцовой библиотеке в Стамбуле, но карта мира Георгия так и не была обнаружена.

В этой библиотеке имеются также фрагменты интересной каталонской карты XIV в. и несколько итальянских морских карт, включая «Isolario» Греческого архипелага работы Кристофоро Буондельмонте, атлас из двенадцати карт работы Грациозо Бенинкасы второй половины XV в. и несколько карт более позднего периода. Их присутствие там в библиотеке не случайно. Именно они, должно быть, служили источником информации знаменитому турецкому мореплавателю и морскому картографу Пири Рейсу. Мы можем догадаться об этом по тому факту, что его карты хранятся в той же коллекции. Некоторые из его морских атласов (которые он называл Бахрийе) изготовлены на основе иностранных морских карт. Атлас, который он в 1521 г. преподнес султану Селиму, содержал карты побережий и островов Средиземного и Черного морей с их описаниями. В 1526 г. он подготовил второе, более полное руководство по навигации. В предисловии к нему автор сообщает, что некоторое время назад на основе информации о самых последних открытиях изготовил карту Индийского океана и Китайского моря. Вот что он

говорит о ней: «Этот бедный человек уже составил карту, содержащую во много раз больше деталей, чем более ранние карты; он вставил в нее даже только что полученные карты Индийского океана и Китайского моря, никому в земле Рум не известные, и преподнес ее Блистательной Порте в Каире...»

В 1935 г. в Дворцовой библиотеке была обнаружена часть рукописной морской карты Атлантического океана с побережьями Африки и Америки. Подпись на ней свидетельствует, что карта нарисована Пири Рейсом в апреле 1513 г. и что ее западная часть — побережье Америки — скопирована с карты Колумба, которую дядя Пири Рейса получил от испанского раба, принимавшего участие в трех из путешествий Колумба. Таким образом, этот фрагмент ценен вдвойне — как часть турецкой карты великого Пири Рейса и как копия одной из карт самого Колумба. Немного позже был обнаружен фрагмент еще одной карты, изготовленной в 1528—1529 гг. Этот фрагмент тоже охватывает западную часть Атлантики. На нем показаны все открытия предыдущих пятнадцати лет (1512—1528 гг.), известные Стамбулу. Интересно отметить, что, судя по турецким источникам времен Баязида (1481—1512 гг.), «белый франк по имени Колон приехал в Стамбул и сказал: «Дайте мне несколько кораблей, и я найду для вас новый мир», но что двор счел это предложение чистой фантазией и отверг его.

В это время Турция активно строила свою морскую мощь, и с этой целью сознательно развивала картографию. В своем руководстве по навигации в Средиземном море (Бахрийе) Пири Рейс приводил детальную информацию обо всем, что может потребоваться для вождения и снаряжения судов. Вот как он описывал карты: «Карта есть кожа, на которой нарисованы очертания моря и ветры». Кроме Средиземного моря, Турция держала флоты в Красном море и Персидском заливе. В 1538 г., когда из Красного моря в Индию был направлен большой флот, чтобы изгнать оттуда португальцев, картографу Саиди Али было поручено составить для него навигационное руководство. Флот не выполнил своей миссии, но Саиди Али составил свой «Мохит» («Индийское зеркало моря», 1554 г.). Он сообщает, что составил его на основании опыта штурманов из Ормуза и Хиндустана, а также лодий и руководств по навигации допортугальских времен. Он был знаком также с новейшими картами и открытиями, такими, как открытие Магелланова пролива. Его книга, от которой до нас дошел только текст без карт, включает в себя

африканское побережье до 27° ю. ш., а на восток доходит до Камбоджи и Молуккских островов. Саиди Али составил также «Мират эль-мемалик» («Зеркало стран»).

После этого производство карт в Турции на некоторое время замерло. Раз за разом копировались руководства по судовождению Пири Рейса, изготавливались небольшие карты прибрежных районов, но карты Балканских стран составляли (как мы уже видели) только картографы Западной Европы, такие, как Вавассор и Гастальди. В 1648 г. турецкий энциклопедист Мустафа бен-Абдулла, которого называли Катиб Джелеби, приступил к работе над своей космографией. Он собирался разрабатывать ее на базе раннеарабских географических трудов. Часть текста была написана и снабжена картами на полях; к каждому санджаку полагалась карта. Работа эта, однако, так и не была завершена. Катиб Джелеби увидел малый атлас Меркатора и начал переводить его на турецкий с помощью ренегата-француза (рис. СХ). Он не закончил и перевода, приступив вместо этого к созданию новой версии своей космографии, основанной на этот раз не только на арабских источниках, но и на материалах из Западной Европы. Он хотел включить в нее информацию о недавно открытых странах. К несчастью, смерть прервала его работу в 1657 г., а к этому времени он не успел создать никаких карт. Его работу продолжил Абу Бакр бен-Бехрам эд-Димиски, написавший дополнения к первой версии «Космографии» Катиба Джелеби и нарисовавший карты к каждому вилайету или санджаку. Ему пришлось оторваться от этой работы в 1675 г., когда Мохаммед IV поручил ему перевести одиннадцатитомную «Geographia Blaviana», преподнесенную ему голландским послом.

Полстолетия спустя эстафету незаконченного труда Катиба Джелеби и Абу Бахра принял Ибрахим Мутеферрика, венгерский ренегат, установивший в 1728 г. в Константинополе первый турецкий печатный станок. Он использовал рукописи, оставленные двумя авторами, расширил и закончил их и издал результат в 1732 г. под названием «Gihannuma». Это была одиннадцатая книга, вышедшая из-под его пресса. Книга содержала сорок таблиц и карт, две из которых (Азербайджан и Анатолия) были работой Абу Бахра, а одна (Босфор), вероятно, работой самого Ибрахима. Остальные карты представляли собой копии, в основном из Хондиуса. Позже Ибрахим изготавливал и другие карты, печатные и ручной работы, но в основном все они базировались на картах из его «Гиханума». Так, большая карта Малой Азии

ручной работы, находящаяся в настоящее время в военном архиве Вены, является увеличенной копией карты из «Гиханнума».

История турецкой картографии почти не исследована. Архивы, в которых, по разумным предположениям, можно было бы обнаружить карты, до сих пор практически недоступны. Лишь в самое последнее время несколько удачливых исследователей смогли получить разрешение на работу в них. Можно надеяться, что будут сделаны интересные открытия, но более подробное обсуждение турецких карт следует отложить до того момента, когда станут известны все сохранившиеся материалы. Отдельные открытия делаются не так уж редко, взять хотя бы карту Черного моря Мустафы Резми (1785 г.), вручную нарисованную на шелке. Мустафа Резми известен как автор, но эта карта знаменует его первое появление как картографа.

---

## Послесловие

### МАСТЕРСТВО И ДИЗАЙН В РАННЕЙ КАРТОГРАФИИ

Карты играют в жизни человека важную роль. Можно рассматривать их как конечный продукт географических исследований и открытий, а можно — как средство графического представления земной поверхности. В любом случае совершенно естественно, что ранние картографы стремились превратить свои карты, кроме всего прочего, в подлинные произведения искусства. Так или иначе, на ранних картах обязательно присутствуют не только специальные картографические символы, но и чисто художественные элементы — изображения животных, растений и людей (часто в сценах из повседневной жизни), панорамные виды ландшафтов и городов. На старых картах для всего этого вполне хватало места: чем меньше известно о стране, тем больше пустых мест, которые необходимо заполнить, тем настоятельнее необходимость рассказать о ее характерных чертах посредством рисунка, поскольку обычные картографические символы для этого не годятся. Вполне справедлива и насмешка Свифта над картографами, которые на картах Африки:

Пробелы в знаниях скрывая,  
Рисуют страшных дикарей;  
Не обнаружив городов,  
Слонов в пустынях размещают.

Карты тогда разрастались в целые книги, художественные литературные произведения, сообщавшие такую информацию, какую ни один прозаический современный картограф не мог бы отразить в своей научной работе.

В Средние века карты часто помещали в рукописные книги в качестве заставок или украшений. Существует, например, изображение византийского императора с глобусом в руках. На глобусе при этом изображена Т-образная карта, столь любимая



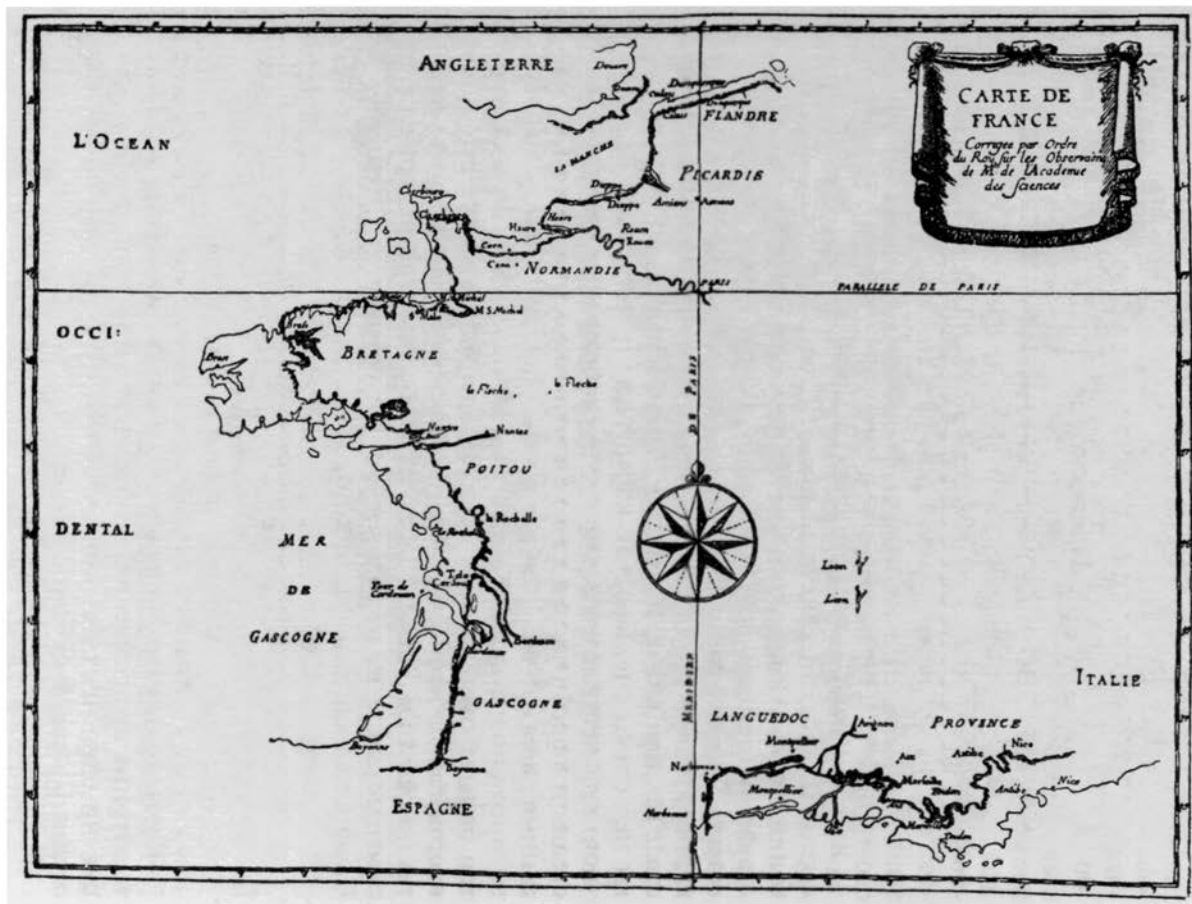


Рис. 73. Карта Франции до и после топографической съемки Кассини, 1693 г.

средневековыми картографами. В другом манускрипте карта играет роль буквицы в начале главы: глава начинается со слова *orbis*, и круг буквы *O*, весьма кстати, заполняет карта. Средневековые картографы называли карту *orbis imago* (изображение мира) или *pictura* (рисунок), и концепция карты как рисунка прожила до гораздо более поздних времен. В конце XVII в. географ Филипп Клувер заявил: «Маппа, или карта географическая, есть картина, которая содержит землю или ее части в искусном плоском изображении» («*Mappa seu Charta Geographica est pictura, qua situs terrae vel eius partes in plano artificiosi describitur*»). Средневековая карта выросла от миниатюры до огромных алтарных карт Эбсторфа или Херефорда, украшенных воображаемыми людьми, животными и сценами, раскрашенными золотом и множеством ярких красок. Карты позднего Средневековья были произведением не только картографов, но и миниатюристов, то есть художников. Даже в XVI в. карта мира (включавшая уже и новый континент) по-прежнему рассматривалась как произведение искусства. Такой была карта Хуана де ла Косы и карта, изготовленная в 1546 г. Десельером по заказу Генриха II. Итальянские манускрипты «Географии» Птолемея украшались портретами папы, которому посвящались, или царствующих особ.

В эпоху карт, гравированных на дереве или меди, украшения часто были работой подлинных художников, таких, как Дюрер или Гольбейн. Карты украшались гербами правящих домов (например, карты Генриха Целла), охотничьими сценами (Вид), северными средствами транспорта и батальными сценами на Неве и Чудском озере (Олаф Магнус), сценой перехода через Красное море (В. Виссенбург), различными моделями кораблей и т. п. Еще в XVIII в. картуши на картах рисовали художники. Многие карты, кроме того, раскрашивали вручную. Неудивительно, что такие карты часто использовались для украшения комнат. Их вставляли в рамы, покрывали стеклом и вешали на стены вместо картин. Их и сейчас используют в этом качестве. Скорее, правда, можно сказать, что современный мир заново открыл для себя их привлекательность, признав и их художественную ценность, и их культурное значение как символов минувших эпох. Очевидные неточности в деталях на этих старых картах не всегда являются ошибками со стороны картографа. Иногда они правдиво и информативно отражают знания и опыт того времени. Возможно, город, который мы знаем сейчас,

тогда не существовал или был известен под другим именем. Может быть, эта дорога или граница проходила по другому месту, а этот лес когда-то занимал место, где сейчас расположены поля и города. То, что сейчас суша, возможно, было когда-то давным-давно отнято у озер, таких, как Хаарлеммермер (которое и сейчас можно увидеть на карте «Голландия» 1558 г.) или исчезающее Зейдер-Зе наших дней. Такие моменты скорее подчеркивают, нежели умаляют, ценность карт как исторических документов или диковинок.

От карты, вставленной в раму и повешенной на стену, всего один шаг до карты, нарисованной непосредственно на стене, и сложно сказать, которая из этих карт появилась первой. Карты-фрески, возможно, предшествовали картам в рамках, нарисованным на холсте или пергаменте. Эбсторфская карта была сначала нарисована на пергаменте, а затем повешена на стену. Здесь играли роль соображения как практичности и удобства, так и красоты. Подобные настенные украшения были особенно популярны в Италии эпохи Возрождения. Во Дворце Дожей в Венеции была особая комната, *Sala del Scudo*, на стене которой карта была нарисована в конце XIV или в начале XV в. В 1483 г. эту карту уничтожил пожар, и ее заменили двумя другими картами работы Гастальди — картами Африки (1549 г.) и Азии (1553 г.). После этого комнату стали называть *Sala delle due Mare*. Эти карты были выполнены по технологии фресок, для чего Гастальди было разрешено изготовить пробную версию на стене церкви Св. Николы. Позже эти карты также исчезли, и теперь на их месте восемь карт работы Гризеллини. Когда кардинал Пьетро Барбо построил себе в Риме дворец, известный сейчас как Венецианское палаццо, он заказал для стены одной из комнат карту. Об этой карте не известно ничего — ни дата, ни автор, ни форма исполнения. Она упоминается и в 1495 г., и в 1683 г., а изготовлена была, вероятно, между 1455-м и 1464 г. Комнату приходилось часто ремонтировать, а однажды в ней обрушился потолок, после чего ее разделили на несколько комнат меньшего размера. Карта, видимо, при этом погибла. По отзывам современников, она была «*grande et attaccato su altro nel muro*», и это позволяет предположить, что карта была не нарисована непосредственно на стене, а закреплена на ней. Пеллегрини Данти де Ринальди (Эгнацио Данти), известный астроном и картограф второй половины XVI в., прославился как автор настенных карт. Вызванный во Флоренцию герцогом Козимо де

Медичи, он изобразил 53 карты на дверцах шкафов в «новом гардеробе» Палаццо-Веккьо (рис. СХІІІ). Он провел топографическую съемку окрестностей Перуджи и нарисовал их карту на стене большой залы губернаторского дворца в Болонье. Ее закрашили в 1798 г. В 1580 г. Данти был вызван в Рим в качестве папского космографа. Он руководил изготовлением карт на стенах Бельведерской галереи, теперь называемой Галереей географических карт, в Ватикане. Для этого он сделал наброски 32 больших карт Италии. Он руководил также реставрацией более старых карт неизвестного мастера примерно 1600 г. Подобного рода настенные украшения вновь вошли в моду уже в наше время: в 1935 г. для Республиканского арсенала в Амальфи была изготовлена большая керамическая карта в виде старинного порtolана, а на стене зала собраний во Дворце Мира в Женеве выполнена мозаичная имитация старинной карты мира.

Мозаичные карты были известны в Древнем мире, хотя их место всегда было на полу, а не на стенах. Примером может служить почти нетронутая карта Палестины и части Египта, сохранившаяся в руинах церкви в Мадабе (середина VI в.) (рис. XIV). Мозаичное изображение Египта, обнаруженное в храме Фортуны в Пренесте (ныне Палестина) может быть даже старше. Но это больше изображение, нежели карта, поскольку информация здесь представлена не в картографической форме, а ограничена в основном изображениями характерных черт физической географии, флоры, фауны и политической жизни Египта.

Карты служили для украшения стен и в форме гобеленов. Как мы уже видели, султан Мохаммед II приказал выткать большой ковер с изображением карты мира из Птолемеевой «Географии». Карты служили сюжетом не только для ковров, но и для гобеленов. В конце XVI в. некий английский мастер-ткач был направлен в Нидерланды учиться именно этому искусству, чтобы применить свои знания по возвращении. Долгое время этим искусством в Англии владели семейство Шелдон из Вестона в Варвикшире и семейство Бесли в Вустершире (рис. СХІV). Образцы их работы и другие аналогичные гобелены можно увидеть в нескольких английских музеях. Вести об этом искусстве дошли до Петербурга, и императрица Елизавета поручила Ломоносову — директору географического департамента, отвечавшего за изготовление всех и всяческих карт, — исследовать его возможности. В XVIII в. в Европе зародилась идея изготовления обоев с изображением карт. Бумажные обои тогда были совсем недав-

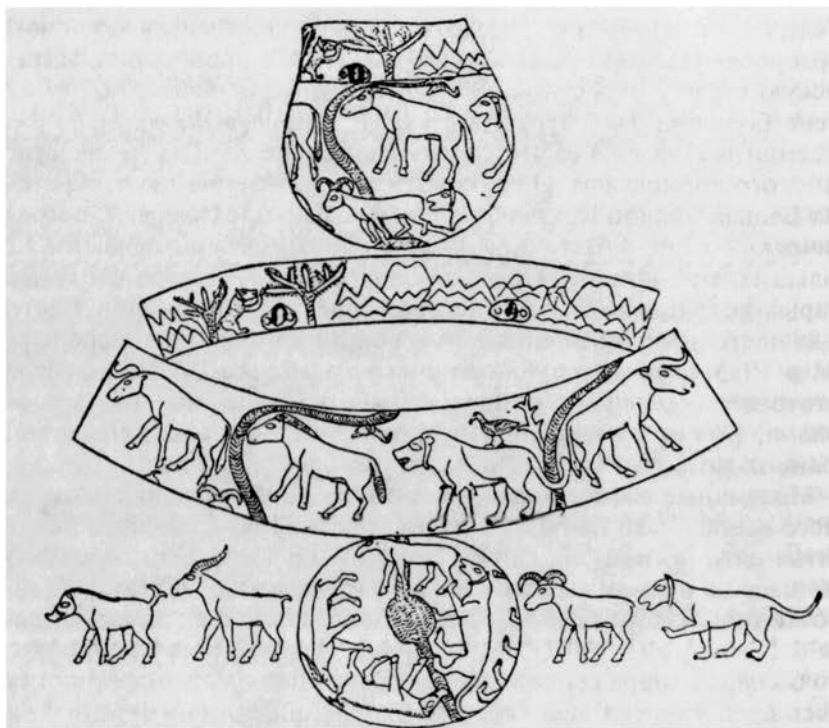


Рис. 74. Серебряная ваза из Майкопского кургана с картой Северного Кавказа

но завезены из Китая, и А.Ф. Цюрнер предложил своему господину для этой цели карты; он заявил, что тогда комнаты господина можно будет «отделать самым великолепным образом». В Японии карты часто служили темой для какемоно (картин, развешиваемых по стенам на шнурах), а также для ширм и вееров.

Особый класс настенных украшений составляют карты, выгравированные на металлических пластинах с втертыми в углубления красками (*intarsia*). Примером такой карты может служить карта Борджиа (рис. 11).

Карты часто воспроизводились на всевозможных объектах, хотя делалось это не всегда только для украшения. На китайских треножниках, например, помещали карты или описания страны, а карты на столах Карла Великого или Рожера II (карта Идриси) определенно предназначались для практического использования. Карта части Черного моря на щите римского вои-

на также имела практическое значение (в противоположность щиту Ахилла). Карты на сундуках, однако, как, например, на сундуке XVI в. работы Агемины (коллекция Тривулци), или на кубках были чисто декоративными. В 1640 г. дрезденская Кунсткамера приобрела «глобус серебряный, несомый Атласом, предназначенный служить чашей для питья» (рис. СХII). Украшения подобного рода были известны еще скифам: на серебряном сосуде из скифской гробницы под Майкопом изображен ландшафт с рекой, текущей с гор в озеро (рис. 74). Держава (королевская регалия) также представляет собой естественное место для карты, а двуглавый орел русского военно-морского флота держал в своих лапах и клювах четыре карты русских морей (Балтийского, Белого, Черного и Каспийского). Карты появляются на монетах и медалях — карта всей Южной России призвана отметить путешествие Екатерины в Крым, а карта Моравии (1689 г.) — действия Морозини против турок. Их можно обнаружить на циферблатах солнечных часов, как карты Этцлауба (рис. 48), на инструментах или декоративных глобусах, иногда изготовленных из золота или серебра, хотя их все же нельзя классифицировать как произведения исключительно декоративного искусства. Можно лишь сожалеть о современной моде использовать (и губить) старые карты для изготовления и украшения различных предметов, таких, как ламповые абажуры, портсигары и спичечницы, корзинки для бумаг или ширмы; это чистое варварство и снобизм.

Карты иногда появляются на картинах, задавая таким образом тему произведения искусства. Существует множество подобных картин, но они никогда не изучались именно с этой точки зрения. Карты обычно считают незначительной деталью в замысле картины; на нее не стоит тратить много времени, а потому она не слишком точна. Примерами могут служить полуфантастическое изображение каналов Голландии на картине сна св. Елизаветы (диптих мастера из Ренена, ок. 1480 г.) (рис. СХVI) и знаменитая картина Гольбейна «Посольство к Великому Моголу, 1314 г.» (рис. СХV). На последней небольшая видимая часть изображенного глобуса содержит анахронизм: очертания Африки на глобусе относятся ко времени на полтора столетия позже изображенного на картине события.

Художники часто используют карты для достижения символического или комического эффекта. Одно время популярны были карты воображаемых земель, таких, как земля Кокэнь на

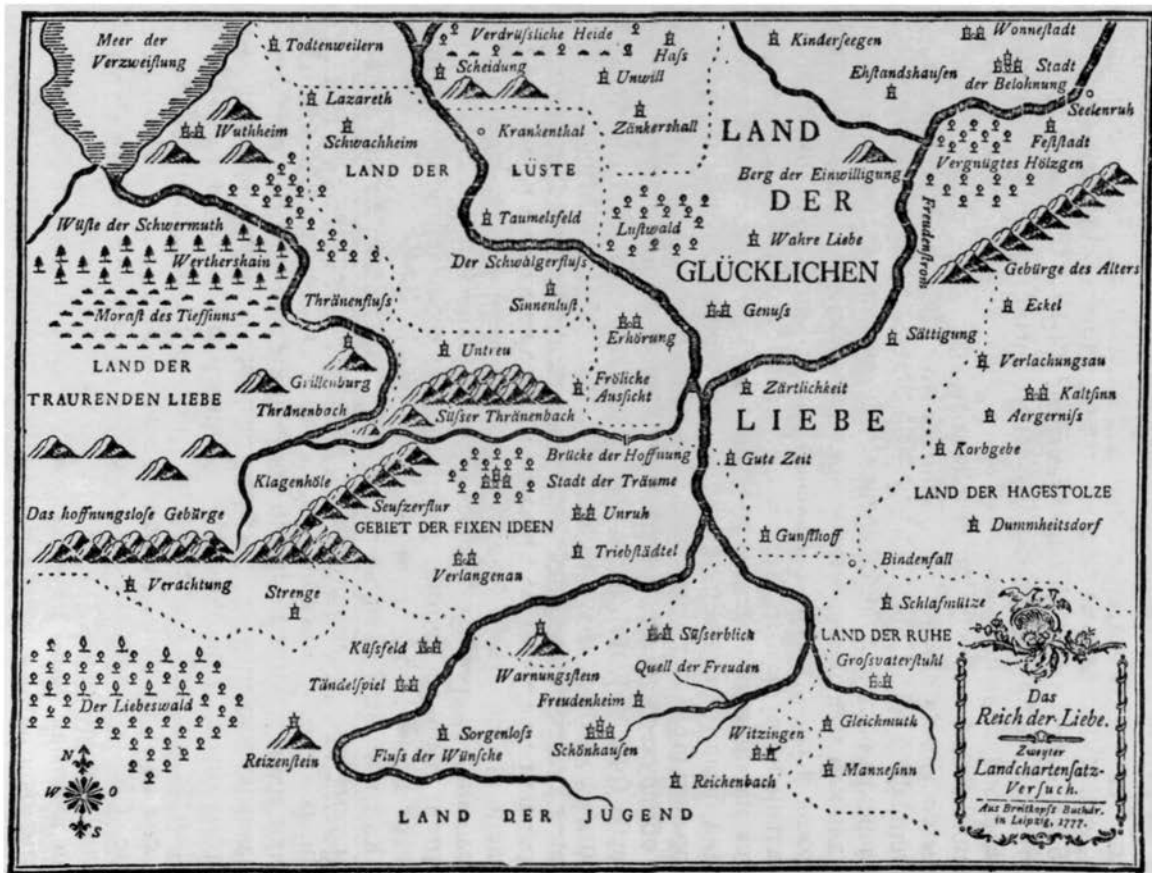


Рис. 75. Карта «Земля Любви», напечатанная Йоханном Брейткопфом. Лейпциг, 1777 г.

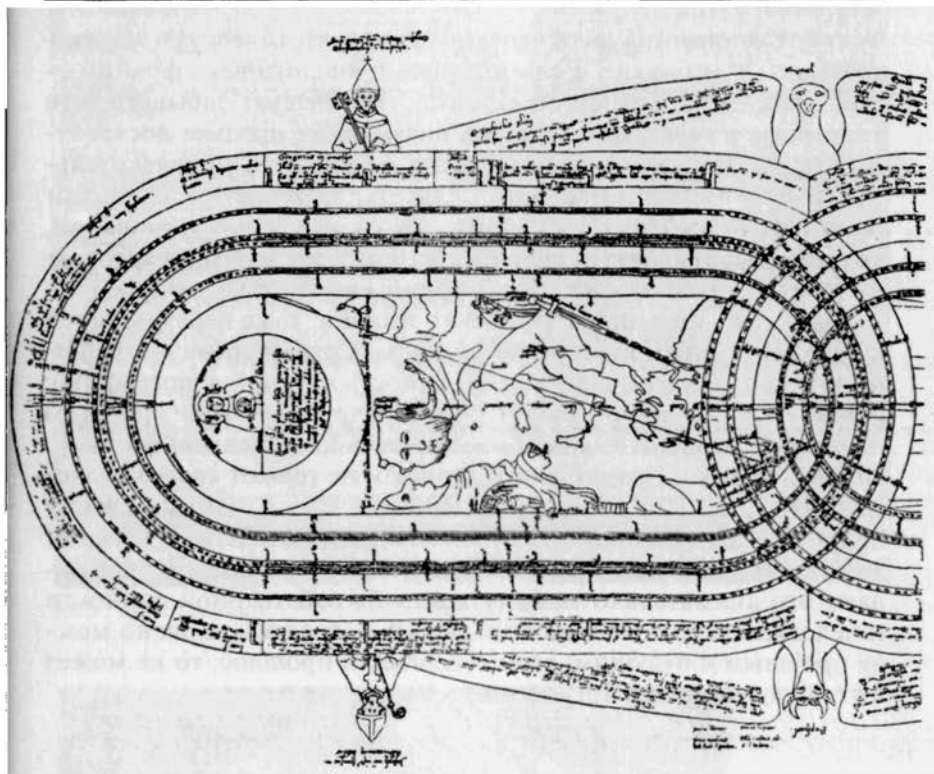


Рис. 76. Опицин де Канистрис. Символическая карта мира в манускрипте 1335—1342 г. (левая половина)

карте И.Г. Хоманна, к которой прилагался особый отдельный текст Шнабелина в виде книги, или забавная карта «Земля Любви» («cartes de tendre»), относящаяся к середине XVIII в. (рис. 75). Символизм также не прошел мимо карт (рис. 76): Европа в виде женщины (Йоханн Путш, 1537 г.), Азия в виде Пегаса (Г.Бюнтинг, 1582 г.), Италия в виде сапога, Швейцария в виде медведя, Нидерланды в виде орла или льва и т. п. Гурмон (ок. 1550 г.) насадил на мир шутовской колпак. Политическая карикатура такого рода живет и сегодня и не заслуживает наименования искусства.

Необходимо проводить четкое различие между картами как произведениями искусства и картами как объектами для искусства или просто украшениями. Современные картографы не



считают достойной особого внимания эстетическую выразительность своих карт. Если в начале прошлого века французский полковник Бонн мог сказать: «Не следует забывать, что топографическая карта есть род рисунка. Ее предмет достаточно сух; давайте же не будем лишать ее той доли привлекательности, что все же в ней присутствует», то теоретик XX в. мог бы ответить на это: «Посмотрите, сколь невысоки требования, которые предъявляет к художественному мастерству картографа рисунок рельефа на топографических картах».

Однако современный человек, очевидно, тоже небезразличен к художественным достоинствам карты. Современные географические карты совмещают в себе точность научной топографии с живой выразительной силой ранней карты, избегая при этом излишней символичности и нацеливаясь на немедленный визуальный эффект. Старые карты, однако, не теряют своего значения, которым они обязаны, в первую очередь, самому своему возрасту. Ибо древности, полученные человеком в наследство от минувших столетий, обогащают и облагораживают его, побуждают его внимательно заглянуть в глубь собственной личности и человеческого сознания вообще: «Я — связующее звено между прошлым и будущим; если отвергается прошлое, то не может быть будущего, и сам я ничто».



ХСV. Карта полушарий Румольда Меркатора, 1587 г.



ХСVІ.  
Румольд  
Меркатор,  
карта Арктики  
(по Герарду  
Меркатору).  
1595 г.



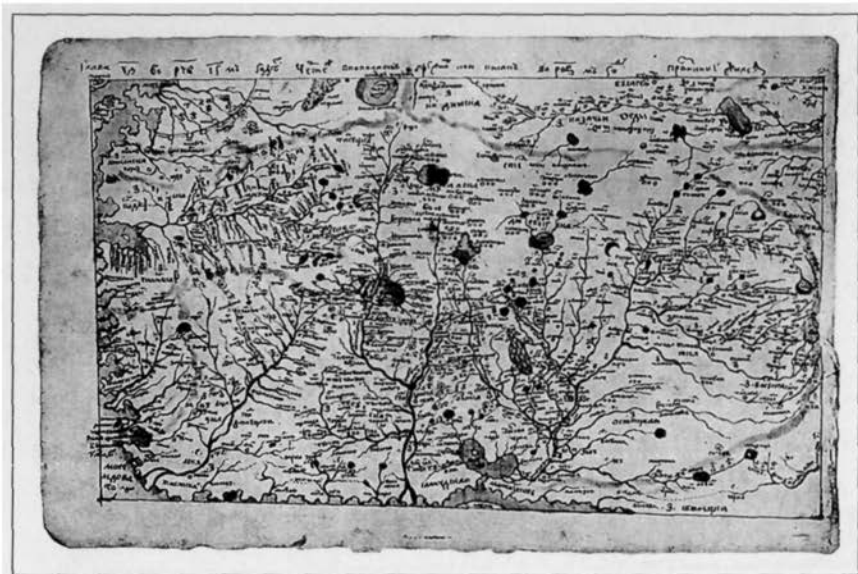
ХСVII. Адриан Вееп, карта Скандинавии, 1613 г.



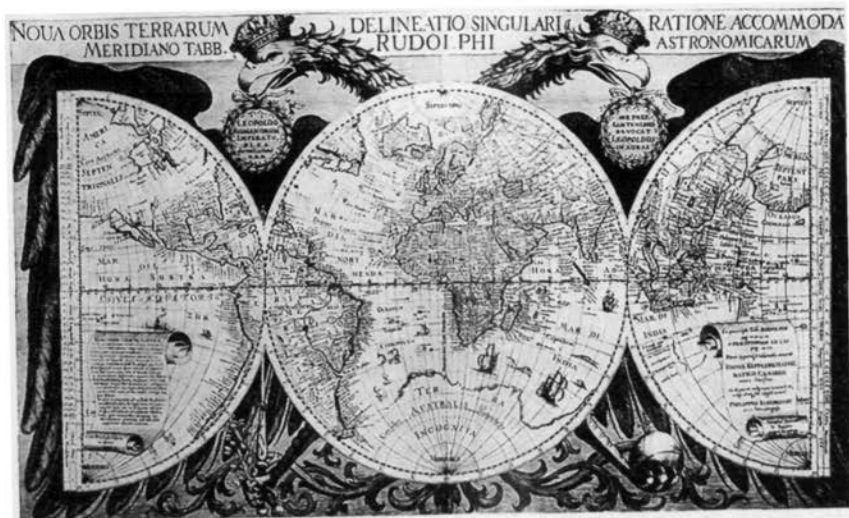
ХСVIII. Филиппо Пигафетта (по Дуарте Лопесу), карта Африки, 1591 г.  
Выгравирована Натале Бонифачо, в книге «О королевстве Конго» («Relazione del Reame di Congo»). Рим, 1591 г.



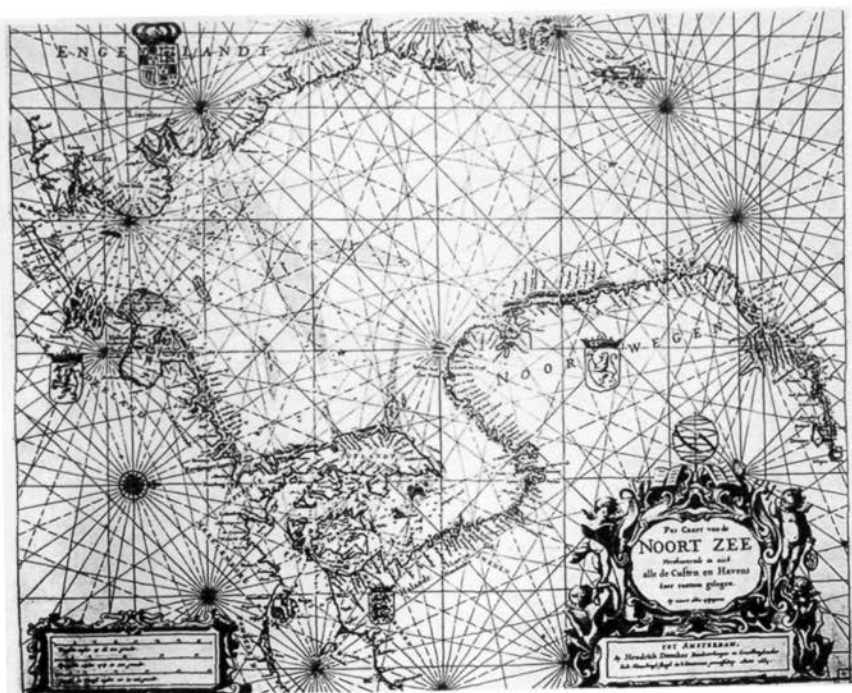
XCIX. Г. Ле Вассер де Боулан, карта Украины, 1650 г.



C. Семен Ремезов, карта Сибири ручной работы в его «Хорографической книге», 1697 г.



СІ. Карта мира Филиппа Экебрехта по Иоганну Кеплеру, 1630 г. Карта включает определения координат точек, полученные астрономом Кеплером



СII. Морская карта Северного моря в «Морском атласе» Хендрика Донкера, ок. 1660 г.



СIII. Мартино Мартини, карта Китая и Японии в его «Новом атласе Китая» («Novus Atlas Sinensis»). Амстердам, 1656 г.



СIV. Китайская береговая карта, начало XVIII в.

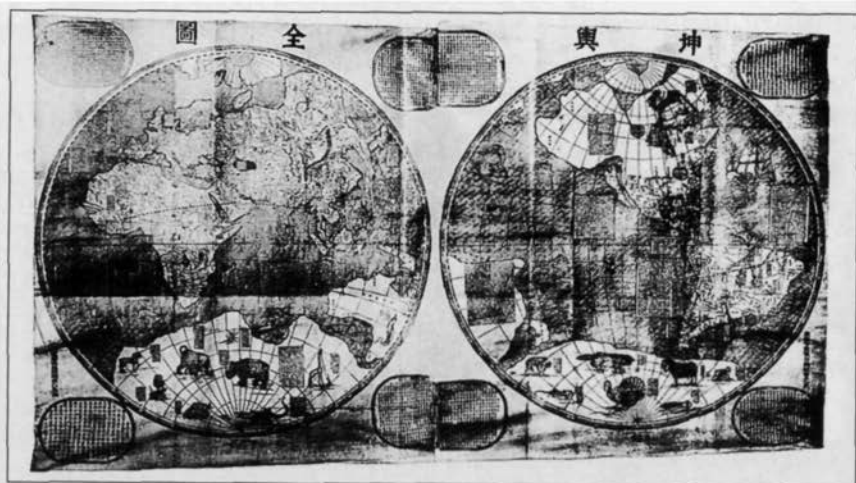




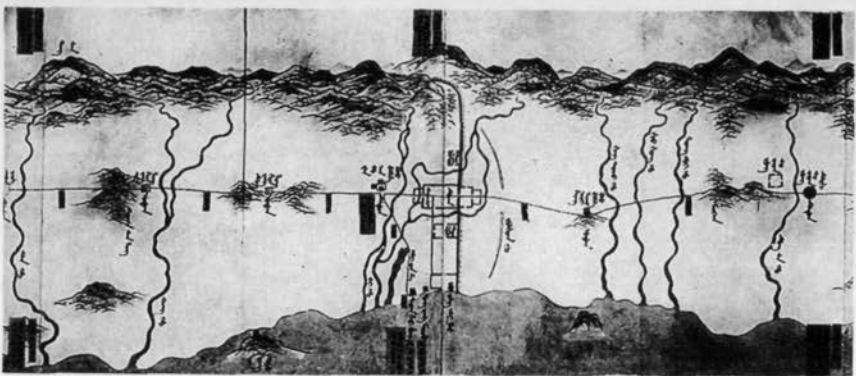
CV. Карта мира Маттео Риччи. Пекин, 1602 г. Гравюра на дереве. Де галь. Показан север-восток Китая и Япония







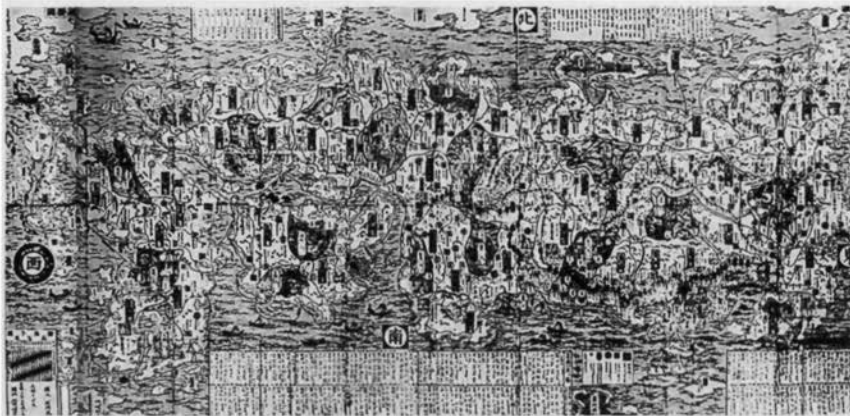
CVI. Карта полушарий Фердинанда Фербиста. Пекин, 1674 г. Гравюра на дереве



CVII. Маньчжурская карта пути китайских императоров к гробницам их предков, ок. 1760 г.



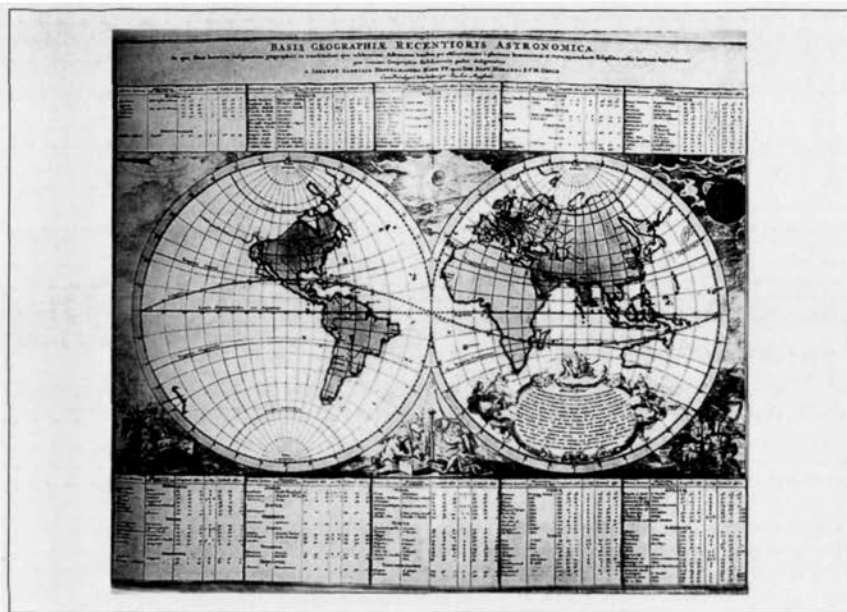
CVIII. Калмыцкая карта. Скопирована Я.Г. Ренатом, 1734 г.



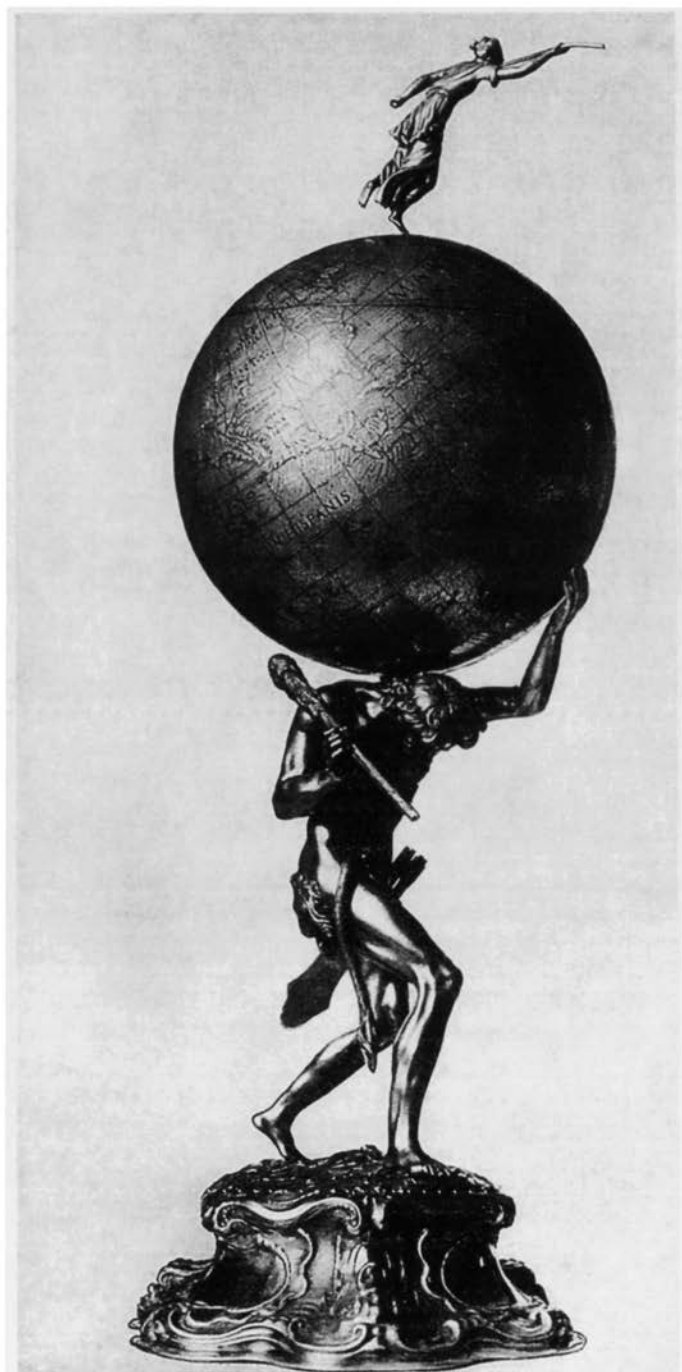
СІХ. Нисикава Рюзен, карта Японии. Токио, 1697 г.



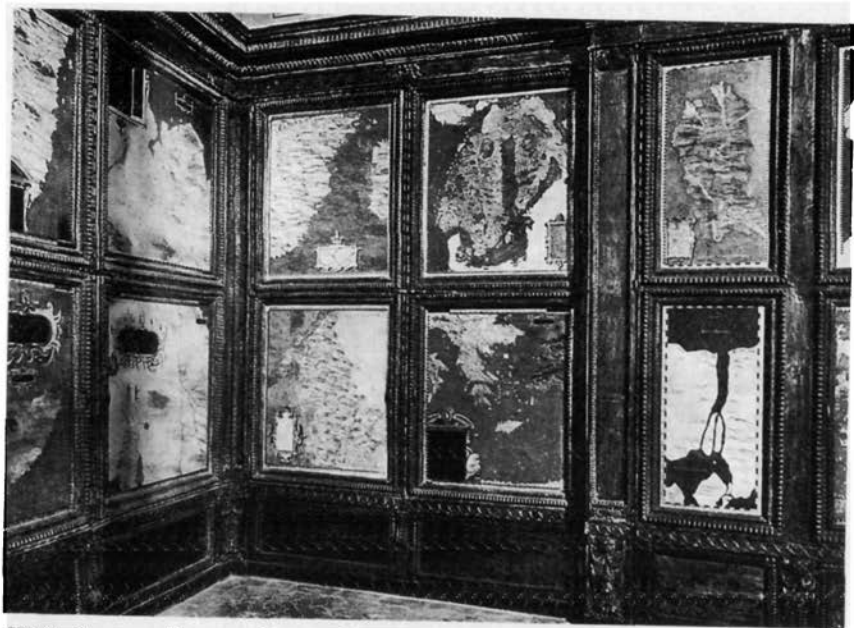
СХ. Катиб Джебелли, карта Аравии в турецкой версии «Малого атласа» Меркатора-Хонциуса. Стамбул, 1654–1655 гг.



**СХ1.** И.Г. Дөншельмаір, карта полушарий с точками, координаты которых были определены путем астрономических наблюдений. Нюрнберг, 1733 г.



**СХІІ.**  
Серебряный  
глобус Йоханна  
Хауэра.  
Нюрнберг, 1620 г.  
Преподнесен в  
1632 г. Густаву-  
Адольфу.  
Хранится в  
Стокгольме



**СХІІІ.** Зал карт, Палаццо-Веккьо, Флоренция, с картами, нарисованными Эгнацио Данти, ок. 1560 г.

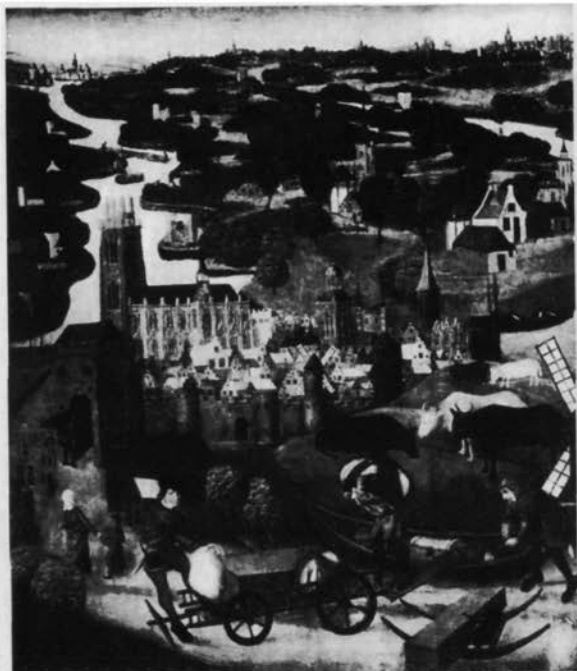


**СХІV.** Гобелен с картой Лондона и Мидлсекса, изготовленный семейством Шелдон по картам графств Кристофера Сакстона, ок. 1600 г.



**CXV.** Послы. Картина маслом Ханса Гольбейна Младшего (деталь). Показан глобус, возможно, Иоганна Шёнера, изготовленный ок. 1530 г.





**СХVI.** Диптих работы мастера из Ренена, ок. 1480 г. Изображено наводнение в Голландии в сне св. Елизаветы

## СПИСОК КАРТОГРАФОВ (ДО 1750 Г.)

### А

*Аа Питер ван дер* (деят. 1713—1730 гг.), лейденский издатель. Публиковал атласы, в том числе выпустил «Занимательную галерею мира» («La Galerie agréable du monde», 66 томов, 1729 г.) тиражом 100 экземпляров.

*Авентин Иоганн Турмайр* (1477—1534), баварский картограф. Карта Баварии (1523 г.).

*Авинеа Антонио*. Карта Сан-Квентина возле Перонны (1557 г.).

*Агатодемон*, инженер-механик из Александрии. Нарисовал первую карту мира для «Географии» Птолемея (дата неизвестна).

*Агриппа Марк Випсаний* (63—12 гг. до н. э.), римский генерал. Руководил топографической съемкой дорог Римской империи, по результатам которой была создана карта, выставленная на Марсовом поле в Риме и, возможно, послужившая источником для Пейтингеровой таблицы.

*Адамс Джон* (деят. 1672—1688 гг.). Планировал топографическую съемку Англии.

*Адамс Клемент* (ум. 1587). Выгравировал английское издание карты мира Себастьяна Кабота (1549 г.).

*Адрихомиус Христиан* (1533—1585), теолог. Рисовал карты для «Зрелища Святых земель» («Theatrum Terrae Sanctae», 1590 г.).

*Айли Пьер д' = Петр из Аляко*, французский кардинал и ученый-географ. В 1410 г. написал трактат «Imago Mundi», содержащий схематическую круглую карту мира (напечатан в Лувене в 1483 г.).

*Айтцингер (Эйзингер) Михаэль*. Автор первого атласа, посвященного Нидерландам, — «Хорография бельгийского льва» («Belgici leonis chorographia», Кельн, 1587 г.).

*Акамацу Мито*, японский картограф. В 1789 г. опубликовал исторический атлас Китая, в 1796 г. — карту мира.

*Алени Джулио* (1582—1642), математик и астроном, иезуитский миссионер в Китае. Нарисовал карту мира, опубликованную в Китае в 1630 г.

*Алеотти Жоан Бантиста = л'Аргента*. Автор карты «Герцогство Феррарское» («Ducatus Ferraciensis»), включенной Вриентом в итальянское издание «Извлечения» («Epitome»), 1612 г.

*Аликс Тьерри* (1530—1593), историк и географ из Лотарингии. Провел топографическую съемку Лотарингии (1564 г.) и Вогезов (1579 г.). Работал с Меркатором.

*Аллардт Хейх* = *Хьюго Аллард*, амстердамский издатель карт. Его сыновья *Абрахам* и *Карел* (1648—1706) унаследовали дело и публиковали глобусы и атласы.

*Альбернас Жуан Тейхейра*. См.: Тейхейра Альбернас, Жуан.

*Альбертус Леандер* (1479—1553), доминиканец, великий инквизитор в Болонье. Автор карты «*Isole appartenanti alla Italia*» (Венеция, 1567 г. и т. д.).

*Альгозт Ливен* = *Гуталс* (ум. 1547), фламандский поэт и каллиграф. Автор карты Севера (опубликованной в 1562 г.).

*Альфен Питер ван*, торговец картами из Роттердама. Опубликовал атлас (1682 г.) и «Книгу карт 17 нидерландских провинций» («*Kaert-boek XVII Nederl. Prov.*», 1691 г.).

*Альферден Франц*, бельгийский картограф. Составил «Сокращенный атлас» («*Atlas abreviado*», 1709-й и 1725 гг.).

*Альяко Петр де*. См.: Айли.

*Амазео Грегорио* (1464—1541) из Удине. Нарисовал карты к своему описанию Италии, ныне утраченные.

*Амброзий Марк* из Нейссе. Карта Ливонии (ок. 1570 г.), напечатана не была.

*Амети Джакомо Филиппо*. Автор карт Лацио (1693 г.) и Тушии (1696 г.).

*Амируцес Георгий* = *Г. Трапезундский* из Константинополя. Изготовил карты для Птолемеевой «Географии» и общую карту на арабском языке, а также перевел всю «Географию» на арабский (1465—1470 гг.).

*Амман Йост* (1539—1591), гравер по дереву. Гравировал карту Баварии Филиппа Апиана (1568 г.).

*Анаксимандр Милетский* (610—546 гг. до н. э.), философ, ученик Фалеса. Сделал первую попытку изготовить карту (541 г. до н. э.).

*Ананиа Джованни Лоренцо*. Составил атлас «Всеобщее устройство мира» («*L'Universale fabrica del mondo*», Венеция, 1582 г.).

*Анвиль Жан Баптист Бургиньон д'* (1697—1782), французский картограф. Автор 210 карт, из них 78 с текстовым описанием: исторических атласов (различные издания, с 1740-го по 1798 г.), «Нового атласа Китая» («*Nouvel Atlas de la Chine*», 1737 г.), настенных карт (Северной Америки, 1746 г.; Южной Америки, 1748 г.; Африки, 1749 г.; Азии, 1751 г.; карты полушарий, 1761 г.) и многих других.

*Ангелин Пьер* (деят. 1695—1711 гг.), топограф и картограф из Роттердама. Изготавливал рукописные речные карты с рельефом дна.

*Ангиссола Леандер* (1652—1720), австрийский военный инженер и автор военных планов.

*Анджиоло Якопо д'* = *Якоб Ангел* из Скарперии в Тоскане. В 1406 г. завершил создание латинской версии «Географии» Птолемея, начатой его учителем Эммануэлем Хрисолорасом. Карты к нему нарисовали около 1415 г. Доменико ди Бонинсеньи и Франческо ди Лапачино.

*Андреа Иоганн Людовик*. Изготавливал земные и небесные глобусы (1717—1726 гг.).

*Андреа Ламберт*. Опубликовал атлас «Театр, или Зеркало обозрения» («*Theatrum oder der Schauspiegel*», Кельн, 1596 г.) и другие работы.

*Аних Петер* (1723—1766), тирольский топограф и изготовитель глобусов. Карта Тироля, опубликованная в 1772 г.

*Антонитс Корнелис* (1499—1557), резчик по дереву, изготовитель морских карт и рисовальщик из Амстердама. Составил «Leeskaart» (1532 г.), морские карты и план Амстердама на двенадцати листах (1544 г.).

*Аньезе Баттиста* (деят. 1536—1564), венецианский картограф. Его мастерская выпустила более 60 морских атласов (75, включая несколько сомнительных).

*Апиан Петер* = *Апианус*, или *Бьеневитц* (1495—1552), немецкий географ. Переиздал множество карт других картографов, в том числе карты: Вальдземюллера — Лорана Фри (1520 г.), Венгрии Танстеттера — Куспиниана (1528 г.), Франконии Себастьяна Ротенхана (1533 г.), а также издал свои собственные карты: карту мира в сердцевидной проекции (1530 г.), Европы (1534 г.), «Странствие Павла» («Peregrinatio Pauli», 1527 г.), причем последние две утеряны. Его «Космография» появилась в 1524 г. и часто переиздавалась до 1609 г.; издания начиная с 1544 г. редактировались Геммой Фризиусом и включали в себя его карту мира.

*Апиан Филипп* (1531—1589). Сын Петера Апиана. В 1554—1561 гг. провел топографическую съемку Баварии и изготовил карту площадью 484 кв. фута; она была выгравирована на дереве Йостом Амманом и отпечатана на 24 листах (1568 г.). Деревянные клише до сих пор хранятся в Национальном музее Мюнхена. Кроме того, Апиан изготовил глобус (1576 г.).

*Аргариа Гаспаро*. Карты окрестностей Неаполя (1538 г.) и Мессины (1567 г.), опубликованные Лафрери.

*Аретинус Пауль*. Карта Богемии (1619 г. и позже).

*Ариас Монтан Бенедикт* (ок. 1527—1598), испанский теолог. Составил карты для издания Библии (Антверпен, 1571 г.) и карту мира.

*Аристагор Милетский*. В 495 г. до н. э. в Лакедемонне демонстрировал железную пластину с выгравированным на ней изображением мира.

*Аристотиле Николо д'*, венецианский печатник. Опубликовал первое издание «Isolagio» Бордоне (1528 г.).

*Аркер Сигизмунд*. Предоставил для «Космографии» Мюнстера карту Сардинии (1544 г.).

*Арнольди Арнольдо ди*, фламандский картограф. Опубликовал в Сиене большую карту мира (1601 г.).

*Арриан* из Никомедии (II в. до н. э.). Перипл Черного моря.

*Арсениус* = *Эртсен* (семья). Амбруаз и Фердинанд были братьями Геммы Фризиуса; Готье, Реми и Ренье — его племянниками. Первые двое работали у Плантейна в качестве граверов над «Театром», «Эпитомой» и т. д. Остальные изготавливали географические и астрономические приборы и инструменты.

*Артопеус Петер* = *Бекер* (1491—1563) из Кёслина. Изготовил для Мюнстера карту Померании, копию которой Ортелий поместил в «Театре».

*Атласов Владимир* (деят. 1697—1699 гг.). Казак, изготовивший первую карту Камчатки, которую Хоманн использовал при составлении своей карты.

*Аурелий Корнелий* из Гауды. Его карта мира, основанная на карте Вальдземюллера, была выгравирована на дереве и опубликована И. Зефери-

нусом в Лейдене в 1514 г. и вновь отпечатана с этого же клише с новой датой (1512 г.) под именем Ян Северц.

*Ауригариус Лукас*. См.: Вагенар.

*Ауриогалус Маттаус*. Предоставил С. Мюнстеру карту Саксонии.

*Ахмад аль-Туси*, персидский картограф. В 1160 г. изготовил 6 карт типа «Атласа ислама».

## Б

*Бадуариус Иоганн* из Венеции. Принимал участие в публикации первого венецианского издания «Географии» Птолемея (1511 г.).

*Балуголи Альберто*. Региональная карта Модены (1571 г.).

*Аль-Балхи Абу Саид ибн-Саль*. Изготовил 21 карту типа «Атласа ислама» (с 919-го по 921 г.).

*Бар-Кефа Мозес* (деят. IX в.). Карта Южной Сирии в его книге «Шесть дней».

*Барбуда Луиш Жоржи де*, португальский картограф на испанской службе. Изготовил для Ортелия карту Китая с подписью «Лудовикус Георгиус» (1584 г.).

*Баре Ханс Георг*. В 1628 г. выгравировал большую карту Верхней Австрии А. Хольцвурма.

*Баренц Виллем* (1560—1597), голландский навигатор и полярный исследователь. Составил морской атлас Средиземного моря (Амстердам, 1595 г.; новые издания в 1606, 1607, 1608 и 1609 гг.; французское издание в 1599 г.). В 1596 г. предоставил морские карты Северной Норвегии и Ирландии для «Нового зеркала мореплавания» («Nieuwe Spieghel der Zeevaert»). Его карта Арктики была опубликована после его смерти в 1598 г.

*Баскарини Николо*, венецианский печатник. Отпечатал издание «Географии» Птолемея, подготовленное Гастальди (1547—1548 гг.).

*Баттаци Базиль* = *Ватаче*, греческий картограф. Карта Центральной Азии (ок. 1732 г.).

*Баум Иоганн Кристоф*. Карта Маннсфилда (1732 г.).

*Бахмейер Вольфганг*. Карта Ульмской земли (1653 г.).

*Беатрициус Николаус*. Окрестности порта Мальты (1566 г.), опубликована Лафрери.

*Беатус*, св. (ок. 730—798 гг.), испанский бенедиктинский монах из Валькавадо. Автор «Комментариев к Апокалипсису» («Commentaria in Apocalypsin», 776 г.), к которой копиисты с X по XIII в. добавляли различные карты мира.

*«Бельдеснейдер де» Ян Янс*, из Антверпена. Карта Балтики (1526 г.); топографическая съемка Северной Голландии.

*Бейтон Афанасий фон*. Пленный прусский офицер, позже русский генерал. Изготовил рукописную карту территории между Амуром и Енисеем (ок. 1685 г.).

*Бек Элиас* (1679—1747). «Atlas geographicus» (Веймар, 1710 г.).

*Беке Питер ван дер*, фламандский картограф. Гравированная по дереву карта Фландрии на четырех листах (1538 г.), ошибочно приписывавшаяся Торрентинусу.

*Бёкель Петер* (ум. 1599), художник и топограф. Карта «Landt zu Ditmerts» (1559 г.).

*Бекер Петер*. См.: Артопеус.

*Беккаро, или Бехариус, Баттиста* из Генуи. Морские карты ручной работы (1426-й, 1435 гг.).

*Беккаро Франческо* из Генуи. Морские карты ручной работы (1489 г.).

*Беллармато Джироламо* (1493 — ок. 1560), военный инженер. Карта Тосканы (1536 г.).

*Беллависта Джироламо*. Вероятный автор карты, нарисованной на стене Палаццо ди Сан-Марко в Риме (1462—1469 гг.).

*Беллере Жан = Беллерус*, издатель из Антверпена. Опубликовал «Сокровище мореплавания» («Thresoor der Zeevaert») Вагенара (Антверпен, 1593 г.) и «Карту Нового Мира» («Kaart van der Nieuwe Wereld», 1573 г.).

*Беллинджери Джорджо* из Генуи. Рукописная карта-портолан (1687 г.).

*Бёме Август Готтлиб*, немецкий картограф (XVIII в.). Работал на фирму Хоманна.

*Беневентан Марк*. Автор дополнений и карт к «Географии» Птолемея (Рим, 1507 г.) и текста к карте мира Й. Рюйша в римском издании 1508 г.

*Бенедикт Лауренц*. Морские карты Балтийского и Северного морей (Копенгаген, 1568 г.).

*Бенинкаса Грациозо* (деят. 1450—1482 гг.), изготовитель морских карт из Анконы. С 1463 г. работал в Венеции, где выполнены большинство его карт и атласов. Уцелели морские карты Андреа Бенинкасы (возможно, сына) 1476-го и 1508 гг.

*Бенчи Карло* (1616—1676). Земные и небесные глобусы (Рим, 1671 г.).

*Берг Питер ван ден*. См.: Монтан.

*Бергани Гоорджи*. Подготовил описание озера Гарда с картой (Верона, 1546 г.).

*Берге(н) Эрнст Готтлиб* (1649—1722), переводчик великого курфюрста. Карта Украины ручной работы (ок. 1680 г.).

*Берей Николас* (ок. 1650). Изготовил девять карт для большого атласа Б.Ж. Бриона.

*Беринг Витус* (1680—1741), датский навигатор на русской службе. Петр Великий поручил ему определить, соединяются ли на севере Азия и Америка. После первого путешествия (1725—1730 гг.) нарисовал карту Сибири, впервые напечатанную в атласе Китая д'Анвила (1737 г.).

*Беркенроде Балтазар Флорис ван*, голландский картограф. В 1610—1615 гг. участвовал вместе с отцом в создании карт Делфтланда, Схиланда и Рейнланда, которые в 1620 г. адаптировал. Некоторые из его более поздних работ были включены в атласы Данкертса, Хондиуса и Янссона.

*Берлингери Франческо* (1440—1550). Его стихотворный перевод «Географии» Птолемея на итальянский напечатал в 1482 г. во Флоренции Николо Тодеско с четырьмя вспомогательными картами (Испании, Франции, Италии, Палестины); это были первые «современные» карты, изданные вместе с «Географией».

*Бероальдус Филиппус*. Редактировал первое печатное издание «Географии» Птолемея (Болонья, 1477 г.).

*Берри Вильям*, английский картограф (конец XVII в.). Опубликовал по отдельности (1680—1689 гг.) 38 карт, изготовленных на основе карт Сансона и образующих так называемый «английский Сансон».

*Берстон Джон* (деят. 1640—1666 гг.), английский изготовитель карт, связанный с Н. Комберфордом.

*Берт Питер*. См.: Бертиус, Петрус.

*Бертелли* (несколько под этой фамилией) *Дonato*, *Феррандо*, *Франческо* и *Лука* — римские торговцы картами и граверы по меди, конкуренты Лафрери (вторая половина XVI в.).

*Бертеллий Петр*. Составил атлас городов «Зрелище городов италийских» («Theatrum urbium Italicarum», Венеция, 1599 г.).

*Бертиус Петрус* (*Питер Берт*) (1565—1629). Составил небольшой атлас «Таблица географическая... в трех книгах» («Tabularum geographiarum... libri tres», 1600 г. и другие издания), ; «Таблицы географические сокращенные» («Tabulae geogr. contractae», 1616 г.) и т. д.

*Бертран Жакме* с Майорки, каталонский картограф. Морская карта-портлан ручной работы (1491 г.).

*Бесельо Джованни* из Венеции. Автор рукописного «Isolario» (1645 г.).

*Бетонемо*. Один из «dimensiones» Александра Великого, изготовлявших карты.

*Бетулий Сигизмунд*. Карта Дуная, напечатанная на трех листах Зандартном в 1664 г.

*Бехайм Мартин* (ок. 1459—1507) из Нюрнберга. Утверждал, что принимал участие в португальских плаваниях в африканских водах. В 1592 г. изготовил свой знаменитый глобус.

*Биндони Августино* и *Франческо ди*, отец и сын, венецианские печатники. Напечатали «Portolano» П. Коппо (1528 г.) и карту Истрии (1540 г.).

*Бион Николас*. Делал земные и небесные глобусы. Опубликовал трактат «Использование глобусов» («L'Usage des globes», Париж, 1721 г.).

*Аль-Бируни* (ум. 1039). Родился возле Инда, работал в Хорезме. Один из самых выдающихся арабских математиков, астрономов и географов. Составил Индийскую хронику и космографию с картой мира (1021 г.). Карта утеряна, уцелели только таблицы широт и долгот, которые обозначались на карте точками.

*Бландевиль Томас*, английский географ (конец XVI в.). Его описания глобусов и карт, включая работу Меркатора, собраны в его «Опытах, содержащих восемь трактатов» (Лондон, 1594 г.).

*Бланкардус Николаус*. Исторические карты Европы, Африки и Азии (ок. 1670 г.).

*Блау Виллем Янзон* (1571—1638). Основал картографическую фирму, почти столетие занимавшую лидирующее место в Голландии. Был учеником Тихо Браге, знаменитого датского астронома, и начал свою картографическую деятельность с изготовления земных и небесных глобусов (известны восемь глобусов, изготовленных между 1599-м и 1640 гг.). Его первыми картами были карты Голландии (1604 г.), полушарий (1605 г.), Испании (1605 г.) и карта мира в цилиндрической проекции (1606 г.). В 1608 г. опубликовал свой первый морской атлас — «Свет мореплавания» («Het Licht der Zeevaert»); в 1633 г. был назначен гидрографом голландс-

кой Ост-Индской компании. Его атлас «Atlantis Appendix» был выпущен в 1630 г., после составленной годом раньше предварительной версии; а в 1635 г. вышло двухтомное издание, «Theatrum Orbis Terrarum». За несколько последующих изданий он вырос до двенадцатитомной «Geographia Blaviana». Его преемники, сыновья Йоан (1596—1673) и Корнелис (ум. 1648), продолжали расширять дело; Йоан изготовил значительное количество больших настенных карт (1647—1659 гг.). Печатный дом Блау был разрушен пожаром в 1672 г., за год до его смерти. Его наследники распродали имущество: Альберт Магнус приобрел печатные формы для атласов «книг городов» и карт Фландрии и Бразилии; Ян ван Кейлен купил глобусы; остальные печатные формы были приобретены Христ. Вермеем, который в 1708 г. получил исключительное право печатать с них.

*Блодтнер Сириак*, инженер из Вюртемберга. Карты ручной работы: Фландрии (1711 г.), Рейнландской кампании (1713 г.), Венгерской кампании (1716 г.), Сицилии (1720 г.) и др.

*Боацио Бантиста* (десять. 1585—1603 гг.), итальянский картограф, работавший в Лондоне в качестве составителя региональных карт (острова Уайт, 1591 г.; Ирландии, 1599-й и 1602—1603 гг.) и карт английских экспедиций и кампаний (Вест-Индского путешествия Дрейка 1585—1586 гг.; рейда на Кадис, 1596 г.; Азорских островов, 1597 г.).

*Боденер Ханс Георг* (1631—1704), издатель карт и гравер из Аугсбурга. В 1677 г. опубликовал маленький атлас Германии. Вместе с сыновьями Габриэлем (1564—1758), Морицем (ум. 1749) и Георгом Конрадом он приобрел предприятие Й. Стридбеска, и они продолжили публикацию «Забавного атласа» («Atlas curieux», 1704—1737 гг.).

*Бодлей, сэр Джозайа*, английский топограф. Работал в Северной Ирландии (1609 г.).

*Бойм Михаэль* (1612—1659), польский миссионер-иезуит в Юго-Восточной Азии и Китае в 1643—1650-м и в 1653—1659 гг. Его карта Китая была напечатана в «Исправленной географии и гидрографии» («Geographia et hydrographia reformata», Болонья, 1661 г.); его рукописный атлас Китая хранится в Библиотеке Ватикана.

*Бокель Мартин*. Карта нижней Эльбы (1568—1569 гг.).

*Бомпар Пьер Жан*. Карты части Франции, скопированные Ортелием, Янсоном и Блау.

*Бонинсенъи Доменико ди* (1384—1466) из Флоренции. Вместе с Лапачино изготавливал и продавал карты (переведенные им на латынь), взятые из Птолемеевой «Географии».

*Бонифачо Натале* (1550—1592), картограф и гравировщик карт из Рима. Карты Кипра (1570 г.), Шотландии (1578-й, 1586 гг.), Маастрихта (1579 г.), Абруцци (1587 г.), Палестины (ок. 1590 г.), Калабрии (1592 г.), планы Парижа (1591 г.) и Галлиполи (1591 г.). Карта Центральной Европы (1553 г.) и план Рима (1557 г.), опубликованные с инициалами N. V., не могут быть его работами, т. к. он родился в 1550 г. Когда он использовал инициалы в качестве подписи, он добавлял еще S (Себениченсис).

*Боннер Джон* (1643—1726), английский моряк и картограф, с 1670 г. в Америке. «Карта Канадской реки» (1710 г.) и планы Бостона (1714-й и 1722 гг.).



*Бономи(ни) Бартоломео* из Анконы. Карта-портлан Средиземного моря ручной работы (1570 г.).

*Бонштеттен Альбрехт фон* (ок. 1443—1509), швейцарский картограф. Автор самого раннего описания Конфедерации (1478 г.).

*Боплан*. См.: Ле Вассер де Боплан.

*Боргио Джованни Томмазо* (1620—1683), пьемонтский картограф и военный инженер. Карты Пьемонта (1680 г.) и Сардинии (1683 г.).

*Бордоне Бенедетто* (1460—1539), венецианский картограф. В 1508 г. завершил карту мира и карту Италии, о которых больше ничего не известно. Первое издание его «Isolagio» появилось в 1528 г.; далее издания 1532, 1534, 1537 и 1547 гг.

*Бордоне Джироламо*, церемониймейстер Республики Генуя. Изготовил карту Корсики (1598 г.) с рисунка Гр. ди Грассиса.

*Боркауло Герман ван*. Совершил путешествие в Палестину, по возвращении опубликовал описание Святой земли с собственной картой (Утрехт, 1538 г.).

*Бос(сиус) Якоб ван = Бусиус*, фламандский гравер. Работал для Лафрери в Риме, 1551—1563 гг.

*Боскини Марко* (1613—1678). Атлас Крита, 61 лист; карты Венеции (1651 г.), Далмации и Албании (1646 г.) и др.

*Босх Пьер*. В 1504—1505 гг. купил привилегию на изготовление навигационной карты рек Брабанта.

*Ботеро Джованни* (1540—1617). Составил популярный политико-географический справочник, вышедший в первом издании без карт, в Риме в 1591 г. Более поздние издания с картами выходили в других итальянских городах, а также в переводе в Кельне (1596-й и 1598 гг.), Мюнхене (1611 г.), Брюсселе (1662 г.).

*Браге Тихо* (1546—1601), датский астроном. Небесные и земные глобусы (1584 г.).

*Бракман Адриен*. Опубликовал «Atlas minor» (Амстердам, 1706 г.), используя печатные формы «Малого атласа» Виссера (1690 г.).

*Браувер Хендрик*. Карты берегов Бразилии и Чили (Утрехт, ок. 1640 г.).

*Браун Джон*. Карта Коннаута (в Ирландии) ручной работы (1592 г.).

*Браун Георг = Брюйн Йорис*, немецкий картограф. Вместе с гравером Франсом Хогенбергом опубликовал планы и виды городов в шеститомной работе «Города мира земного» («Civitates Orbis Terrarum», Кельн, том 1 — 1572 г., том 2 — 1575 г., том 3 — 1581 г., том 4 — 1588 г., том 5 — 1598 г., том 6 — 1617 г.).

*Брейденбах Бернанд фон*. Включил гравированную на дереве карту Палестины и виды городов Эрхарда Рейвиха в описание своего путешествия в Святую землю (напечатано в 1486 г.).

*Бретсиус Филипп*. Исторические карты (1641—1649 гг.).

*Брий Теодор де* (1528—1598), гравировщик карт и издатель. Родился в Льеже, работал во Франкфурте-на-Майне. Опубликовал серию иллюстрированных описаний путешествий с картами, известную как «Большие путешествия» («Les Grands Voyages») — на Запад и «Малые путешествия» («Les Petits Voyages») — на Восток, а также новое издание большой карты Рейна работы Фопеля (1594 г.).

*Бриатико Кола де.* Рукописный морской атлас побережий Европы (1430 г.).

*Брион Мартин де = Биронус Галлус.* Карта Палестины (1540 г.?).

*Брион де ла Тур Луи,* королевский инженер-географ. Опубликовал «Коллекцию морских побережий Франции» («Recueil des côtes maritimes de France»), Париж, 1757 г.) с 51 картой.

*Бриот Б.Ж.* Составил большой атлас (1660 г.) с картами Ле Клерка, Буассо, Пикарда, ван Лохома, Тавернье, Пьера Мариетта, П. де ла Рю, Н. Сансона и Берея.

*Броккард Бонавентура.* В 1533 г. посетил Палестину и в 1544 г. изготовил карту, ныне утерянную.

*Броньоло Бернардино.* Карта «Веронской земли», опубликованная П. Форлани (Венеция, 1573 г.).

*Бростенхейзен Иоган.* Голландский гравёр карт для Алларда (1646 г.).

*Брюзан де ла Мартиньер Огюстен.* Включил 31 карту в описание Венгрии и Дуная (Гаага, 1741 г.).

*Брукнер Исаак* (1686—1762), механик. Изготавливал солнечные часы в форме глобусов. Составлял карты и «Новый морской атлас» («Nouvel Atlas de Marine», Берлин, 1749 г.).

*Бруно Робер.* Опубликовал карту Пизани (Антверпен, 1613 г.).

*Бруш(иус) Каспар* (1518 — ок. 1550). Карта Фихтельгебирге; неизвестно, была ли она напечатана.

*Брюйн Йорис.* См.: Браун, Георг.

*Брюс Яков, граф* (1670—1735). Русский фельдмаршал. Вместе с Менгеном изготовил карту Южной России (Амстердам, 1699 г.), первую печатную карту России. Руководил в Москве печатанием карт В. Киприановым.

*Буало де Буильон Жиль,* французский картограф. (Использовал также псевдонимы Даринель и Пастер дес Амадис.) В 1551 г. выпустил новое издание карты Германии С. Мюнстера (1525 г.). Включил карты из «Начал космографии» («Rudimenta Cosmographica») Хонтера в свою «Сферу двух миров» («La sphère des deux mondes», Антверпен, 1355 г.). Среди его работ — карта Савойи (1556 г.), Бельгии (1557 г.) и Римской Кампаньи (1563 г.).

*Буассо Жан.* Опубликовал малый атлас (Париж, 1643 г.) и карту окрестностей Парижа.

*Бугар Рене.* Составил морской атлас «Малый светоч» («Le Petit Flambeau», Гавр, 1684 г.; часто переиздавался вплоть до 1800 г.; английское издание, Лондон, 1801 г.).

*Бугеро Морис.* Составил первый атлас Франции, «Le Théâtre François» (Тур, 1594 г.), с 16 картами, в основном копиями работ других авторов, за исключением карты Пуату работы самого Бугеро. Печатные формы затем перешли к Жану Ле Клерку.

*Буленжье Луи.* Земной глобус (1514 г.), основанный на работах Вальдземюллера.

*Булифон Антуан.* Карта Неаполитанского королевства (Неаполь, 1692 г.; 21 лист).

*Б(у)ондельмонте Кристофоро = К. Энсениус* из Флоренции. Путешествовал по Леванту и изготовил рукописный «*Isolario*» (1420 г.).

*Буонсиньори Стефано = Стефанус Монакус Монтис Оливети*. Карты Сиены (1584 г.) и Тосканы (1589 г.).

*Бургиньон д'Анвиль Ж.Б.* См.: Анвиль.

*Бургле(р)нер Маттиас* (1573—1642). Карта Тироля (1608 г.), опубликованная как гравюра на дереве в 1611 г. и как гравюра на меди в 1629 г.; карта Тироля в форме орла (1620 г.).

*Бургмайр Ганс* (1473—1531), гравер из Аугсбурга. Участвовал в подготовке карты Николая Кузанского.

*Бурге Виллеборд ван дер*. Карта Брабанта, опубликованная Блау и Янсоном.

*Буре (Буреус) Андерс* (1571—1646), шведский картограф и мастер-инструментальщик, «отец шведской картографии». Его карта Северной Швеции была напечатана в 1611 г.; карта Скандинавии «*Мира Арктического... описание*» («*Orbis Arctoi... descriptio*») в 1626 г. Составлена по результатам топографической съемки его самого, его братьев и Д. Йорта.

*Бурхард*, паломник из окрестностей Магдебурга. Несколько раз посетил Святую землю (1232, 1253—1260 гг. и позже) и добавил карту к своему описанию Сирии (1283 г.).

*Буссемахер Йоганн = Букс(емахер)*, печатник и издатель из Кельна. Опубликовал атлас М. Квада, 1592-й и 1608 гг.

*Буттац Г.* Первый атлас Венгрии и Далмации (1690 г.).

*Буш Андреас*, мастер-инструментальщик из Лимбурга. В 1664 г. под руководством Олеария изготовил так называемый Готторпский глобус.

*Бьеневитц*. См.: Апиан.

*Бьянко Андреа*, венецианский картограф. Рукописный атлас карт-портюланов (1436 г.), содержавший круглую и Птолемееву карту мира; карта-портюлан ручной работы (1448 г.). Помогал фра Мауро при изготовлении его карты мира (1459 г.).

*Пэй-сю* (224—271), китайский картограф.

*Бэкон Роджер* (1214—1294), английский ученый. Изготовил карту путешествия Рубрука в Монголию (1253—1255 гг.) и карту мира. Обе в настоящее время утеряны.

*Бэльё Гаспар*, французский издатель карт и планов начала XVIII в.

*Бэли Робер де*. Земной глобус (1530 г.).

*Бэн Жан де*. Карта Дофинэ, опубликованная Хондиусом и Блау.

*Бюаш Филипп* (1700—1773), французский географ. Зять Г. Делиля. Карта материков и океанов (1734 г.); навигационная карта пролива Ламанш с изобатами (1737 г.); карта последних русских открытий на севере Тихого океана (1750 г.); «*Atlas physique*» (1754 г.), иллюстрирующий его теории строения Земли.

*Бюнтинг Генрих*. Его «*Путешествие по Священному Писанию*» («*Itinerarium Sacrae Scripturae*», Виттенберг, 1588 г.) включало в себя символические карты — карту мира в виде листа клевера, Европы в форме Девы и Азии в форме Пегаса.

*Бюрги Йост* (1552—1633). Земные и небесные глобусы (1582—1592 гг.).

## В

*Вавассор Джованни Андреа ди*, именуемый Ваганьинусом (ум. ок. 1572), венецианский гравер по дереву, печатник и издатель. Начал работать в 1510—1515 гг. Был одним из первых издателей карт: Испании (1532 г.), Франции (1536 г.), Греции (1545 г.), Англии (1556 г.), Венгрии (1553 г.), Фриули (1557 г.), карты мира Фопеля (1558 г.), Тосканы Беллармаго (1559 г.) и недатированных карт мира: Италии, Центральной Европы (по Николаю Кузанскому) и Греции. Он первым напечатал морскую карту.

*Вагенар Лукас Янзон* = *Ауригариус* (ум. 1593), голландский изготовитель морских карт. Изготовил первый печатный морской атлас, «Зеркало мореплавания» («De Spieghel der Zeevaerdt», Лейден, 1584 г.; издавался вплоть до 1615 г.), и «Сокровище мореплавания» («Thresoor der Zeevaerdt», Лейден, 1592 г.) меньшего формата.

*Вадрианус Иоахим* = *Ватт* (1484—1551), швейцарский картограф.

*Валлард Николас* из Дьеппа. Морской атлас ручной работы (1547 г.).

*Вальдземюллер Мартин* = *Илакомилус* (1470—1518), немецкий картограф, работавший в Сен-Дьё, Вогезы. Автор двух больших выгравированных на дереве карт мира — «Всеобщей космографии» («Universalis cosmographia», 1597 г.) и «Карты морских плаваний» («Carta marina navigatoria», 1516 г.); выгравированных на дереве: карты Европы (1511 г.; второе издание 1520 г.), глобусных клиньев (1507 г.) и карт для своего издания «Географии» Птолемея (Страсбург, 1513 г.).

*Вальк Герард* (1650/51—1720), гравировщик карт и издатель в Амстердаме. В 1683 г. он вместе с П. Шенком приобрел имущество фирмы Блэу и получил издательскую привилегию на атлас, для которого было изготовлено несколько карт; часть их Вальк изготовил сам, другие — совместно с Шенком или со своим сыном Леонардом Вальком. Позже они с Шенком разделили предприятие, и Вальк работал самостоятельно (примерно с 1700 г.). С 1719 г. он издавал карты Цюрнера («Chursächsische Post Charte»), а с 1700 г. изготавливал глобусы.

*Вальсека Габриэль* с Майорки. Рукописные морские карты (1439—1447 гг.).

*Вальшпергер Андреас*, бенедиктинский монах из Зальцбурга. Нарисовал в Констанце карту мира (1448 г.).

*Ваповский Бернارد* (ум. 1535), польский картограф. Карты Польши и Восточной Европы (1528 г.), опубликованные в Кракове Флорианом Унглером.

*Вартабет* = *Вускан Теодорус Вертабет*, армянский епископ. В 1665 г. установил в Амстердаме печатный станок, а в 1695 г. опубликовал большую карту мира на армянском языке, выгравированную братьями Шхонебек.

*Вас Дурадо Фернан* (ок. 1520—1580), португальский картограф, работавший в Гоа. Известны семь блестяще украшенных морских атласов его работы (1568—1580 гг.).

*Ватт Иоахим фон*. См.: Вадрианус.

*Вейгель Христоф старший* (1654—1726 гг.), гравировщик карт. В 1698 г. обосновался в Нюрнберге и опубликовал, с помощью Давида Кёлера, несколько атласов: «Reise-Atlas» (1724 г.), «Orbis Antiquus» (1720 г.), «Atlas»

Scholasticus» (1712 г.). После его смерти дело перешло к его брату Иоганну Христофу младшему (ум. 1746), который опубликовал три «портативных» атласа — Германский, Астрономический и Всеобщий. Позже дело продолжила фирма Шнайдера—Вейгеля.

*Вейерстрет Элизе и Весбергер Иоганн.* Зятья ван Янссона; приняли имя Янссоnius; в 1666 г. выпустили двухтомный «Atlas Contractus» под именем «Johannis Janssonii haeredes».

*Веларде Педро Мурильо.* См.: Мурильо Веларде.

*Веллеус Андреас = Андерс Сёренсен Ведель* (1542—1616), каноник. Друг Тихо Браге. Астрономически определил координаты большого количестве точек в Дании. Предоставил Ортелию карту Исландии Г. Торлакссона, которую тот напечатал под именем Веллеуса.

*Веллс Эдвард* (1667—1727). Изготовил атлас под заголовком «Новый набор карт» (Лондон, 1700 г. и более поздние издания).

*Велсер Марк*, фламандский гуманист. Подготовил Пейтингеру таблицу к публикации Ортелием (1598 г.).

*Велху Бартоломеу*, португальский изготовитель морских карт на французской службе. Рукописная космография (1568 г.) и карта мира ручной работы.

*Вен Адриен = Адрианус Вено Аурелиус*, голландский картограф. Карта Скандинавии (выгравированная в 1613 г.).

*Вен Питер.* Изготовил рукописные карты для так называемого Королевского атласа (1706—1710 гг.), хранящегося в Дрезденской библиотеке.

*Вергериус Людвиг.* Разрешил С. Мюнстеру использовать его карту Карниолы и Истрии для своей «Космографии» (1550 г.).

*Верден Карл ван*, русский моряк. Изготовил первую точную карту Каспийского моря (1720 г.), которую позже скопировали и напечатали Хоманн, Оттенс и др.

*Вернер Иоганн* (1466—1528 гг.), математик и картограф. Перевел на латынь первую книгу Птолемея. Работал над картографическими проекциями.

*Верразано Джироламо да.* Карты мира ручной работы (1529 г. и недатированная) с использованием информации, привезенной из экспедиций его братом Джованни да Верразано.

*Ветрейке(н).* Карта Пьемонта, опубликованная И. Коком (1552 г.).

*Весбергер Иоганн.* См.: Вейерстрет Элизе.

*Весконтс Петр* из Генуи. Первый из великих морских картографов. Изготовил несколько датированных рукописных морских карт (1311, 1313, 1318 и 1327 гг.). Был также автором морских и сухопутных карт, вошедших в манускрипты Марино Санудо (ок. 1320 г.).

*Веспуччи Хуан*, флорентийский картограф на испанской службе; сын Америго Веспуччи. Карты мира в полярной проекции (1523-й и 1524 гг.).

*Вессенер Н.* Карта полушарий (1661 г.).

*Вигаш Гаспар Луиш* (деят. 1534—1537 гг.), португальский картограф. Морская карта Атлантики ручной работы, 1534 г.; два морских атласа, ок. 1537 г.

*Вид Антон* (1500—1558 гг.) из Данцига, художник. По материалам, полученным от И. Ляцкого, изготовил карту России (1555 г.).

*Виладестес Месиа де*, каталонский картограф. Рукописная морская карта (1413 г.).

*Виланд Иоганн Вольфганг*, лейтенант инженерных войск. Его топографическая схема Силезии (1723—1732 гг.) дала материалы для «Силезского атласа» (1750 г.), опубликованного фирмой «Хоманнише Эрбен».

*Вилланованус Михаэль = Сервет* (р. 1509). Редактировал издание «Географии» Птолемея (Лион, 1535 г.) с картами, отпечатанными с клише Лорана Фри.

*Виллард Жан дю*. Карта озера Женевы (1588 г.).

*Виллиус П.* Карта Дуная (1686 г.).

*Вильяроло Доменико* (деят. 1577—1598 гг.), пресвитер и картограф из Стило в Калабрии. Морские карты ручной работы и атлас Средиземного моря.

*Вингбонс Иоганн = Винкебонс* (1617 — ок. 1670), голландский картограф. Рукописные атласы видов и морских карт. Также гравировал карты.

*Винер Петер*. Опубликовал в 1579 г. новую (выгравированную на меди) версию карты Баварии Филиппа Апиана (1568 г.).

*Винцельбергер Давид* из Дрездена. Почтовая карта Германии с пояснительным текстом (1577-м и 1597 гг.).

*Вирга Альбертин де*, венецианский картограф. Карта мира ручной работы (ок. 1414 г.).

*Висконти*, австрийский военный инженер. Автор карты Трансильвании (выгравирована в 1699 г.).

*Виссенбург Вольфганг* (1496—1575), профессор теологии в Базеле. Выгравированная на дереве карта Палестины (1538 г.; второе издание с тех же клише 1630 г.).

*Виссер Клаес Янс* (1587—1637), голландский гравировщик карт и издатель. Первоначально работал для Хондиуса, затем основал собственное дело, которое позже продолжили его сын (1618 — ок. 1679) и внук (1649—1709), носившие то же имя.

*Вит Фредерик де* (1616—1698), голландский издатель карт. Основал собственную печатню в Амстердаме в 1648 г.; позже она перешла последовательно к его сыну и внуку, носившим то же имя. Начиная с 1670 г. фирма опубликовала несколько атласов мира, а также морской атлас (ок. 1675 г.) и атлас Бельгии (ок. 1680 г.). Судя по каталогу их публикаций (составленному в 1706 г.), первый де Вит изготовил 124 сухопутные и 27 морских карт, не считая больших настенных карт. В 1706 г. фирма перешла к П. Мортье, а затем к И. Ковенсу и К. Мортье.

*Витсен Николас* (1641—1717), мэр Амстердама. Автор большой карты Сибири (1687 г.; второе издание 1698 г.). Рукописные морские и сухопутные карты берегов Голландии.

*Витфлит Корнелис* (ум. 1597) из Брабанта. Автор «Расширенных Птолемеевых изображений» («Descriptionis Ptolemaicae Augmentum», Лувен, 1597 г.) — первого печатного атласа Америки.

*Вогелин Иоганн*, венский ученый. Прислал картографические материалы Себастьяну Мюнстеру (1532 г.).

*Вогонди Жиль Робер де* (1688—1766). Унаследовал материалы семьи Сансон и использовал их вместе с материалами, оставленными Жейо,

которые он приобрел. Опубликовал атласы в 1748 г. и в 1752 г., последний совместно с сыном Дидье (1726—1786 гг.).

*Вогт Клаес Янс* (ум. 1696). Автор текста в морском атласе, опубликованном Я. ван Кейленом (1682 г.).

*Волькс Жак де* (ок. 1555—1597), нормандский моряк и космограф. Автор рукописного руководства по навигации с картами (1583 г.) и морской карты Америки ручной работы (1584 г.).

*Волькс Пьер де*, младший брат предыдущего. Морская карта Атлантического океана ручной работы (1613 г.).

*Вольпайя Эуфросино делла*, картограф и мастер-инструментальщик из Рима. Медный глобус (1542 г.); карта Римской Кампании (1547 г.). Его брат Бенвенуто Лоренцо изготовил рельефную карту Флоренции и окрестностей.

*Вольфганг Абрахам* (деят. ок. 1690—1700 гг.), издатель карт в Амстердаме.

*Вольфф Иеремия* (1663—1724), гравировщик карт в Аугсбурге. Его дело продолжил его зять И.Б. Пробст.

*Вольциус Винсент Деметрий* = *Вольчик* из Рагузы (1563—1607), далматинский картограф. Морские карты ручной работы (1592—1601 гг.).

*Вринтиус Иоганн Баптиста* (р. 1552). Приобрел у преемников Ортелия издательские права на «Театр», которого выпустил десять изданий в типографии Плантейна. Затем права перешли к Б. и И. Моретам.

*Врис Клаес де*. «Geometra en leermeester». Его «Морской атлас» был выгравирован Антонием де Винтером и издан И. Лотсом (Амстердам, 1698 г.).

*Вурм Ханс*. Выгравированная на дереве карта окрестностей Нюрнберга (1559 г.); вырезал клише для карты окрестностей Франкфурта Э. Хофмана (1583 г.).

*Вэнь-Ван*. Изготовил одну из первых карт Китая (1125 г. до н. э.).

## Г

*Гаднер(ус) Георг*. Его карта Вюртемберга, в первоначальном виде, была напечатана Ортелием (1579 г.) без ведома автора, и другие картографы позже скопировали эту версию. Окончательная рукописная версия (20 листов) была завершена в 1596 г., и гравюра на дереве изготовлена с нее в 1659 г.

*Галле Джованни*. Карта Пикардии (1540 г.).

*Галле Филипс* (1537—1612), гравировщик карт и издатель из Антверпена. Друг Ортелия. Его сын Теодор женился на внучке Плантейна и продолжил работу отца, публикуя карты Планциуса, Сюрона, Сгроотена и др.

*Ганнон* (деят. ок. 450 г. до н. э.). Автор древнейшего сохранившегося перипла с описанием путешествия на юг от Гибралтара вдоль западного побережья Африки.

*Гастальди Джакомо* (ок. 1500 — ок. 1565), пьемонтский картограф, работавший в Венеции. Космограф Венецианской Республики. Его многочисленные карты, датированные с 1544-го по 1570 г., пережили множе-

ство изданий и были включены в атлас Лафрери. Изготовил 34 новые карты для «Географии» Птолемея (Венеция, 1548 г.). Две карты-фрески во Дворце Дожей (1549-го и 1553 гг., не сохранились) были нарисованы по его наброскам.

*Гвидалотто Никола ди Мандарио*. Рукописный морской атлас (1646 г.).

*Гвидо*. Автор краткого географического руководства (1119 г.), включавшего карту типа Т-О, карту Италии и круглую карту мира.

*Гвиччардини Джованни Баптиста*. Карта мира в форме двуглавого орла (Антверпен, 1549 г.).

*Гвиччардини Луиджи* (1521—1589) из Флоренции. Работал в Бельгии. Друг Ортелия. Автор описания Нидерландов с картами (Антверпен, 1567 г. и позже).

*Гебеллин Стефан*. Его карту «Venuxini comitatus», опубликованную во Франции, Ортелий включил в свой «Театр» (1584 г.).

*Гёги Босацу* (670—749), один из первых японских картографов. Его именем назван тип общей карты Японии.

*Гедда Петер* (1661—1697), главный шведский штурман. Атлас Балтики; карта Каттегата (Амстердам, 1695 г.).

*Гекатей* из Милета (ок. 550 — ок. 480 гг. до н. э.), греческий историк. В 518 г. до н. э. исправил и дополнил карту Анаксимандра. В 500 г. до н. э. выгравировал на меди карту мира, а еще одну карту мира приложил к своему описанию мира.

*Гелькерк Николаус*. Автор карты Юлих-Клевес-Берга (ок. 1600 г.) и гравировщик карты Померании Э. Любинуса (1628 г.) и Швейцарии (ок. 1600 г.).

*Гемин Томас*, фламандский гравер, работавший в Лондоне (ок. 1540—1562 гг.). Карты Испании (1555 г.) и Британских островов по Г. Лили (1555 г.).

*Гемма Фризиус Реньер* (1508—1555), фламандский математик и астроном. Профессор математики в Лувене. Изготавливал глобусы (1530 г., ныне утерянный, и 1537 г., с помощью молодого Меркатора, его ученика). Его первая карта мира (Лувен, 1540 г.) также утеряна. С 1544 г. другая его карта мира включалась в его издания «Космографии» Петера Апиана.

*Генрих* из Майнца (ум. 1153). Изготовил овальную карту мира (ок. 1110 г.).

*Георгиус Лудовикус*. См.: Барбуда.

*Герасимов Дмитрий* (р. 1465), московский посол в Риме (1525 г.). Сообщил Паоло Джовио данные для создания описания и карты королевства Московского; карту (не включенную в книгу) использовал в своих рукописных атласах Б. Аньезе. Гастальди включил ее в свое издание Птолемея (1548 г.).

*Герард(ус)*. См.: Герритс Хессель.

*Гербер Иоганн Густав* (ум. 1734) из Бранденбурга. На русской службе на Кавказе. Его карта Восточного Кавказа (1735 г.) стала первой печатной географической картой, опубликованной Академией наук в С.-Петербурге.

*Герберштейн, барон Сигизмунд фон* (1486—1566), посол императора Максимилиана в Москве (1517-й и 1526 гг.). Составил описание России



с картами (1549 г.). Отдельная карта России его работы была выгравирована Хиршфогелем (1546 г.).

*Герритс Адриен* (ок. 1525 — ок. 1579) из Харлема. Моряк. Опубликовал «*Generale Pascaerte*» (1591 г.) и наставление по навигации в Северном море и на Балтике — «*De Zeevaert*» (1588 г.).

*Герритс Хессель* = *Герардус* (1581—1652), голландский картограф. Первое время работал на Блау. В качестве картографа голландской Ост-Индской компании изготовил немало морских карт ручной работы, в том числе первую карту новооткрытого западного побережья Австралии. Его гравированные карты включают: карты Литвы (1613 г.), России (1613—1614 гг.), Испании, Швеции Буре (1635 г.), карты Вест-Индии для «*Novus Orbis*» Хендрика де Лата (1625—1630 г.).

*Гervasий* из Тилбери (XIII в.), английский хронист. Автор «Имперских досугов» («*Otia Imperialia*») и, как он нам сообщает, некоей карты мира, которая вполне может быть так называемой Эбсторфской картой.

*Гётшлинг Каспар*. Автор «Опыта истории сухопутной карты» («*Versuch von einer Historie der Land-Charten*», Галле, 1711 г.).

*Гуг(ант)ус Иоанн*. Опубликовал атлас Кельнского архиепископства («*Prodomus Geographicus hoc est Archiepiscopatus Coloniensis*», 1620 г.); некоторые из этих карт вошли в атласы Блау и Хондуса.

*Гигер Ханс Конрад* (1599—1674). Рукописные карты Швейцарии (1634; выгравированы в 1635 г.) и Кантона Цюрих (1667; выгравированы в 1685 г.).

*Гигин Громатик*, римский топограф. Жил во время императора Траяна (98—117 гг.). Автор руководства для землемеров (*agrimensores*), в котором рассматривались также элементы картографии.

*Гиллотьер Фредерик*. Карта Иль-де-Франс, включенная Ортелием в его «Театр» (1598 г.).

*Гиппарх* (180—125 гг. до н. э.), греческий астроном. Предложил деление экватора на 360 градусов (вместо 60). Считается, что он ввел земные координаты и изобрел стереографическую и ортографическую проекции.

*Гисбертссон Эверт*, изготовитель карт из Эдама. Карта Северного моря (1601 г.).

*Глареан Хенрик* = *Х. Лоритус* (1488—1563), швейцарский картограф. Профессор математики в Базеле, Париже и Фрейбурге. Начиная с 1510 г. рисовал карты мира, Восточной Азии и Америки ручной работы; опубликовал руководство по изготовлению глобусных клиньев (1527 г.).

*Глокендон Георг* (ум. 1515), нюрнбергский гравёр по дереву и миниатюрист. Помогал в дизайне глобуса Бехайма (1492 г.). В 1500 г. опубликовал дорожную карту Центральной Европы «Дороги через Римскую империю» («*Das sein dy lantstrassen durch das Romisch reuch*»), приписываемую Этцлаубу.

*Гог Джон*. Рукописная карта Ирландии (1567 г.).

*Годунов Петр* (ум. 1669), русский губернатор Тобольска. Изготовил первую карту Сибири (1667 г.).

*Годунов Федор* (ум. 1606), царевич. Карта России, которую скопировал Хессель Герритс (1612 г.).

*Гольтсиус Хюберт* (1558—1617), гравер и антиквар из Антверпена. Друг Ортелия, для которого выгравировал две карты (1578 г.).

*Гордон Роберт* из Стралоха (1580—1661), шотландский картограф. Переработал региональные карты Шотландии Тимоти Понта для публикации в атласе Блау (1654 г.).

*Гос Абрахам* (деят. 1614—1648 гг.), гравер и издатель из Амстердама. Атлас Нидерландов (1616 г.).

*Гос Питер* (ок. 1616—1675), картограф и издатель из Амстердама; сын Абрахама Госа. С 1650 г. публиковал морские атласы. Ему наследовал сын Хендрик.

*Го Шоуцин*, китайский астроном времен Монгольской династии (1279—1368 гг.), оказавший влияние на изготовление географических карт.

*Грант Ж.А.* Карты Франции (ок. 1745 г.) и Шотландии (1747—1748 гг.).

*Граф Исаак де* (1667—1743), изготовитель карт для голландской Ост-Индской компании. Автор более 200 карт.

*Грегорас Никифор* (1295—1359), византийский писатель. Подготовил комментарии к «Географии» Птолемея и, возможно, был автором карт группы В и карты мира на четырех листах, содержащейся в некоторых ее рукописных экземплярах.

*Грегорий Иоганн Готтфрид*. Работал на фирму Хоманна. Автор «Любопытных мыслей о важных картах» («Curieuse Gedanken von den vornehmsten Landcharten», Франкфурт, 1713 г.).

*Грейшер Маттиас*. Выгравировал карту Венгрии на 12 листах И.А. Рейнера (1683 г.).

*Гримальди Ф.*, миссионер-иезуит, астроном и картограф, работавший в Китае. В 1685 г. сменил в Пекине Фербиста.

*Гринингер Иоганн*, печатник и гравер по дереву в Страсбурге. Клише для карт Вальдземюллера резались, вероятно, в его мастерской. Печатал книгу Вальдземюллера «Globus Mundi» (1509 г.) и карту Европы (1511 г.), а позже издание Птолемея Л. Фри (1522 г.), «Carta Marina» (1525 г.), и описательный «Yslegung der Mercarthen».

*Гродецкий Вацлав = Гродекиус* (ум. 1591). Карта Польши, отпечатанная в Базеле (1558 г.).

*Гройтер Маттео* (1556—1638), картограф, изготовитель глобусов и гравер из Страсбурга. Работал в Италии, главным образом в Риме.

*Гулер фон Вейнек, граф Йохансен*. Карты Швейцарии, включенные в его описание страны («Raetia», Цюрих, 1616 г.).

*Гумп Мартин* (р. 1643). Карта Тироля (1674 г.).

*Гурмон(тиус) Иероним* (деят. 1536—1550 гг.), торговец картами из Парижа. Уже в 1536 г. составил каталог. Ему наследовал сын Жан Гурмон.

*Гуталс Ливен*. См.: Альгют.

*Гутьеррес Диего*, испанский картограф в Каса-де-ла-Контратасьон. Рукописная морская карта Атлантики (1550 г.). Уцелела печатная карта Америки (1562 г.), изготовленная его сыном Санчо.

*Гюйе(тус) Люциниус* (р. 1515). Карта Анжу (Париж, 1573 г.) и еще одна, выгравированная в 1591 г. для атласа Франции Бугеро, но не вошедшая в него.

## Д

*Давидс Дирк*. «Карта берегов зеландских и фламандских» («Paskaert v.d. Zeusche en Vlaemsche Kusten») в морском атласе П. Госа (1666-й и 1668 гг.).

*Дадли сэръ Роберт* (1573—1649 гг.). Опубликовал во Флоренции трехтомный морской атлас «Arcano del mare» (1646—1647 гг.; второе издание 1661 г.), с картами в Меркаторовой проекции.

*Далорто Анжелло де*. Рукописная морская карта (1330 г.). Возможно, одно лицо с Анжеллино Дульсертом, изготовившим карту Генуи (1339 г.). Неясно, был ли он каталонцем или итальянцем.

*Дальберг Эрик* (1625—1703), шведский военный инженер. «Швеция древняя и современная» («Suesia Antiqua et Hodierna», 1667 г.); карты отдельных провинций с 1695 г.

*Данкертс*, семейство граверов и издателей карт в Амстердаме. Корнелис (1603—1656 гг.), его сыновья Данкер (1634—1666 гг.) и Юстус (1635—1701 гг.), сыновья Юстуса Теодор (1663 — ок. 1727 гг.) и Корнелис (1664—1717 гг.). Опубликовали множество карт и (ок. 1670—1700 гг.) атласов.

*Данти Эгнацио = Пеллегрини Данти де Ринальди* (1536—1586), астроном и космограф. Карты-фрески в Палаццо-Веккьо во Флоренции (1563—1575 гг.) изготовлены по его рисункам, как и карты в галерее Бельведер в Ватикане (1580—1583 гг.). На базе этих оригиналов было изготовлено несколько гравированных карт. Земной глобус (1567 г.).

*Даринель Пастер дес Амадис*. См.: Буало де Буильон.

*Дасиподиус Конрад* (1532—1600), эльзасский картограф. Изготавливал также земные и небесные глобусы (1574 г.).

*Дати Леонардо* (ок. 1360—1425) из Флоренции. Автор географического трактата в стихах «La Sfera» (ок. 1422 г.), манускрипты которого содержат наброски карт портов. Некоторые ученые приписывают эти карты брату Леонардо — Горо (Грегорио).

*Дворжак Самюэль*. Выгравировал карту Моравии (Прага, 1677 г.).

*Дебес Луис Якобсон*, датский картограф. Первая точная карта Фарерских островов (выгравирована в 1673 г.).

*Девентер Якоб ван* (ум. 1575), фламандский картограф. Начал работать в 1536 г., его первая печатная карта вышла в 1546 г. Все его карты — карты Нидерландов; оригинальные карты утеряны, сохранились лишь более поздние: Брабанта (1558 г., 6 листов), Голландии (1558 г., 9 листов), Зеландии (1560 г., 4 листа), Гельдрии (1556 г., 9 листов) и Фрисландии (1565 г., 9 листов). Эти карты издавались и на одном листе, в основном итальянскими издателями Лафрери, Трамезини и др. Девентер работал также над планами нидерландских городов, которые остались ненапечатанными; он завершил более 200 планов, по большей части в двух экземплярах, которые хранятся в атласах в Брюсселе и Мадриде.

*Делиль (де л'Иль) Гийом* (1675—1726), французский картограф, ученик Кассини. Его первые карты мира и материков появились в 1700 г.; в более поздних картах он исправил размер Средиземного моря по долготе,

уменьшив его до 42°. Всего он изготовил более ста отдельных карт, собранных после его смерти в атласы И. Ковенсом и П. Мортье (Амстердам, 1733 г.). Его зять Филипп Бюаш переработал его карты и составил из них атлас (Париж, 1789 г.).

*Делиль (де л'Иль) Жозеф Никола* (1688—1768), брат предыдущего, французский картограф и астроном. Работал в С.-Петербурге по поручению Академии наук над первым атласом России (1745 г.). Его копии русских карт были отправлены в Париж и находятся ныне в его коллекции в Национальной библиотеке. В его карте северной части Тихого океана были опубликованы секретные результаты исследовательской экспедиции Беринга (1750 г.).

*Делланд Гийом*. Атлас Брабанта и части Голландии (Париж, 1747 г.), а также «Театра войны в Италии» («Théâtre de la Guerre en Italie», Париж, 1748 г.).

*Дельен Никола*, нормандский картограф. Известны две карты мира ручной работы (1541-й и 1566 гг.).

*Денис Йехан*, нормандский штурман. Рукописные карты реки Св. Лаврентия (1508 г.), Канады и Ньюфаундленда (1506 г.), все они утеряны.

*Десельер Пьер* (1487—1553), нормандский картограф. Из его работ сохранились три карты мира (1546, 1550 и 1553 гг.).

*Дено Л.К.*, французский картограф. Вместе с Брионом переиздал карты Сансона и Жейо: Европы (1696 г.), Азии (1696 г.).

*Дженкинсон Антоний* (ум. 1611). Путешествовал по России и Персии (1557—1560 гг.), по возвращении в Лондон составил карту России (1562 г.), известную лишь по гравированным копиям Ортелиа и де Йоде.

*Дженнер Томас* (деят. 1623—1666 гг.), английский издатель карт.

*Джонсон Вильям*. Имя В.Я. Блау по отцу, использовавшееся в английских изданиях его работ.

*Джустиниани Франсиско*. Атлас Испании (три тома, Лион, 1739 г.).

*Дзикёан Мабутти*. Японский картограф (конец XVII в.).

*Дзисёкен Окада*. Японский картограф (конец XVII в.).

*Ди Джон*, английский астролог и космограф (1527—1608 гг.). Карта Северной Америки ручной работы (1580 г.).

*Дикеарх* (350—290 гг. до н. э.) из Мессины. Ученик Аристотеля. Изготовил карту (320 г. до н. э.) стран, обнаруженных в ходе кампаний Александра Великого.

*Дилх Вильгельм*, рисовальщик карт и геолог. Рукописные карты Гессена (1591—1630 гг.).

*Аль-Димасъи Шамс аль-Дин Абдалла Мухаммед* (1256—1327), арабский космограф. Уцелело только три его карты, карта мира утеряна.

*Диогнет*, один из топографов Александра Великого (dimensores), изготавливавших карты.

*Дионисий Перигет* из Александрии (II в. н. э.). Автор руководства по географии в 1187 стихах гекзаметром. В VI в. его перевел христианский грамматист Присциан из Цесарии (Мавритания). Текст указывает, что к нему прилагалась карта мира. Рукописные копии включают карту типа Т-О.

*Доменего В.Э.*, венецианский гравер. Работал для Д. Бертелли.

*Доменико Маханеус = де ла Белла = де Белли = Беллиус.* Карта озера Маджоре (1546 г.).

*Донкер Хендрик*, торговец картами из Амстердама. Публиковал морские атласы на голландском, французском и английском языках (первое голландское издание — 1659 г.); кроме того, отдельные карты, например Остзее (1698 г.). Петр Великий поручил ему отпечатать атлас реки Дон, составленный в 1703 г. К. Крюйсом.

*Доппельмайр Иоганн Габриэль* (1671—1750) из Нюрнберга. Профессор математики. Сотрудничал с Хоманном, изготовил для него карту полушарий «Современная астрономическая основа географии» («Basis geographiae recentioris astronomica»), на которой отмечены пункты, определенные путем астрономических наблюдений. Изготавливал земные и небесные глобусы (1728—1736 гг.).

*Дройер Доменик.* Рукописная карта нижней Эльбы (1569 г.).

*Дриандер Иоганн = Эйхманн* (ум. 1560). Предоставил С. Мюнстеру карту Гессена, послужившую четвертой картой Рейна в его издании Птолемея (1540 г.). Изготавливал глобусы.

*Дубровин Марк*, русский моряк. Его карта Бухары (1731 г.) была включена в атлас Кириллова.

*Дукетти Клаудио*, гравировщик карт из Вероны. Работал в Венеции для П. Форлани (ок. 1570 г.), позже в Риме (1582—1597 гг.), продолжая дело Антонио Лафрери. Гравировал различные карты Гастальди.

*Дульсерт Анжеллино.* Рукописная морская карта, изготовленная в Генуе (1339 г.). Возможно, следует идентифицировать с Далорто.

*Дудтс Корнелис*, изготовитель карт из Эдама (деят. 1600 г.).

*Дутеком Баптиста ван* (деят. 1588—1610 гг.), голландский гравер и картограф. Изготовил карту Бельгии (1588 г., на одном листе; 1594 г., на девяти листах). Гравировал карты Планиуса.

*Дутеком Ян ван* (деят. 1558—1601 гг.) и *Лукас ван* (деят. 1558—1593 гг.), братья, голландские гравировщики карт. Работали для Плантейна с 1559 г.; гравировали почти все карты для атласов де Йоде, Ортелия, Вагенара и Мерулы, а также листовые карты.

*Дэниел Джон*, английский картограф. Карты ручной работы, 1637—1642 гг.

*Дю Валь Пьер* (1619—1683). Зять и ученик Никола Сансона. Работал в Париже как картограф с 1658 г., публиковал общие атласы, исторические и военные карты. После его смерти дочь опубликовала атлас его карт (1688—1689 гг.).

*Дюкер Франциск.* Карта архиепископства Зальцбургского (1666 г.).

*Дюрер Альбрехт* (1471—1528), немецкий художник. Нарисовал для Иоганна Штабия карту мира, которую тот wygrавировал на дереве (1515 г.). В своей книге «*Underweysung*» (инструкции по измерению) 1525 г. Дюрер давал указания по рисованию глобусных клиньев.

*Дю Созе Анри*, амстердамский издатель. Карманные атласы мира (1734—1738 гг.), планы и виды европейских городов (1739 г.).

*Дю Фэйен Жан*, французский врач. Автор карты Лимузена, включенной во «Французский театр» Бугеро (1594 г.).

## Е

*Евреинов Иван*, русский геодезист. Вместе с другим геодезистом, Лузкинским, исследовал Курильские острова и изготовил первую их карту (1719—1723 гг.).

## Ж

*Жанвье*. См.: Лонгшамп.

*Жейо Алексис Юбер* (1632—1712), французский картограф. «Atlas pocheau» (1689 г.) по материалам Н. Сансона и его сыновей; «Le Neptune françois» (1693 г.).

*Жоливе Жан*, французский картограф. Автор карт Берри (выгравированы в 1545 г.), Пикардии (гравюра на дереве ок. 1559 г.) и Франции (гравюра на дереве 1560 г.).

*Жоллэн Кл.* Опубликовал малый атлас «Сокровище географических карт» («Trésor des cartes géographiques», Париж, 1667 г.).

## З

*Заин аль-Дин*. См.: ибн аль-Варди.

*Зальери Болоньино* (деят. 1566—1570 гг.), гравировщик карт в Венеции. Изготавливал различные карты для Лафрери и других дилеров (1566—1570 гг.).

*Зандрайт Якоб фон* (1630—1708), гравировщик карт из Нюрнберга.

*Захарий*, папа. Утверждалось, что он нарисовал карту мира (741—752 гг.).

*Зено Николо* (1515—1565). В 1558 г. опубликовал карту северной части Атлантического океана с берегами Северной Америки в качестве иллюстрации к описанию путешествий, совершенных, по его утверждению, в 1380 г. в этих местах его предками Николо и Антонио Зено.

*Зенои Доменико* = *Генои* (деят. 1552—1569 гг.), венецианский гравировщик карт и издатель.

*Зубов Алексей* (1682—1743), один из первых русских граверов. Ученик Шхонебека. Гравировал русские карты (1705—1736 гг.).

## И

*Ибн аль-Варди* = *Абу Хафс Заин аль-Дин* (1292—1349). Родился в Сирии. Включил в одну из своих работ карту мира.

*Ибн-Хаукаль*, персидский картограф. Написал «Книгу дорог и царств» на арабском языке с картами (ок. 976 г.).

*Ибрахим Мутеферрика* (1674—1744), венгерский вероотступник. В 1728 г. запустил в Константинополе первый печатный станок. В 1732 г. опубликовал книгу «Gihannpita» с картами.

*Иг(е)л Варумунд* (ум. 1611). Выгравированная на дереве карта Тироля (1604 г.; урезанные версии выгравировал в 1621-м и 1645 гг.).

*Идес Эверт Исбранд*. Автор «Путешествия в Китай» («Reise nach China», 1704 г.) с картой.

*Идриси Мухаммад бен-Мухаммад* (1099—1164) из Сеуты или Марокко. Арабский картограф при дворе короля Сицилии Рожера. Изготовил большую карту мира на арабском языке (1154 г.) с текстом и урезанную версию (1161 г.), известную как «Малый Идриси».

*Иеронимус* (св. *Жером*) (330—419). Манускрипт XII в. с его работами содержит две карты (Восточной Европы; Азии и Палестины), приписываемые ему.

*Илакомилус*. См.: Вальдземюллер.

*Иоахимиус Альбертус Литтихиус*. Карта Палестины (Лейпциг, 1569 г.).

*Иоанн-а-Хорн*. См.: Хойрн Ян ван.

*Исидор св.* (ок. 560—636 гг.), епископ Севильи. Его «Этимология» оказала сильное влияние на средневековую космографию, а ее рукописные копии обычно содержат карту мира.

*Исикава Рин Тан*, японский картограф. Карта дорог Японии (1730 г.).

*Исикава Тосиюки* = *Рюзен* из Эдо (деят. 1688—1713 гг.), японский картограф. Автор больших, прекрасно выполненных карт Японии и карты мира европейского образца (1688 г.).

*Истахри Абу Исак аль-Фаризи*. Персидский географ. Автор одного из «Атласов ислама» (934 г.), вошедшего в его «Книгу климатов».

## Й

*Йенихен Бальтазар* (ум. ок. 1621), резчик по дереву. Вероятно, изготовил клише карт Мейсена—Тюрингии работы И. Кригингера (ок. 1570 г.) и Франконии работы С. Ротенхана (1571 г.).

*Йоде Георг и Корнелис де* = *Юдеус*, издатели карт в Нидерландах. Герард (1515—1591 гг.) опубликовал карту мира Гастальди (1555 г.), карты Европы — Б. Мусинуса (1560 г.), Португалии — Альвареша Секу (1563 г.), карту мира Ортелия (1544 г., на восьми листах) и др. По всей видимости, он прекратил деятельность такого рода вскоре после 1570 г., когда начал работу над собственным атласом «Зеркало мира земного» («Speculum Orbis Terrarum», 1578 г., переработанное издание 1593 г.). В этом с ним сотрудничал его сын Корнелис (1588—1600 гг.). Первые работы Корнелиса — карта мира (1589 г.) и «Западной Галлии» («Gallia occidentalis», 1592 г.) — были опубликованы его отцом. Единственной его другой публикацией, по всей видимости, была карта Африки. Второй сын Герарда, Питер (1570—1634), гравер, обосновался в Париже.

*Йонге Клемент де*, голландский издатель карт. Атлас «Tabula Atlantis» (Амстердам, 1675 г.).

*Йорден Марк* (ок. 1531—1595), датский профессор. Читал лекции по Птолемею. Изготовил карту Дании (1552 г.), Гольштейна (1559 г.), странствий св. Павла (1562 г.), из которых уцелела только карта Гольштейна с маленькой копией карты Дании, подготовленной Г. Рантценом для III тома «Civitates Orbis Terrarum» (1585 г.).

## К

*Кабот Себастьян* (ок. 1475—1557), мореплаватель и картограф. Родился в Венеции, сын Джона Кабота. Автор большого количества карт ручной работы, все они утеряны. Сохранился один экземпляр его гравированной карты мира, датированной 1544 г. (Национальная библиотека, Париж), но пересмотренный ее вариант, изготовленный после переезда Кабота из Испании в Англию в 1548 г., не сохранился.

*Каваци-я-Гисуке*, японский картограф. Карты провинции Халима-нокуни (1749 г.).

*Кавери Николо ди* из Генуи. Автор большой морской карты мира ручной работы (ок. 1506 г.), которую Вальдземюллер использовал в качестве источника информации.

*Аль-Казвини Хамдаллах ибн-Али Бакр* (ум. 1349). Автор исторического труда с картами, карты мира и карты Ирана с сеткой широт и долгот (1340 г.).

*Аль-Казвини Закария ибн-Мухаммад* (1200—1283). Арабский космограф. Включал в свои работы различные карты.

*Кайбара Токсин* (р. 1629), японский картограф. Изготавливал в основном панорамы островов.

*Калберматтер Иоганн* (ум. 1551). Предоставил С. Мюнстеру карту «Валенсия» для издания «Географии» Птолемея.

*Калапода Джорджо = Сидери*, греческий картограф с Крита. Восемь рукописных атласов карт-портоланов и морских карт (1537—1565 гг.).

*Калойро-э-Олива Джованни Баттиста* (деят. 1673), изготовитель морских карт из Мессины.

*Калойро-э-Олива Пласидо* (деят. 1621—1665 гг.), изготовитель морских карт из Мессины.

*Камерариус Элиас = Каммермейстер*, профессор математики во Франкфурте-на-Одере. Его карта маркграфства Бранденбург (ок. 1550 г.) была включена в атлас Меркатора.

*Камочо Джованни Франческо = Камотиус* (деят. 1558—1575 гг.), венецианский картограф и торговец картами. Публиковал листовые карты, а также собирал их в коллекции типа комплектов Лафрери. Настенные карты Европы (1579 г.), Азии (1575 г.), Америки (1576 г.).

*Кампи Антонио*, художник из Кремоны. Автор «Истории Кремоны» (Кремона, 1584 г.) с пояснительной картой (1583 г.).

*Канепа Альбино да* из Генуи. Рукописная карта-портолан берегов Европы и Северной Африки (1489 г.).

*Канерио Николо ди*. См.: Кавери.

*Каниус = Каньо Паоло* из Генуи. Карта Неаполитанского королевства (1582 г.).

*Кантелли ди Виньола Джакомо*. Карта Франции (1691-й и 1694 гг.), Италии (1695 г.) и др.

*Кантемир, князь Дмитрий* (1673—1723) из Молдавии. Поступил на русскую службу. Изготовил большую карту Молдавии (1716 г.) и план Константинополя (Москва, 1720 г.).



*Капелла Марциан.* Латинский энциклопедист (V в.). Уцелела карта, составленная по его работам.

*Каприоло Элиа.* Региональная карта Брешии (ок. 1502 г.).

*Кариньяно Джованни да* из Генуи. Автор самой ранней известной карты мира в стиле морских карт (ок. 1310 г.), уничтоженной во время Второй мировой войны.

*Карнейру Антониу де Мариш* (деят. 1639—1642 гг.), португальский космограф.

*Каролус Йорис*, фламандский картограф. Составлял карты ручной работы. Дополнял карты Вагенара, а в 1625 г. уступил свое право делать это В.Я. Блау. Его карту Исландии напечатал Йод. Хондиус.

*Картаро Марио* (деят. 1560—1591 гг.), гравер и картограф из Витербо. Работал в Риме и Неаполе. Опубликовал глобусы (1577 г.), морской атлас (1613 г.) и, в сотрудничестве с К. Стильолой, атлас Неаполитанского королевства; кроме того, другие карты.

*Кассини Джованни Доменико* (1625—1712), астроном и геодезист. Профессор астрономии в Болонье. В 1669 г. был вызван в Париж на должность директора обсерватории, продолжил измерение Парижского меридиана. Контролировал создание изображения «Земной планисферы» («Planisphère terrestre») на полу обсерватории (1682 г.), которым занимались два члена академии, Седильо и Шазель; выгравирована его сыном (1694-й и 1696 гг.).

*Кассини де Тюрн Жак* (1677—1756). Сын предыдущего и преемник его на посту директора Парижской обсерватории. Провел триангуляционную и топографическую съемку Франции. Сезар Франсуа (1714—1784 гг.), сын Жака, был, подобно ему, директором обсерватории и руководителем топографической съемки, которая была завершена в 1793 г. его сыном (Жаном) на 182 листах.

*Кастальди.* См.: Гастальди.

*Кастильоне Бонавентура* (р. 1480) из Милана. Карта Альп ручной работы.

*Касториус*, римский грамматист. Вероятно, автор так называемой Пейтингеровой таблицы (ок. 340 г.).

*Кастру Жуан де* (1500—1548), португальский гидрограф. Составлял рукописные руководства по навигации с морскими картами — Лиссабона — Гоа (1538 г.), Гоа — Диу (1538—1539 гг.) и Красного моря (1541—1542 гг.).

*Катиб Джелеби = Мустафа бен-Абдулла*, называемый также Хаджи Халифа (1609—1657 гг.). Турецкий энциклопедист. Автор космографии «Gihannuma», с картами санджаков. Перевел «Малый атлас» Меркатора—Хондиуса на турецкий.

*Кауффер Михаэль* (1673—1756). Выгравировал карту Богемии Йох. Хр. Мюллера (1720 г., 25 листов).

*Аль-Кашгари Махмуд.* Автор турецкой хроники, содержащей карту мира (1076 г.).

*Квад Маттиас* (1557—1613) из Кельна, гравер по дереву и меди. В 1590 г. начал изготавливать карты для своего малого атласа Европы, который вышел в 1592 г. (последующие издания 1594-го и 1596 гг.). Позже атлас был расширен и вышел сперва как «Geographisches Handtbuch», где

было больше текста, чем карт (1599 г.), а затем как настоящий атлас, «Fasciculus Geographicus» (1608 г.).

*Кезиус*. Латинизированное имя В.Я. Блау.

*Кейлен Иоганн ван* (деят. 1678—1696 гг.), издатель морских карт из Амстердама. Его «Zeeatlas», впервые выпущенный в 1680 г., в последующих изданиях был увеличен (с 1687 г. — в пяти частях). Его издавали он сам, его сын Герард (деят. 1704—1726 гг.), внук Иоганн (1696—1763 гг.) и правнук Герард Хюльст ван Кейлен (ум. 1801). Выходили издания на голландском, английском, французском, итальянском и испанском языках. Деятельность фирмы продолжалась и в XIX в.

*Кёлер Иоганн Давид* (1684—1755), профессор в Альтдорфе. Сотрудничал с Хр. Вейгелем в публикации различных атласов, в основном исторических и учебных.

*Кельтенхофер Стефан*. Автор анонимной карты, напечатанной И. Лисвельтом (Антверпен, ок. 1549 г.).

*Кельтиль Абрахам*. Карта Швабии (конец XVI в.).

*Кемаль Рейс*. См.: Пири Рейс.

*Кеплер Иоганн* (1571—1630), немецкий астроном. Составил новые «Рудольфинские таблицы» (Яульм, 1627 г.) с долготами большого количества пунктов, по которым он намеревался построить новую карту мира. Это позже сделал его друг Ф. Экебрехт в 1660 г.

*Кере Питер ван ден* = *Петрус Кериус* (1571 — ок. 1646). Муж сестры Йодокуса Хондиуса. Работал в Лондоне в качестве гравера и (после примерно 1593 г.) в Амстердаме для Хондиуса, а также независимо. Его атлас Нидерландов «Germania Inferior» вышел в 1617 г. Список его печатных форм (1623 г.) включает карты Нидерландов (12 листов), Германии (7 листов), Константинополя (4 листа), Кельна (4 листа), глобус, карты Вестфалии, Австрии, Богемии и т. д.

*Кизер Андреас*. Рукописная карта лесов Альтвюртемберга на 280 листах (с 1680-го по 1687 г.).

*Килиан Вольфганг* (1581—1662), гравер из Аугсбурга. Опубликовал новое издание карты Рейна работы Фопеля (1555 г.), не называя автора.

*Килиан Георг Христоф* (1709—1781). В 1738 г. опубликовал дополнение к Малому атласу («Atlas siglieux»), напечатанному Г. Боденером в Аугсбурге в 1704 г., причем использовал из него некоторые карты. Изготавлил также другие малые атласы.

*Киприанов Василий* (ум. 1723), гравер и картограф в Москве; первый частный издатель карт в России. Его гравированные карты выходили с 1706-го по 1717 г.

*Кириллов Иван* (1689—1737), директор первой предпринятой в России топографической съемки (с 1717 г.). Составил первый атлас России (1734 г.).

*Кис Эберхард*. Карта страны Эрбах (Франкфурт, 1628 г.).

*Кламорган Жан де* (ок. 1480 — ок. 1562), мореплаватель и изготовитель карт из Дьеппа. Все его рукописные карты утеряны.

*Кларичи Паоло Бартоломео*. Карта Падуи (1720 г.).

*Клаудиан Микулас* = *Николаус Клаудианус*, врач и печатник в Юнгбунглау, Богемия. Опубликовал первую карту Богемии (1518 г.).

- Клауссон* = *Клаус Клаудиус*. См.: Сварт.
- Клейнхенс Бернардус*. Опубликовал малый атлас части Западной Европы (Харлем, ок. 1700 г.).
- Клерикус Иоганн* = *Жан Ле Клерк* (1657—1736). Опубликовал «Atlas Antiquus» (Амстердам, 1705 г.) с картами, в основном Дю Валя. В 1730 г. — новое издание, выпущенное Ковенсом и Мортье.
- Клобуччиарих Иоганн*, приор августинского монастыря в Фюрстенфельде (1585—1603 гг.). Рукописная карта Австрии (109 листов), интересная своим разграничением германского и славянского населения.
- Клоппенбург Эверард*. Автор карт Дании и Богемии в атласах Хондиуса и Блау. Опубликовал урезанное издание атласа Хондиуса.
- Клаустиус Каролус*. См.: Л'Эсклюз.
- Клювер Филипп* (1580—1623), автор исторических карт.
- Ковенс Иоганн*. В 1730 г. вместе с К. Мортье вступил во владение фирмой П. Мортье, преемника Ф. де Вита. Они печатали карты Делиля, Сансона и Жейо и составляли из них атласы, содержавшие от одного до десяти томов.
- Кок Иероним* (1510—1570), гравировщик карт из Антверпена. Гравировал карты как собственные, так и других картографов (около 20 карт, 1550—1570 гг.).
- Кок Хендрик*, фламандский картограф, работавший в Испании. Карта Испании в стиле «Городов мира земного», известная только в рукописи.
- Колер Иоганн*. Печатник в Нюрнберге. Опубликовал «Театр» Ортелиа с добавленным к нему немецким переводом (1572 г.).
- Колиус Якоб* = *Ортелианус* (1563—1628). Племянник Ортелиа; работал в Лондоне. Подготовил к печати Пейтингеру таблицу.
- Коллимитиус*. См.: Таннстеттер.
- Коллинз Гринвил*, английский гидрограф. «Прибрежный лоцман Великобритании» (1693 г.).
- Колом Арнольд*, издатель карт из Амстердама. Морской атлас (ок. 1659 г.).
- Колом Якоб Эртс* (р. 1599), торговец картами из Амстердама. Атлас Нидерландов (1636 г.); морские атласы (множество изданий, с 1632/33 г. по 1669 г.); две большие настенные карты Северной и Южной Голландии (1647 г.).
- Колумб Бартоломео* (1460—1514). Брат Христофора Колумба, опытный картограф. Приписываемые ему наброски — Атлантического океана, южного и восточного побережья Азии и берегов Африки (1506 г.) — могут быть работой Алессандро Цорци.
- Колумб Христофор* (1451—1506). Первооткрыватель Америки. Составил много карт, все, кроме одной, утеряны.
- Комберфорд Николас* (деят. 1641—1666), английский изготовитель морских карт.
- Коменуус Йохан Амос* (1592—1670), чешский картограф и просветитель. Карта Моравии (1630 г.), выгравированная Виссером (1645 г.).
- Ком(м)инелли Гуго Николаи* = *Коммино* из Мезьера, миниатюрист. Изготавливал рукописные копии «Географии» Птолемея (1469-й и 1472 гг.) с новыми картами, нарисованными Пьетро дель Массайо.

*Кондерс аб Хелпен, В. и Ф.* Карта «Пров. Гронинген и Омландин» («Prov. Groningae et Omlandine», 1640 г.), гравировал Корн. Аппеус.

*Кондина Себастьяно* из Мессины. Морская карта Западного Средиземноморья ручной работы (1615 г.).

*Контарини Джованни Маттео* (р. 1507). Автор первой печатной карты мира, на которой показаны современные открытия в Америке (1506 г.); гравирована Ф. Розелли.

*Контарини Джованни Пьетро.* Карта Европы (16 листов, Венеция, 1564 г.).

*Коперник Николай* (1473—1543), астроном. Карты Пруссии и Литвы (1529 г.), ныне утерянные.

*Коппо Пьетро* (1469—1555). Автор рукописных работ по космографии. Для одной из них — «Сумма всего мира» («Summa totius orbis») — было подготовлено 15 выгравированных на дереве карт (1524—1526 гг.). Печатные работы: «Портолан» (семь карт, Венеция, 1528 г.), «Истрия» (Венеция, 1540 г.; переиздана Ф. Бертелли, 1569 г.).

*Корнелисзон Корнелис,* рисовальщик. Карты Фрисландии (1531 г.) и Южной Голландии (1537 г.).

*Коронелли Винченцо Мария* (1650—1718), венецианский картограф. Глава ордена миноритов, космограф Венецианской Республики. Основал географическое общество «Аргонавты» (Gli Argonauti). Изготовил большое количество земных и небесных глобусов (1683—1704 гг.) от 3 дюймов до 15 футов в диаметре. Его многочисленные картографические работы были собраны в «Венецианском атласе» («Atlante Veneto», 12 томов, Венеция, с 1697-го по 1701 г.).

*Корте Карло да* из Генуи. Морская карта ручной работы (1592 г.).

*Кортиво Николо да*ль, венецианский картограф. Рукописная карта части Фриули (24 листа, 1535 г.).

*Косма Индикоплов* (VI в.), византийский путешественник и космограф. Написал «Христианскую топографию» (535—547 гг.) со схематическими картами мира. Его настоящее имя, вероятно, Константин из Антиохии.

*Коссин Йехан* из Дьеппа. Рукописная карта мира морского типа (1570 г.).

*Косто Джованни* из Генуи. Карта мира ручной работы (1602 г.).

*Красильников Василий* (деят. 1740—1780 гг.), русский геодезист.

*Крато Иоганн.* Издатель в Виттенберге. Опубликовал карту Палестины (1552 г.), «Исход израильтян из Египта» («Itinera Israelitorum ex Aegypto», 1557 г.) Т. Стеллы и «Путешествие апостола Павла» («Itinera Apost. Pauli», 1562 г.) М. Йордена.

*Кремер Герард.* См.: Меркатор.

*Крескес Абрахам,* каталонский картограф. Вероятно, автор знаменитого каталонского атласа 1375 г.

*Крескес Хафуда,* или *Хакме,* каталонский картограф, сын предыдущего.

*Крест Жак Барт. Мишели дю* (1690—1766 гг.). Применил при топографической съемке Швейцарии тригонометрические методы.

*Кривелли Таддео,* художник-миниатюрист в Ферраре (1452—1456 гг.). Рисовал карты для рукописных «Географий» Птолемея XV в. Получил привилегию на издание карты мира; ему приписывается анонимная пе-

чатная карта мира. Возможно, рисовал или перерабатывал карты для болонского издания «Географии» (1477 г.).

*Кригингер Иоганн* (1521—1571). Карта Саксонии и Мейсена (1567 г.), ни одного экземпляра которой не сохранилось. Переиздана в Праге (1568 г.) и Лейпциге (1568 г.). Карта Богемии, напечатанная в Праге, также утеряна.

*Крикенбург Йехан ван*. Рисовальщик в Генте. Изготовил карту границ Франции и империи (1506 г.).

*Кристофано Джироламо*, флорентийский картограф. Работал в Лионе (XVI в.).

*Крок Хюберт = де Крок*, гравер в Брюгге. Составил малый атлас Северной Голландии ручной работы (1529 г.).

*Круквиус Самюэль* (1678—1754), голландский инженер. Нарисовал ложе реки Мерведе с изобатами (1729 г.).

*Крюйс*, или *Крейц*, *Корнелиус* (1657—1727), голландский адмирал на русской службе. Провел топографическую съемку реки Дон, изготовил атлас, который был отпечатан Данкертсом в Амстердаме по приказу Петра Великого (1703 г.).

*Ксенократ* (ум. 313 г. до н. э.) из Халцедонии, философ. Изготавливал для своих учеников карты разных стран.

*Куанье Мишель* (1549—1623), математик. Опубликовал «Краткое изложение» «Театра» Ортелия (1572 г.) и руководство по навигации (1581 г.).

*Кузанус Николаус*. См.: Николай Кузанский.

*Кузинус Гуго = Хью Кузен*. Карта Бургундии, изготовлена до 1584 г. и опубликована с датой 1589 г., с 1602-го по 1612 г. в «Театре» Ортелия.

*Куспициан Иоганн = Шписсхаймер* (1473—1529), гуманист. Придворный историк в Вене. Исправил карту Венгрии Апиана (1528 г.). Другие его карты (Дуная, Австрия, план Вены) утеряны; карта Австрии выгравирована на дереве Штабием в 1506 г. и исправлена Коллимитисом в 1526 г.

*Кустос Давид и Рафаэль* (XVII в.), граверы из Вены. Давид гравировал карту Венгрии, а Рафаэль — карты Швабии К. Гуртера (1619 г.) и Баварии Ф. Апиана (1632 г.).

*Кьеза Андреа*. Вместе с Б. Гамбарини изготовил карту Тибра, выгравированную К. Нолли (Рим, 1744 г.).

*Кюзель Мельхиор*. Выгравировал карту Австрии на 12 листах работы Г. Фишера (1669 г.).

## Л

*Ла Гильбодьер Жуан де*. Рукописный атлас из 35 карт американского побережья Тихого океана (ок. 1696 г.) и гравированная карта того же района, опубликованная в этом же году.

*Лазаруш*, венгерский картограф. Карта Венгрии (ок. 1515—1520 гг.), ныне утерянная; позже вновь издана Петером Апианом (1528 г.).

*Лайкстен Петер*, астроном. В 1556 г. посетил Палестину; кроме того, его карта Франш-Конте была выгравирована И. Коком (ок. 1570 г.).

*Ла Ир Филипп де*, французский геодезист. Вместе с Пикаром проводил астрономическое определение координат точек во Франции (1667—

1681 г.); вероятно, был автором карты Франции, составленной в 1682 г. по этим данным.

*Ла Коса Хуан де* (ум. 1509), испанский мореплаватель и картограф. Участвовал в плаваниях в Америку в 1493 (с Колумбом), 1499, 1500, 1503, 1504 и 1507 гг. Автор большой карты мира ручной работы, датированной 1500 г., хранящейся в Морском музее Мадрида, и других карт, ныне утерянных.

*Лангерен Якоб Флоренс ван* (деят. 1570—1597 гг.), фламандский гравер и изготовитель глобусов из Малина, работал в Арнхейме и Амстердаме. Его сыновья Арнольд (деят. 1580—1644 гг.) и Хендрик (деят. 1574—1604 гг.) и внук Якоб также были гравировщиками карт.

*Лаци Доменико де*. Печатник в Болонье. Его издание «Географии» Птолемея (Болонья, 1477 г.) было первым изданием с гравированными картами.

*Лассу Бартоломеу*, португальский картограф (деят. 1575—1590 гг.). Автор атласа ручной работы (1590 г.), послужившего, вероятно, источником информации для карт Линшотена.

*Лат Ян де*. «Atlas portatif» (Девентер, 1747 г.) с картами, выгравированными Як. Кейзером.

*Латеранус Якобус*. См.: Циглер Якоб.

*Лауремберг Иоганн*. Автор исторических карт Древней Греции в атласе Блау и в малом атласе Янссона (1660 г.).

*Ла Фейиль Даниэль де*. «Atlas portatif» (Амстердам, 1708 г.).

*Ла Фейиль Поль де*, издатель в Амстердаме. Его карманный атлас «Военные таблички» («Tablettes guerrières») впервые вышел в 1706 г., позже несколько раз выпускался на разных языках.

*Лафрери Антонио* = *Антуан дю Перак Лафрери* (1512—1577) из Безансона, французский гравер. В 1544 г. обосновался в Риме. В 1553 г. вместе с Антонио Саламанкой основал издательское предприятие; в 1563 г. стал единственным его владельцем. Выгравировал и выпустил в свет большое количество карт; первым стал составлять из этих карт «атласы». Сохранился каталог его публикаций (1572 г.).

*Лациус Вольфганг* (1514—1565), австрийский картограф, профессор в Вене. Изготовил отдельные карты Австрии (1545 г.) и Венгрии (1556 г.) и, наконец, атлас «Хорографические типы провинций Австрии» («Turpi chorographici Provin. Austriae», 1561 г.), для которого сам гравировал карты. Другие карты: Баварии и Рейна (1545 г.), Греции (1558 г.), Пелопоннеса (1558 г.).

*Леардо Джованни*, венецианский картограф. Уцелело три из его карт мира ручной работы: 1442, 1448 и 1452—1453 гг.

*Леванто Франческо Мария* из Генуи. Рукописный морской атлас (1664 г.).

*Ле Вассер Гийом* (ум. 1643), нормандский штурман и гидрограф. Оставил несколько манускриптов, имеющих отношение к навигации, и рукописную карту Атлантики (1601 г.).

*Ле Вассер де Боплан Гийом* (ум. 1685), сын предыдущего, нормандский инженер. На службе короля Польского. Строил укрепления на Украине, изготовил две карты Украины (1648 г., на одном листе; 1650 г., 8 листов),

обе были выгравированы В. Хондиусом. По возвращении домой изготовил большую карту Нормандии на 12 листах (1660 г.) и ее урезанную версию (1667 г.), работал над картой Бретани. Позже работал в качестве гидрографа, писал руководства по навигации.

*Ле Клерк Жан* (ум. 1621), французский картограф. Приобрел и использовал печатные формы М. Бугеро, добавляя при этом и собственные карты, издал «Географический театр королевства Франции» («Théâtre géographique du royaume de France», 1619 г. и более поздние издания) — второй атлас Франции.

*Ле Муайн де Морг Жак* (ум. 1587) из Дьеппа, французский художник. Принимал участие во французской экспедиции во Флориду (1564 г.); его карта Флориды опубликована Т. де Бри (1591 г.).

*Леонарди Антонио*. В 1457 г. нарисовал круглую карту мира для Энеуса Сильвиуса, архиепископа Сиены, в 1466 г. — для Борсо д'Эсте, герцога Феррарского; обе ныне утеряны.

*Леонардо да Винчи* (1452—1519), флорентийский художник. Нарисовал немало карт и планов для проектов укреплений и гражданских сооружений; сделал также набросок карты мира в виде клиньев (ок. 1512 г.).

*Ле Руай Жак* (1633—1719), бельгийский историк и географ. Исторические карты Брабанта (1692 г.). Атлас Брабанта (1730-й и 1734 гг.).

*Лет Хендрик де*, гравер и издатель в Амстердаме. Опубликовал малый атлас (несколько изданий, 1740 — ок. 1750 гг.).

*Ле Тестю Гийом* (ок. 1509—1572), нормандский навигатор и гидрограф из Гавра. Совершил путешествия в Америку и Африку. Его картографические работы: «Всеобщая космография» («Cosmographie universelle», 1556 г.; 56 морских карт) и карта полушарий (1566 г.), обе ручной работы.

*Ли Филипп* (деят. 1666—1700 гг.), английский картограф и изготовитель глобусов.

*Лигорио Пирро* (ок. 1496 — ок. 1580), архитектор и художник из Рима. Рисовал виды древностей, а также карты и планы. Начинал с исторических карт и планов («Города Рима», 1552 г.), затем перешел к современным картам: Неаполитанского королевства (1558 г.), Франции (1558 г.), Бельгии (1558 г.), Венгрии (1559 г.), Испании (1559 г.), Греции (1561 г.), Фриули (1563 г.).

*Лили Джордж* (ум. 1559). Вероятно, автор карты Британских островов, выгравированной в Риме в 1546 г. и подписанной инициалами G. L. A. (Георгиус Лилиус Англус). На карте Германии, опубликованной Трамезини (Венеция, 1553 г.), проставлены эти же инициалы.

*Лилий Захарий*, итальянский ученый конца XV в. Автор «Краткого мира» («Orbis brevium», Флоренция, 1493 г.) с двумя печатными средневековыми картами — климатической картой и картой типа Т-О.

*Линшотен Ян Хейген ван* (1563—1610). Уехал в Индию, жил в Гоа (1583—1588 гг.). Его «Itinerario» (1596 г. и позже) содержало карты, нарисованные по португальским источникам и выгравированные А. и Х. ван Лангеренами, а также виды, выгравированные Яном и Баптистой ван Дутекуямами.

*Лисвелт И.*, издатель в Антверпене. Выпустил анонимную карту Шампани (1549 г.), возможно, работы Стефана Кельтенхофера.

*Лифринк Ганс* (1518—1573) из Аугсбурга. Работал в Антверпене в качестве гравировщика карт и издателя.

*Ли Ци-фу* (758—814), китайский картограф. Описание укрепленных городов Китайской империи в 54 свитках, с картой.

*Личинио Фабио*, венецианский гравер и печатник. Гравировал большие карты Гастальди (1544—1570 гг.).

*Лодевейкс Виллем*. Автор описания голландского путешествия в Вест-Индию в 1595—1597 гг., опубликованного под его инициалами Г. М. А. В. Л. (1598 г.) с его же картами.

*Ломоносов Михаил* (1711—1765), русский ученый и художник. Директор географического департамента С.-Петербургской академии наук (1757—1765 гг.). Правил атлас России Ж.Н. Делиля.

*Лон Ян ван*. Составил в Амстердаме морской атлас (1661 г.), опубликованный Гиллисом ван Лоном; последующие издания других издателей: Весберг-Янссониус (1668 г.), ван Кейлен (с 1680 г., с текстом, переработанным Н.И. Вогтом).

*Лопеш Себастьян*, португальский картограф. Три морские карты ручной работы (1558, ок. 1570, ок. 1583 гг.).

*Лопуцкий Станислав* (деят. 1663—1668 гг.), художник при русском дворе, изготовлял различные карты.

*Лоритус Хенрикус*. См.: Клареанус.

*Лорихс Мельхиор*. Большая карта Эльбы ручной работы (1568 г., 41 фут в длину).

*Лосс фон*. Карта Саксонии в форме лежащего оленя (конец XVII в.).

*Лоттер Тобиас Конрад* (1717—1777). Зять М. Сейттера, чье предприятие унаследовал в 1756 г. вместе с сыном Сейттера Альбрехтом и зятем Г.Б. Пробстом. Лоттер вскоре приобрел полный контроль над фирмой, стер имя Сейттона со старых печатных форм и заменил собственным именем. «Малый атлас» (ок. 1744 г.), «Новый атлас» (ок. 1772 г.), «Географический атлас» (1778 г.). Все новые карты скопированы у Делиля.

*Лотс Иоганн* из Амстердама. Сын Ант. Якобса; продолжал публиковать атласы и отдельные карты отца (1685—1723 гг.).

*Лохом Пьер и Михаэль ван*. Пять карт для большого атласа Б.Ж. Бриота (1660 г.).

*Луд Голтье*. Ученый и владелец печатного прессы в Сен-Дьё. Изготовил схематическую карту мира в сферографической полярной проекции.

*Лудольф Хиоб* (1624—1704), эфиопский ученый из Магдебурга. Нарисовал несколько карт Абиссинии, ходивших в рукописном варианте, одна из которых, отредактированная его сыном Христианом, была выгравирована в 1683 г. во Франкфурте.

*Луйд Хамфри* (1527—1568), валлийский врач. Две его карты Англии и Уэльса Ортелией включил в свой «Театр» (1573 г.).

*Луиш Лазару*, португальский картограф. Атлас ручной работы (1563 г.).

*Лукини Винченцо*, римский печатник. Гравировал новые издания карт Гастальди (1558 г.).

*Люббен Эйлерт* = *Любинус Эйлардус* (1565—1621), профессор математики в Ростоке. Карта Померании (12 листов; Амстердам (?) (1628 г.).

*Любен Огюстен*. «Atlas Orbis Augustinus» (Париж, 1659 г.).



*Лютценкирхен Вильгельм*, книготорговец в Кельне. Опубликовал карту Европы Фопеля со старых печатных форм (1597 г.).

*Ляцкой Иван*, русский главнокомандующий. Бежал в Литву, где изготовил карту России, выгравированную А. Видом (1555 г.). Еще до этого его материалы попали в руки С. Мюнстера и С. фон Герберштейна, которые воспользовались ими для создания своих карт.

М

*Магдебург(ус) Хиоб* (1518—1595). Большая карта Саксонии и Тюрингии ручной работы (1566 г.) и маленькие печатные карты «Миснии» (Меймена) и «Тюрингии» (1562 г.).

*Магнус Олаф* (1490—1558), шведский картограф. Автор замечательной карты Севера на девяти листах (Венеция, 1539 г.) с текстовым описанием.

*Маджини Джованни Антонио* (1555—1617), итальянский картограф. Профессор в Болонье. Редактировал итальянское издание «Географии» Птолемея (Венеция, 1596 г.) с 37 новыми картами, выгравированными Х. Порро. Изготовил большую карту Италии (1608 г.); его атлас Италии (Болонья, 1620 г.) был опубликован сыном после его смерти.

*Маджоло*, семейство картографов из Генуи: *Весконте* (деят. 1504—1549 гг.), *Джованни Антонио* (деят. 1525—1588 гг.), *Якопо* (деят. 1551—1567 гг.), *Бальтассаре* (деят. 1583—1586 гг.).

*Мадис Ганнибал де = Аннибал де Маджи*. Рукописная карта Падуи (1449 г.).

*Майен-Тюрке Теодор де*, автор книги дорог Франции (1591 г.).

*Майер Иоганн* (1608—1674), автор новой карты Вюртемберга (1710 г.), изготовленной для Хоманна.

*Майер Тобиас старший* (1723—1762). Работал на фирму Хоманна (1746—1751 гг.), изготовил более 30 карт, а также составил «Критику карты Германии» («Germaniae Marra critica», 1750 г.). Составил лунные таблицы для вычисления долгот.

*Маковский Томас* (1575 — ок. 1620), польский картограф. Его большую карту Литвы гравировал Хессель Герритс (1613 г.); позже она была включена в атласы Блау.

*Макробий Амброзий Аврелий* (деят. 400—420 гг.). Манускрипты его комментариев к «Снам Сципиона» («In Somnium Scipionis»), очень популярные в Средние века, содержали зональную карту.

*Манссон Йохан*, шведский картограф. Опубликовал первую печатную шведскую морскую карту Финского залива.

*Манфред Иероним*. Астроном. Вместе с П. Бонусом редактировал карты для первого печатного издания «Географии» Птолемея (Болонья, 1477 г.).

*Мао Кунь* (1511—1601), китайский ученый. Автор книги «О необходимости обороны берегов» с большим количеством карт (1562 г.).

*Маршетт Пьер*. Изготовил 16 карт для большого атласа Б.Ж. Бриота (1660 г.).

*Марин* из Тира. Первым ввел в картографию проекции (ок. 100 г.), хотя и не включил карт в свой учебник.

*Март Жан де* (1696—1763). Принимал экзамены у штурманов голландской Ост-Индской компании. Участвовал в создании морского атласа Ост-Индии ван Кейлена.

*Марсильи Луиджи Фернандо де*, граф (1658—1730 гг.), итальянский гидрограф. Провел топографическую съемку Венгрии и Дуная путем астрономического определения точек; на этих данных основаны 37 карт (1726 г.), изготовленные при помощи Й.Х. Мюллера.

*Мартелл Хенрик* = *Хенрикус Мартеллус Германус* (деят. 1480—1496 гг.), немецкий картограф, работал в Италии, по всей видимости совместно с Франческо Розелли. Из его картографических работ уцелели: рукописная копия «Географии» Птолемея с 13 современными картами, три рукописные копии «Insularium illustratum» и большая карта мира.

*Мартинес Хуан*, каталонский или испанский картограф; работал в Мессине в 1555—1587 гг. Сохранились 8 морских карт и 18 атласов его работы.

*Мартини Мартино* (1614—1661), иезуитский миссионер в Китае. На основе китайских карт провинций изготовил «Atlas Sinensis», опубликованный в качестве VI тома «Geographia Blaviana».

*Мартини Эгидиус*. Карта герцогства Лимбургского («Ducatus Limburgum», 1616 г.).

*Марциан* из Гераклеи (V в.). Описал побережья Европы до устья Вислы.

*Масс Клод* (1650—1737), французский топограф, изготовлявший рукописные планы и наброски укреплений во Франции и Испании.

*Масса Исаак* (1587—1635). Голландский путешественник, несколько раз был в Москве. Его карты России были включены в атласы Янссона и Блау.

*Массайо Пьетро дель*, флорентийский художник. Рисовал карты для рукописных копий «Географии» Птолемея (1469—1472 гг.).

*Аль-Масуди* (915—957), арабский географ. Изготовил карту мира.

*Масхон Годфрид* = *Маскопиус*. «Münsterland» на девяти листах (1568 г.).

*Маунт Ричард* (ум. 1722), английский издатель карт. Вместе с Томасом Пейджем основал фирму «Маунт и Пейдж».

*Мауритиус Иоганн*. Географическое сочинение («Opusculum geographicum», Ингольштадт, 1510 г.) с картой мира.

*Мауро фра* (ум. 1460), монах-камальдулианец из Мурано близ Венеции. Автор знаменитой карты мира (1459 г.), хранящейся в настоящее время в библиотеке Марциана в Венеции.

*Ма-хуань*. Принимал участие в китайской экспедиции по Индийскому океану в начале XV в., по данным которой была нарисована карта этих берегов.

*Мейер Йохан* (1606—1674), датский картограф. Большая карта Дании (1650 г.), атлас Шлезвиг-Гольштейна (1652 г., 41 карта) и другие карты, вошедшие в различные атласы (1648—1659 гг.).

*Мейрика Гаспар А.* Сотрудничал с Геммой Фризиусом в изготовлении глобусов (1537 г.).

*Мела Помпоний*, римский географ. Его книга «О положении мира» («De situ orbis») (41) с картами типа Т-О была очень популярна в Средние века.

*Меллингер Иоганн*. Педагог и теолог. Автор карт Тюрингии (1568 г.) и Мансфильда (1571 г.).

*Менден Георг* (1628—1702). Вместе с Я. Брюсом изготовил две карты Южной России, напечатанные в Голландии на русском и латинском языке по приказу Петра Великого (1699 г.).

*Мериан Маттеус* (1593—1650), немецкий гравер-топограф и издатель. Мастерству гравирования учился в Париже. Во Франкфурте начал публикацию своих знаменитых топографий Германии. Начиная с 1642 г. почти каждый год выходило по тому с видами, планами городов и картами. В его «Новой космической архонтологии» («*Newe Archontologia Cosmica*») также есть карты (1646 г., 43 карты). Его карты в основном представляют собой копии карт Блау. Его сын, также Маттеус, продолжил его дело.

*Меркатор Герард = Герард Кремер* (1512—1594). Родился в Рупельмонде в Восточной Фландрии, учился в Лувене у Геммы Фризиуса, где и приобрел известность как мастер-инструментальщик и картограф. Его первыми работами были карта Палестины (1537 г.), карта мира в двойной сердцевидной проекции (1538 г.), карта Фландрии (1540 г.) и пара глобусов (1541—1551 гг.). В 1552 г. переехал в Дуйсбург, где были изготовлены его самые большие и самые знаменитые карты: Европы (1554 г.; переработанное издание 1572 г.), Англии (1564 г.) и знаменитая карта мира для моряков-навигаторов в изобретенной им (Меркаторовой) проекции (1569 г.). Затем он почти полностью посвятил себя работе над своим атласом, первая часть которого вышла в 1585 г. Полностью атлас был опубликован лишь после смерти Меркатора (1595 г., перепечатка 1602 г.); в 1604 г. его печатные формы перешли к Хондиусу. Меркатор опубликовал также «Географию» Птолемея (1578 г.). Из его сыновей Арнольд (1537—1587) занимался в основном топографической съемкой; о Бартоломеусе (1540—1568) известно очень мало, а младший, Румольд (ок. 1545—1599), посвятил себя в основном картографии. Он руководил публикацией атласа, для которого изготовил карту полушарий (1587 г.) и карты материков; он изготовил также большую карту Германии на 12 листах (1590 г.).

В следующем поколении известны только сыновья Арнольда: Иоганн (ок. 1562 — ок. 1595) помогал отцу и после его смерти закончил работу, а кроме того, изготовил карту графства Мёрс (1591 г.); Герард-младший (ок. 1565—1656) помогал изготавливать карты для атласа и отдельно опубликовал небольшую карту Вестфалии (1598 г.); Михаэль (ок. 1567—1614) изготовил для атласа карту Америки.

*Метелл Иоганн = Наталиус* (1520—1597), немецкий географ. Автор «*Speculum orbis terrae*» в четырех частях с картами (Кельн, 1600 г.). Вероятно, автор также дорожного атласа христианского мира («*Itinerarium Orbis Christiani*», 1598 г.). Его «*Insularium*» (1601 г.) представляет собой четвертый том «Зеркала мира земного» («*Speculum Orbis Terrarum*»), дополненный новыми картами.

*Милло Антонио*, итальянский картограф. Рукописные морские карты и «*isolarii*» (1557—1590 гг.) и руководство по навигации (1590 г.).

*Михал Жак*. Карта Швабии (1725 г., девять листов).

*Михелис Лаурентиус* (ум. 1584). Карта Фрисландии (ок. 1540 г., напечатана в 1579 г.).

*Могжол Франческо*. Карта землетрясения в Ницце (1564 г.).

*Моксон Джозеф* (1627—1700), английский гидрограф и изготовитель глобусов и навигационного инструмента.

*Молейнс Ян* = *Моланус Й.*, издатель в Антверпене. Опубликовал карты осады Мальты (1565 г.) и Британских островов (1599 г.).

*Молинекс Эмери*, английский изготовитель глобусов. Построил первые английские глобусы, выгравированные Й. Хондиусом (1593 г.).

*Молл Герман* (деят. 1680—1732 гг.), голландский картограф. Осел в Лондоне (ок. 1680 г.), опубликовал немало атласов, карт и глобусов.

*Монжене Франсуа де*, изготовитель глобусов (1552—1560 гг.).

*Монно Франческо*. Морская карта ручной работы (1633 г.).

*Монтац Петр* = *Питер ван ден Берг*, географ из Амстердама. Написал текст для атласа Йодокуса Хондиуса, своего шурина.

*Монте Урбано* (1544—1613) из Милана. Автор большой карты мира на 64 листах (диаметром 274 см), выгравированной Леоне и Лучио Паллавицино (1604 г.).

*Морден Роберт* (ум. 1705), английский издатель карт.

*Морет(ус) Бальтазар* (ум. 1641) и *Иоганн*. Приобрели права на издание всех работ Ортелия. Фирма существовала до 1704 г.

*Морончелли Сильвестер Аматиус* (1652—1719), итальянский изготовитель глобусов.

*Мортье Давид*. Опубликовал пятитомный атлас Англии (Лондон, 1715—1728 гг.).

*Мортье Корнель*. Вместе с И. Ковенсом унаследовал фирму П. Мортье в Амстердаме. В XVIII в. публикации этой фирмы относились к наиболее известным.

*Мортье Питер* (ум. 1724) из Амстердама, издатель карт. Опубликовал голландские издания атласов Жейо («Le Neptune françois», 1693 г.; «Atlas pourceau», 1694 г.) и Н. де Фера («Le Théâtre de la guerre», 1702 г.). Приобрел также права на публикации Ф. де Вита. Его преемниками были И. Ковенс и К. Мортье.

*Музинус Бартоломеус*. Автор карты Европы на шести листах, опубл. де Йоде (1560 г.).

*Аль-Мукаддаси Ахмад* (ум. 988), арабский картограф. Карты с 985-го по 988 г.

*Мур, сэр Джонас* (1627—1679), английский картограф. Проводил топографическую съемку болот Кембриджшира и Линкольншира и Лондона после Большого пожара. Карта Темзы (1662 г.).

*Мурильо Веларде Педро де* (1696—1753), испанский картограф. Автор большой карты Филиппин (1734 г.), которую позже часто копировали.

*Мурс Юстус*. Карта Вальдека (Марбург, 1575 г.).

*Мюллер Иоганн Ульрих*. Изготовил Малый атлас (Ульм, 1692 г.) и дожную карту Германии (ок. 1692 г.).

*Мюллер Иоганн Христоф* (1673—1721), австрийский инженер. Помогал Л.Ф. Марсильи вести топографическую съемку Дуная (1696 г.) и Венгрии (1699 г.), а позже проводил топографические работы самосто-

ательно. Опубликовал карты: Венгрии (1709 г., четыре листа), Богемии (1720 г., 25 листов) и Моравии (1720 г.).

*Мюнстер Себастьян* (1489—1552). Автор знаменитой «Космографии» (первое издание 1544 г.), которой пользовались больше столетия. Его первой печатной работой было новое издание карты Этцлауба (1525 г.). Новые его карты появились в его комментариях к работам Солинуса и Помпония Мелы (1538 г.) и в его издании Птолемея (1540 г. — 12 новых карт; 1542 г. — 24). Эти новые карты вошли в первое издание его «Космографии» (1544 г.); в 1550 г. он переработал этот труд и добавил 52 новые карты.

*Мюнцер Иероним* (1437—1508), врач из Нюрнберга. Интересовался географией. Автор первой печатной карты Германии, вошедшей в «Liber chronicarum» Шеделя (1493 г.).

*Мюрер Йост = Джошиа Маурер* (1530—1580), художник по стеклу и резчик по дереву в Цюрихе. Изготовил большой план Цюриха с описанием (1566 г.) и карту Черного моря (Женева, 1577 г.). Из его сыновей Христоф (1558—1614 гг.) был гравером и опубликовал карту Швейцарии, а Ганс, пастор в Рикенбахе, нарисовал большую карту Торгау (1620 г.).

## Н

*Наковальник и Соломеин*. Вместе изготовили карту Южной России (1686 г.).

*Насир аль-Дин Туси* (1210—1273). Основал обсерваторию в Мараге (1279 г.). Автор «Книги изображений стран», включавшей «Исламский атлас» его работы (1261 г.).

*Нелл Иоганн Петер*. Почтовая карта Германии (Прага, 1709 г.), перепечатывавшаяся начиная с 1714 г. в различных атласах.

*Нелли Николо* (деят. 1564—1570 гг.), венецианский гравер.

*Неф Мартин*. Рукописная карта дорог Тюрингии (1666 г.).

*Николаи Арнольд* (деят. 1550—1565 гг.), гравировщик карт в Антверпене.

*Николай Кузанский = Н. Крифтс = Кребс* (1401—1464), кардинал. Немецкий гуманист. Составил карту Центральной Европы, оригинал которой утерян, хотя считается, что карта, отпечатанная в 1491 г., принадлежит ему. Конрад Пейтингер приобрел ее печатную форму и заново отпечатал карту. «Современная» карта Германии, включенная Хенриком Мартеллом Германусом в его рукописные копии «Географии» Птолемея, по всей видимости, имеет своим источником оригинальную карту Кузанского.

*Николаи Никола де* (1517—1583), французский картограф. Основные работы: «Егора Магина» (1544 г.); карта Америки, приложенная к его переводу «Искусства навигации» Педро де Медины («L'Art de naviguer», 1554 г.); рукописные карты Берри (1565—1567 гг.); морская карта побережий Шотландии (1583 г.).

*Николози Джамбаттиста* (1610—1670), римский картограф, которому в 1652 г. Propaganda Fide поручила изготовлять карты. Автор «Dell'Hercole e studio geografico» с картами и инструкциями по изготовлению карт и глобусов (1670—1671 гг.).

*Нигер Клаудиус*. См.: Сварт.

*Нинборг Самюэль Август*. Рукописная карта Саксонии (1704 г.).

*Нобилибус Петрус де* (деят. 1560—1579 гг.), гравер в Риме.

*Новелл Лоренс* (ум. 1576), декан в Личфилде. Рукописные карты Англии, Шотландии и Ирландии.

*Нолен Жан Батист* (1648—1708), французский картограф.

*Нолен Жан Батист младший* (1686—1762), сын предыдущего.

*Норден Джон* (1548—1626), английский топограф и картограф. Из сделанных им описаний графств и карт при жизни автора были напечатаны лишь несколько: Миддлсекс (1593 г.), Суррей (1594 г.), Сассекс (1595 г.), Хэмпшир (ок. 1596 г.) и Хертфордшир (1598 г.). Остальные были изданы после его смерти или остались в рукописях.

*Норрис Джон* (ок. 1660—1749), английский гидрограф. Морской атлас Северного моря и Балтики (Лондон, 1723 г.).

## О

*Огьер(иус) Мате*, французский священник. Карта Майна (Ле Ман, 1539 г.).

*Огилби Джон* (1600—1676). Провел первую съемку дорог Англии с измерениями для I тома своей «Britannia» (1675 г.); изготовлял также карты графств.

*Одер Георг* (ум. 1581), топограф из Саксонии. Автор карты района Шварценберг ручной работы. Его сын Маттиас продолжил его работу топографа (1586—1607 гг.). Сохранились только рукописные их карты.

*Олеарий Адам* = *Эльшлагер* (1599—1671), немецкий математик. Изготовил карту России, основанную на своих путевых набросках (1636 г.), в основном на Волге, и карту Персии (напечатана в 1646 г.). Руководил изготовлением большого «Готторпского глобуса» (1664 г.).

*Олеатус Иеронимус* = *Джироламо Олджато* (деят. 1567—1570 гг.), венецианский гравер.

*Олива*, семья изготовителей карт, первоначально на Майорке, затем в Мессине и Марселе. Ее члены и даты их деятельности: *Бартоломео* (1538—1588 гг.), *Доминго* (1568 г.), *Франческо* (1587—1661 гг.), *Хайме* (1587—1634 гг.), *Сальваторе* (1630 г.), сын Доминго *Хуан Рьезо* (Неаполь, 1580—1634 гг.). Семья связана родственными узами с более поздними картографами Пласидо Калойро-э-Олива и Джованни Баттиста Калойро-э-Олива.

*Опоринус Иоганн* (1507—1568). Опубликовал в XVI в. в Базеле множество карт и книг с картами.

*Орт Франц*. Копия (ок. 1565 г.) карты Центральной Европы С. Мюнстера (1525 г.) ручной работы.

*Ортелий Абрахам* = *Абрахам Эртель* (1527—1598), картограф и издатель карт из Антверпена. Его собственные карты: карта мира (1564 г.), карты Египта (1565 г.), Азии (1567 г.) и Испании (1570 г., шесть листов). Затем он посвятил себя изданию атласа «Theatrum Orbis Terrarum» (первое издание — май 1570 г.; переиздан в том же году, месяц не указан). Последующие издания: на латыни 1570 (четыре издания), 1571, 1573,

1574, 1575, 1578, 1579, 1584 (два издания), 1589, 1591, 1592, 1595, 1601, 1603, 1607, 1609, 1612 гг.; на голландском 1571-й, 1598 гг.; на немецком 1572 (два издания), 1573, 1580, 1602 гг.; на французском 1572, 1574, 1578, 1581, 1587, 1598 гг.; на испанском 1588, 1600, 1602, 1612 гг.; на английском 1606 г.; на итальянском 1608-й, 1612 гг.

*От(т)ершаден Иоганн* (деят. 1580—1613 гг.), немецкий изготовитель глобусов.

*Оттенс*. Семья картографов из Амстердама. *Иоахим* (ум. 1711) работал для Фр. де Вита. Его сыновья *Рейнье* и *Йосуа* продолжили дело, опубликовав «Atlas Major» (8 томов, 1740 г.) и «Atlas Minor».

## П

*Пагано Маттео* (деят. 1558—1562 гг.), венецианский гравер по дереву и издатель карт.

*Паллавичино Леоне* и *Лучио* (деят. 1590—1616 гг.), гравировщики карт из Брешии.

*Палмквист Эрик*. В качестве члена шведского посольства в Москве (1673 г.) он тайно снимал копии с русских карт.

*Паолино фра* (ум. 1435), монах-минорит. Включил в свою хронику (ок. 1320 г.) карту мира и карту Палестины, которые оказали влияние на работу Петра Весконтэ.

*Пане Й(е)хан де = Пен*, художник из Гааги. Карты Голландии ручной работы (1515—1531 гг.).

*Парейс Сильвестер ван* (ок. 1500—1576). Один из первых гравировщиков карт в Антверпене (ок. 1532 г.). Работал с Камочо в Венеции и Плантейном в Антверпене. Его сын Виллем также был гравером.

*Паренти Джельо = Паренцио*, военный инженер в Тоскане. Карта Сполето (Рим, 1597 г.).

*Парето Бартоломео*. Морская карта ручной работы (1455 г.).

*Парисио Просперо*. Автор карты Калабрии, выгравированной в Риме в 1589 г. и включенной Ортелием в его «Театр» (1595 г.).

*Пасторе*, французский штурман. Карты ручной работы (1587 г.).

*Патрокл*. Перипл Каспийского моря (ок. 300 г. до н. э.).

*Петерс Жак* (1637—1695), гравер в Антверпене. «Краткий атлас» («Atlas en abrégé», Антверпен, 1692 г.).

*Пизани Оттавио* (р. 1575) из Неаполя. Работал в Антверпене. Автор большой карты мира «Планисфера шара земного» («Globus terrestris planisphericum», Антверпен, 1637 г.) в особой проекции.

*Пизато Джованни*. Карта Ломбардии ручной работы (1440 г.).

*Пизигано Франческо*, венецианский картограф XIV в. Рукописные морские карты 1367 г. (в сотрудничестве с братом Марко) и 1373 г., на которых показано немало внутренних сухопутных объектов.

*Пикар Жан* (1620—1682), французский геодезист. Вместе с Ла Иром проводил астрономические наблюдения для формирования основы карты Франции. Выступал за использование метода триангуляции.

*Пикард Питер* (1670—1737), гравер из Амстердама. С 1702 г. на русской службе.

*Пикколи Грегорио*. Выгравировал карту Вероны (1720 г.).

*Пилестрина Салват де*, каталонский картограф. Морские карты Атлантики (1503 г.) и Средиземного моря ручной работы (1511 г.).

*Пиментель Мануэль* (1650—1719 гг.), португальский гидрограф.

*Пинаделл(о) Джованни*. Изготовил карту Тревизо (1595 г.) для Ортелия.

*Пирамиус Христофор* = *Кегель*. Секретарь Карла V. Карта Германии (Брюссель, 1547 г.).

*Пирей Рейс* (1554 г.), турецкий адмирал и картограф. Автор «*Ваһије*», руководства по навигации в Восточном Средиземноморье (1521 г.). До этого он изготовил карты Индийского океана и Китайского моря, ныне утраченные. В 1518 г. изготовил экземпляр карты мира, где показал открытия Колумба в Америке вплоть до 1498 г., сведения о которых получил от пленника, участвовавшего в экспедициях вместе с Колумбом. Уцелела только западная часть этой карты.

*Пиррус де Ноха*. Карта мира в манускрипте Помпония Мелы (1414 г.).

*Пискатор Николай Иоганн*. См.: Виссер.

*Питерзон Клаес*, голландский картограф. Рукописные морские карты Атлантики (1607 г.).

*Питт Мозес* (деят. 1654—1696 гг.), английский издатель. Его большой атлас «*The English Atlas*» (четыре тома, Оксфорд, 1680—1682 гг.) включал карты, оттиснутые с печатных форм Янссона, Н. Виссера и др.

*Плантейн Кристоффель* (1514—1589), знаменитый торговец книгами и картами в Антверпене.

*Плануд Максим* (1230—1310), византийский монах. Изготовил карты для имевшейся у него рукописной копии «*Географии*» Птолемея, поскольку в ней карт не было. Копии этих карт, по всей видимости, помешались позже во все рукописные экземпляры «*Географии*» типа А.

*Планциус Петр* = *Платевет* (1552—1622), фламандский картограф и теолог. В Амстердаме в 1585 г. он энергично продвигал планы голландской торговли с Востоком. В 1602—1619 гг. был картографом голландской Ост-Индской компании. Среди его картографических работ большая карта мира (1592 г.), карты для «*Itinerario*» Линшотена (1596 г.) и глобусы (1614—1615 гг.).

*Пласид де Сен-Элен Пьер* (1648—1734), французский картограф, исправил и завершил карты П. дю Валя и составил из них атлас (Париж, ок. 1714 г.).

*Пограбский Андрей* = *Пограбиус* (ум. 1602), польский картограф. Карта Польши, напечатанная в Венеции (1570 г.).

*Полани Габриэль* из Венеции. Рукописная карта мира (1513 г.).

*Понт Тимоти* (деят. 1579—1610 гг.). Выполнил топографическую съемку Шотландии (1583—1601 гг.). Его карты переработал Роберт Гордон, а Блау издал их в качестве V тома (1654 г.) своего атласа.

*Понтано Джованни Джовио* (1421—1503), историк и поэт из Неаполя. Его карта Неаполитанского королевства стала одной из первых карт, выгравированных в Италии.

*Поревский Станислав*, польский картограф. Карта верхней Вислы, отпечатанная в Венеции (1563 г.).



*Поркакки Томмазо* (1530—1585). «Знаменитые острова мира» («Isole famose del mondo», первое издание Венеция, 1572 г.).

*Порро Джироламо*, венецианский гравировщик карт и издатель. Первым опубликовал атлас Меркатора в уменьшенном формате как «Atlas Minor» (1596 г.; «Atlas Minor» Хондиуса появился лишь в 1607 г.). Гравировал карты для «Географии» Птолемея версии Маджини (Венеция, 1596 г.).

*Портантиус Иоганн*, математик из Гента. Его карта Ливонии была напечатана в «Театре» Ортелиа (1573 г.).

*Постель Гийом* (1510—1581), французский географ. Недолгое время был профессором университета Вены. Автор большой карты мира, «Polo artata», в особой полярной проекции (Париж, 1581 г.; второе издание 1596 г.; третье — 1621 г., выгравирована на дереве), карта полушарий, включенная в атлас Бугеро (1593 г.) и карта Палестины, от которой сохранилось только текстовое описание (1562 г.).

*Поттер Ян Янс*. Рукописная карта «Земля под Пулдейком» («Land onder Poeldijk», 1526 г.).

*Преториус Иоганн* (1537—1616) из Нюрнберга. Изобретатель планшета (мензула, mensula praetoriana) для топографической съемки (1590 г.). Изготавливал глобусы из бронзы (1566—1568 г.).

*Пробст Иоганн Бальтазар* (1673—1750), гравировщик карт и издатель из Аугсбурга. Впоследствии присоединился к фирме Лоттера.

*Прунес Хуан, Баттиста и Маттео*. Каталонские изготовители карт, известные рукописные работы их датированы с 1532-го по 1560 г.

*Птолемей Клавдий* (87—150) из Александрии. Знаменитый астроном. Составил полемический ответ Марину из Тира по методу построения карт и каталог астрономических координат значительных городов. Его «География», руководство по изготовлению карт, на протяжении столетий была дополнена рукописными картами, а начиная с 1477 г. также и печатными.

*Пурбюс Пьер* (1510—1584), бельгийский художник и инженер. Рукописные карты района Брюгге (1562—1574 гг.).

*Путте Бернард ван дер* (1528 — ок. 1575), гравер. Выгравированные на дереве карты Франции (1557 г.), района между Антверпеном и Брюсселем (1565 г.), Голландии (1553 г.), Фрисландии (1559 г.) и издания карт мира (1570 г.) и Европы (1572 г.) Фопеля.

*Пути Иоганн = Буциус* (1516—1542). Карта Европы в виде женщины (1537 г.).

*Пьяченца Франческо*. Автор описания Греческого архипелага с 59 картами (Модена, 1688 г.).

*Пэрис Мэтью* (деят. 1200—1259 гг.), монах монастыря Св. Альбана, историк и картограф. Манускрипты его хроник содержат его карты Англии, Палестины, пути из Италии в Апулию и карту мира.

Р

*Радзивилл, князь Николай* по прозвищу Сиротка (1549—1616). Ему приписывалось авторство карты Литвы, которая на самом деле была произведением служившего у князя Т. Маковского (1613 г.).

*Райт Бенджамин*, английский гравировщик карт, работавший по заданию как английских, так и континентальных издателей (например, «Thesoor» Вагенара, 1592 г.).

*Райт Эдвард* (ок. 1558—1615), английский математик. Автор трактата «Некоторые ошибки в навигации» (1599 г.; второе издание 1610 г.), где поместил таблицы для построения Меркаторовой проекции. Возможно, автор карты мира, опубликованной в 1600 г. Хаклютом.

*Рантцен Генрих* (1526—1598), датский губернатор Шлезвиг-Гольштейна. Предоставил Брауну и Хогенбергу виды и планы городов Дании и Шлезвиг-Гольштейна, включая карту Дании работы Йордена, для публикации в «Civitates Orbis Terrarum».

*Рау Иоганн = Равис*. Автор «Космографии» (1597 г.), где были использованы печатные формы карт Квада. Новые издания в 1600, 1612, 1624 и 1672 гг.

*Раух Иоганн Андреас*, художник и картограф из Вангена (1610—1629 гг.). Изготовил шесть карт Вангена и Линдау (1611—1628 гг.). Впоследствии карты Вангена (1647 г.) и Линдау (1643 г.) были выгравированы.

*Ре* или *Регибус Себастьян а.* (деят. 1556—1561 гг.), гравировщик карт в Риме. Сотрудничал с Трамезини.

*Региомонтан = Мюллер Иоганн* (1436—1476), астроном из Кёнигсберга. Опубликовал «Таблицы направлений» («Tabulae directionum», 1475 г.), внесшие значительный вклад в развитие морских карт.

*Реговилл Вольфганг*. Карта Фульды (1574 г.).

*Рейвих Эрхард*. См.: Брейденбах.

*Рейнель Педру* (деят. 1485 — ок. 1535 гг.), первый португальский картограф, чье имя дошло до нас. Его самые ранние сохранившиеся работы — морские карты западноафриканского побережья (ок. 1485 г.) и Северной Атлантики (ок. 1504 г.; известна как первая карта Кунштманна). Его сын Жоржи (деят. 1510 — ок. 1540 гг.) также был картографом. Оба Рейнеля, вместе с Лопу Хомемом, были, вероятно, авторами так называемого «Атласа Миллера» (ок. 1519—1521 гг.) в Национальной библиотеке Парижа.

*Рейнер Иоганн Александр*. Карта Венгрии на 12 листах (выгравирована в 1683 г.).

*Рейнхард*, магистр, астроном из Праги (начало XV в.). Составил список широт и долгот городов и островов. Может быть также автором наброска карты Центральной Европы.

*Рейх Эрхард*. Тирольский каменщик. Выгравировал на дереве карту Баварского пфальцграфства, опубликованную К. Целлом (Нюрнберг, 1540 г.).

*Рейхершторфер Георг = Рейхенсдорфф*. Карта Крыма, включенная в «Изображение Татарики» («Tartariae Descriptio», Кельн, 1595 г.) М. Броньовия.

*Рейш Грегор*, аббат картезианского монастыря во Фрейбурге. Составил знаменитую схоластическую энциклопедию «Философская жемчужина» («Margarita Philosophica», 1496 г.). Ее издания начиная с 1509 г. содержали карту мира, варьировавшуюся в более поздних изданиях.

*Ремезов Семен* (ок. 1664—1715), русский картограф. Составил несколько рукописных карт и атласов Сибири (1698—1701 гг.), а также хронику Сибири.

*Ренан Беатус*. Предоставил Мюнстеру материалы для карты «Эльзас и Брисгойя» в его издании Птолемея (1540 г.).

*Ренар Луи*. В 1715 г. опубликовал морской атлас; позже его издавали Р. и Й. Оттенсы (1739—1745 гг.).

*Ренат Йохан Густав*, шведский офицер, попавший в плен к калмыкам и увезенный ими в Джунгарию (1715—1733 гг.). По возвращении домой изготовил две карты Джунгарии (1738 г.).

*Реньер*. См.: Гемма Фризиус.

*Ретикус Иоахим Георг = Й. фон Лаухен* (1514—1574), профессор в Виттенберге и Лейпциге. Ученик Коперника. Составил карту Пруссии (ныне утраченную) с текстовым описанием (1521 г.) и руководство по топографической съемке (1540 г.).

*Рибейру Дьогу*, португальский картограф на испанской службе. Уцелевшие его работы все представляют собой карты мира (ок. 1523—1530 гг.).

*Ридингер Иоганн Адам* (1680—1756), швейцарский картограф. Автор карты «Der freyen Aemter» (1727 г.) и глобусов (1733 г.).

*Рингманн Матиас = Филезиус* (1482—1522), ученый из Сен-Дьё. В 1511 г. написал текст для карты Европы Вальдземюллера, а в 1513 г. редактировал его переработанное издание «Географии» Птолемея.

*Ричард* из Холдингема. Автор Херефордской карты мира (ок. 1300 г.).

*Риччи Маттео* (1552—1610), миссионер в Китае, где он был известен как Ма-Цзю. Переводил надписи на европейских картах мира на китайский язык и публиковал их в Китае (1584 г., пересмотренные версии в 1599-м и 1602 гг.).

*Ришвин Симон*. Прислал Мюнстеру материалы для карты Эйфеля в его «Космографии» (1550 г.).

*Робейн Якоб* (р. 1649), издатель карт в Амстердаме. Публиковал морские атласы (1683, 1688, 1689 гг.).

*Роберт Августин*, голландский картограф. Рукописные морские карты (1600 г.).

*Ровере Паоло*. Карта «del territorio Trinigiano» (1591 г.).

*Розгеаен Арент* (ум. 1679), амстердамский картограф. Его морской атлас был опубликован в 1675 г. П. Госом.

*Рожье Пьер*. Его карту Пуату включили в свои атласы Ортели и Бугеро.

*Розаччо Джузеппе* (ок. 1530—1620), космограф и картограф из Флоренции. Составил малый атлас «Il Mondo» с выгравированными на дереве картами Флоренция, 1594 г.), выдержавший несколько изданий под разными заголовками (последнее издание ок. 1724 г.). Большая карта Италии (1609 г.), карты Тосканы (1609 г.), Истрии (1598 г.).

*Розелли Петр* с Майорки. Морские карты ручной работы (1447—1468 гг.).

*Розелли Франческо* (ок. 1445 — ок. 1513), итальянский гравировщик карт и издатель. Его лавка во Флоренции — первое известное заведение, торговавшее картами. Розелли ввел новые картографические про-

екции, включая проекцию, использованную в карте мира Дж.М. Контарини, которую он выгравировал в 1506 г. Инвентарный список его лавки, составленный в 1527 г. после смерти сына, содержит медные печатные формы или деревянные клише нескольких больших карт мира, ныне утерянных.

*Роман Адриан* (1561—1615). В своем «Кратком театре городов» («*Parvum theatrum urbium*», Франкфурт, 1595-й и 1608 гг.) издал урезанную версию «*Civitates Orbis Terrarum*» Брауна и Хогенберга.

*Росси Доменико = Доменикус де Рубеис*. Публиковал в Риме глобусы, нарисованные М. Грейтером (1695 г.). Вместе с Джакомо Джованни де Росси опубликовал большую карту Италии М. Грейтера (1695 г.) и «*Mercurio Geographico*» — большой атлас в двух томах (1692—1694 гг., а также 1743 г.).

*Росси Томмазо*, книготорговец и печатник в Венеции. Опубликовал карту Скандинавии Олафа Магнуса (1539 г.).

*Ростовцев Алексей*, русский гравировщик карт (1723—1744 гг.). Его карту Ингрии (1727 г.) опубликовал Хоманн в 1734 г.

*Ротенхан Себастьян* (1478—1534), немецкий гуманист. Его карту Франконии опубликовал Петер Апиан (1520 г.).

*Ротт Маттеус*. Опубликовал «*Atlas Novus*» (1730 г.) из 50 карт, изготовленных М. Сейттером.

*Ротц Жан = Розе*, нормандский картограф на английской службе. Рукосписный морской атлас (1542 г.).

*Рубеис Доменикус де*. См.: Росси.

*Ругези Фаусто* из Монтепульчано. Напечатал карту мира и карты материков (Рим, 1597 г.).

*Руссо Джакомо = Якобус Руссус*, изготовитель карт из Мессины. Морские карты ручной работы (1520—1528-й и 1564 гг.).

*Руфон (Руфонио)*. Региональная карта Падуи (1509 г.).

*Рушелли Джироламо*. Выпустил итальянское издание «Географии» Птолемея (Венеция, 1561 г.), для которого были использованы карты Гастальди 1548 г. с добавлением новых карт.

*Рюзен*. См.: Исикава Тосиюки.

*Рюйш Йохан* (ум. 1533), голландский картограф. Утверждал, что принимал участие в плаваниях из Англии в Америку. Автор карты мира, включенной в римское издание «Географии» Птолемея (1507-й и 1508 гг.).

*Рюст Ганс*, гравер по дереву в Нюрнберге. Вырезал круглую карту мира (ок. 1500 г.). См. также: Шпорер.

## С

*Саббадино Кристофоро*. Региональная карта «Венецианская лагуна» («*Laguna Veneta*», ок. 1552 г.).

*Саиди Али бен-Хосейн* (ум. 1562), турецкий астроном и навигатор. Автор «*Мохит*» — руководства для моряков в Индийском океане с картами (1554 г.).

*Саймонсон Филипп* (ум. 1598), английский топограф. Карта Кента (1596 г.).

*Сакробоско Иоганн* = *Джон Холивуд* (деят. 1250 г.), преподаватель астрономии в Париже. Его трактат «*Opusculum Sphaericum*» содержал климатические карты и карты типа Т-О.

*Сакстон Кристофер* (ок. 1542—1606), английский топограф и картограф. Автор первого английского атласа карт графств (1574—1579 гг.). В 1583 г. опубликовал большую карту Англии и Уэльса на 20 листах, которую переработал и вновь издал Филипп Ли в 1687 г.

*Саламанка Антонио* (деят. 1540—1560 гг.) из Рима. Гравер и издатель карт, многие из которых были включены в атлас Лафрери.

*Саламанка Франциск*. Карта Греции, выгравированная Себастьяном а Регибусом (ок. 1550 г.).

*Салинен Симон ван*, голландский гравер. Бывал в России по торговым и дипломатическим делам (1566—1585 гг.). Рукописная карта Северной России (1601 г.).

*Самбук Иоганн* (1531—1584), венгерский историк. Изготавливал карты Венгрии, часть которых была использована Ортелием в рукописном виде, а другие напечатаны: карты Трансильвании (Вена, 1566 г.), Венгрии (1566 г.).

*Сандерус Антониус* (1586—1654), историк и географ. Автор «*Flandria illustrata*» (Кельн, 1641 г.) с 19 картами.

*Сансон Никола*, именуемый Сансон д'Аббвиль (1600—1667), основатель французской школы картографии в XVII в. Ему помогали сыновья Никола (ум. 1648), Гийом (ум. 1703) и Адриен (ум. 1708), у которого Жейо приобрел материалы для своих карт и атласов.

*Санта Крус Алонсо де* (1500—1572), главный космограф Севильи. Принимал участие в экспедиции Себастьяна Кабота (1526—1530 гг.). Автор множества рукописных морских карт, из которых дошли до наших дней четыре экземпляра «*Isolario general del Mondo*» (ок. 1541 г.), карты мира (1542 г.), Мексиканского залива (1536 г.), Мехико-Сити и земной глобус (1542 г.).

*Санудо Марино иль Веккьо*, венецианский патриций. Рукописи его книги «*Liber Secretorum Fidelium Crucis*» (ок. 1320 г.) содержат карты, которые раньше приписывались ему, но изготовлены, по всей видимости, Петром Весконтe.

*Санудо Джулио* из Венеции. В 1561 г. изготовил глобус по материалам, предоставленным ему братом Ливио.

*Санудо Ливио*, венецианский картограф. Автор географии Африки (Венеция, 1588 г.) с картами.

*Санчес Антонио* (деят. 1623—1641 гг.), португальский картограф. Известно 11 рукописных морских карт его работы, включая карту мира (1623 г.).

*Санчес Киприано*, португальский картограф. Рукописные морские карты Атлантики (1596 г.); карта Цейлона, выгравированная Хондиусом в 1606 г.

*Саурахер Адальберт*. Карта Швейцарии, напечатанная в Базеле в 1584 г.

*Сварт Клаудиус Клауссон* = *Клавдий Клавус* = *Клавдий Нигер* (р. в 1588 г. в Фюнене), датский картограф. Его рукописная карта Скандинавии и Севера была включена в рукописную копию «Географии» Птолемея, изготовленную для кардинала Филластра (1427 г.).

*Сварт Олаф Ханссон* (1606—1644), шведский картограф, работавший в Германии. Ученик А. Буре. Его карты Бранденбурга, Войтланда, Данцига и Эльбинга вошли в атласы Блау и Янссона.

*Сгроотен Христиан* (ок. 1532—1608) из Калькара. Королевский географ при Филиппе II. Проводил топографическую съемку и изготовлял карты Нидерландов; некоторые из них были напечатаны: Гельдерланда (1563 г.), Германии (1565 г.), Святой земли (1570 г.), Иерусалима (1570 г.), Дуная, а также «Странствие детей Божьих» («Peregrinato filiorum Dei», 1572 г.). Оставил также два рукописных атласа, хранящиеся в Брюсселе (1573 г.) и Мадриде (1592 г.).

*Сегер* (ум. 1583), художник и резчик по дереву. Большая карта района между реками Аурах и Майн ручной работы (ок. 1573—1575 гг.).

*Сейле Анна* (деят. 1660—1665 гг.), издатель карт в Париже.

*Сейттер Маттиас* (1678—1757), гравировщик карт и издатель из Аугсбурга. Был учеником у Хоманна, затем в 1707 г. начал в Аугсбурге собственное дело. С 1728 г. выпускал атласы различных размеров. Изготовлял также глобусы (1710 г.). После его смерти дело перешло к сыну Альбрехту Карлу (1722—1762 гг.) и зятям Т.К. Лоттеру и Г.Б. Пробсту; позже Т.К. Лоттер продолжил дело один под собственным именем.

*Секснагель Марк* из Зальцбурга. Карта Зальцбургского епископата (1551 г.).

*Секу Фернанду Альвареш*, португальский космограф. Опубликовал в Риме карту Португалии (1561 г.), которую позже скопировали и напечатали де Йоде (1563 г.) и Ортелий в своем «Театре».

*Селлер Джон* (деят. 1667—1701 гг.), первый издатель морских карт в Англии. Среди его атласов: «Морской атлас» («Atlas maritimus», 1670 г.); «Английский штурман» («The English Pilot», 1671—1672 гг.); малый морской атлас «Всеобщая гидрография» («Hydrographia Universalis», ок. 1690 г.) и малый атлас мира («Atlas minimus», 1679 г.).

*Сельцин Давид*, преподаватель письма и арифметики в Ульме. Карты округов Швабии (1575 г.) и Франконии (1576 г.).

*Сенекс Джон* (ум. 1740), английский гравировщик карт, картограф и изготовитель глобусов.

*Сенредам Ян* (1565—1607), голландский гравировщик карт.

*Сепарион* из Антиохии. Жил на 200 лет раньше Птолемея. Вероятный автор списка определенных астрономическим путем пунктов, на основании которых Птолемей создал свою «Географию».

*Сепсиус Томас*. См.: Шёпф.

*Серензен Йенс* (1646—1723), датский гидрограф.

*Сервет Мигель*. См.: Вилланованус.

*Сеттала Иоганн Георг* из Милана. Жил в Испании. Карты герцогства Милан (1560 г.) и Испании (ныне утеряны).

*Сибрандус Лео*. Автор карты «Западная Фризия» («Frisia Occidentalis»), вероятного образца для карты Якоба ван Девентера (1545 г.), которую скопировал для своего «Театра» Ортелий (1584 г.).

*Сидери Джорджо*. См.: Калапада.

*С(излин) И(оганн)*. Предполагаемый автор карты Вюртемберга (Тюбинген, 1559 г.).

*Сильванус Бернард*. Редактировал «Географию» Птолемея (Венеция, 1511 г.). Его карта мира впервые была напечатана в два цвета.

*Симеон Габриэль* (1509—1575). Карта «La Limagna d'Overgnia» (Лион, 1560 г.).

*Симонов Федор* (1682—1780), русский навигатор. Морские карты Каспийского моря (1731 г.) и Балтики (1738 г.).

*Синьо Жак*. Включил новую карту Италии в «Полное и истинное описание всех проходов из Галлии в Италию» («La totale et vraie description de tous les passages qui sont des Gaules en Italie», 1515 г.) — первую оригинальную карту, напечатанную во Франции.

*Сколари Степано* (деят. 1598 — ок. 1650 гг.), издатель карт из Венеции. Печатные копии карт Коппо, Гастальди, Самбука и др.

*Скультетус Бартоломеус* (1540—1614), учитель арифметики. Изготовил карты Мейсена и Лаузитца (1569 г.), Верхнего и Нижнего Лаузитца (1593 г.).

*Солери Гилельмус*, каталонский изготовитель карт с Майорки (1380—1385 гг.).

*Сонетти Бартоломео далли = Замберти*. Автор первого печатного «Isolagio» (Венеция, 1485 г.) с 49 выгравированными на дереве картами.

*Сорте Кристофоро* (р. ок. 1510), венецианский инженер и картограф. Карты Брешии (выгравирована в 1560 г.), Тироля (утеряна), Фриули (ручной работы, 1590 г.), Падуи, Тревизо и лагун (1594 г.) и др.

*Софианос Николай* (начало XVI в.) с Корфу. С 1533 г. жил в Венеции. Карта Греции (выгравирована в Риме в 1536 г., не сохранилась; издание 1549 г. на восьми листах; выгравирована заново в 1552 г. на четырех листах).

*Спид Джон* (1552—1629), английский картограф. Его карты графств, составление которых было начато около 1603 г., основывались на картах Сакстона и Нордена, выгравированных в Амстердаме Хондиусом, были опубликованы в «Театре Британской империи» («The Theatre of Empire of Great Britaine», Лондон, 1611—1612 гг.). Этот атлас выдержал несколько изданий (1676 г.), а затем его печатные формы использовались разными издателями (около 1770 г.). Для своего малого атласа Англии и Уэльса (1627 г. и последующие издания) Спид использовал печатные формы, выгравированные П. ван дер Кере (1599 г.). Одновременно с изданиями «Театра» выходил и его атлас мира, «Зрелище самых знаменитых частей мира» («A Prospect of the most Famous Parts of the World», 1627 г.).

*Стелла Тилеманн = Штольц* (1525—1589). После публикации руководства по картографии под названием «Метод, посредством коего хорографическое и историческое всей Германии изображение наблюдать» («Methodus quae in Chorographica et historica totius Germaniae descriptione observabitur», Росток, 1546 г.) он изготовил карты: три для Библии (1552—1557 гг.); новое издание (1560 г.), с текстом, карты Германии С. Мюнстера 1525 г.; карты Мансфилда и Саксонии (1570 г.), Люксембурга, Цвейбрука, Шверина и многие другие, сохранившиеся в рукописной форме.

*Стефаниус Сигурдус = Сигурд Стефанссон*, исландский картограф. Карта северных открытий в Америке (ок. 1590 г.).

*Стефано Альберто де*. Морская карта ручной работы (1544 г.).

*Стильола Коллантониус = Стеллиоло, Николо Антонио* (1547—1623), астроном и инженер из Неаполя. Вместе с братом и М. Картаро составил малый атлас Неаполитанского королевства (ок. 1590 г.).

*Стиммер Христоф = Мейстер Христоф = С.Н.С.*, резчик по дереву. Изготовил карту и виды Греции для Н. Софианоса (1544 г.).

*Стобнича Ян* (ум. 1530). Включил в свое «Введение в Птолемееву космографию» («Introductio in Ptolemaei Cosmographiam», опубликованную Флорианом Унглером, Краков, 1512 г.; второе издание 1519 г.) карты Восточного и Западного полушарий, скопированные с виньеток на карте мира Вальдземюллера (1507 г.). Это были первые карты, напечатанные в Польше.

*Страленберг Филипп Иоганн фон* из Штральзунда. Находясь в Сибири в качестве шведского пленника, составил несколько карт Сибири (1715, 1718 и 1723 гг.), ныне утерянных. По возвращении опубликовал описание и большую карту Сибири на шведском языке.

*Стриббек Иоганн* (1665—1714), издатель карт из Аугсбурга. Выпустил новое издание карты Баварии Филиппа Апиана (1684 г.) и «Atlas curieux» с картами, выгравированными его сыном. Его предприятие позже перешло в руки Г. Боденера.

*Струбич Мацей* (ок. 1520—1589), польский картограф. Изготовил карты Польши, Литвы и восточных границ, все они утеряны. Только карта Литвы была опубликована (1589 г.).

*Сцилах* из Карианды (IV—V вв. до н. э.). Перипл побережья Средиземного моря и соседних морей.

*Сциллиус Иоганн = Ян ван Схильде* (1538—1586), военный инженер. Изготовил немало карт, включая карту Лотарингии (1573 г.), Люксембурга и епископата Треве.

*Сюрон Якоб*. Родился в Монсе. Карты Вермандуа (1557 г., опубликованные в 1558 г.), Намюра (1553 г.) и Пикардии (1557 г.); две последние опубликованы в 1579 г. Ортелием.

## Т

*Табуро(тиус) Этьен* (1547—1590), адвокат в Дижоне. Нарисовал две карты, Бургундии и Франции, никогда не публиковавшиеся.

*Тавернье*. Французская семья картографов и издателей карт. *Мельхиор* (1544—1641), фламандского происхождения, издавал в Париже карты и атласы. Его брат *Габриэль* торговал картами в Антверпене. Сыновья *Габриэля Жан Батист* (1605—1689) и *Даниэль* были путешественниками, а *Мельхиор* (1594—1665) — картографом и гравером в Париже.

*Таннстеттер Георг = Коллимтиус* (1482—1535), баварский картограф, профессор в Вене. Начиная с 1515 г. издавал календари. Подготовил к печати карту Австрии, уже выгравированную на дереве И. Стабием, однако неясно, была ли эта карта, а также карта кампаний Карла V против турок работы Стабия когда-либо напечатана. В 1528 г. карта Венгрии, составленная Лазарушем и дополненная Криспианусом и Таннстеттером, была выгравирована на дереве (четыре листа) и опубликована П. Апианом.



*Тассен Никола*, французский картограф. Составил малые атласы (карты и планы) Франции и Испании (1634 г.) и Швейцарии (1635 г.), а также большой атлас Франции и Европы (1640—1643 гг.).

*Тасуисан Тетсу*, японский изготовитель глобусов (1670 г.).

*Теве Андре* (1502—1590), французский космограф. Автор «Всеобщей космографии» («La Cosmographie Universelle», Париж, 1571 г.); с картами материков. Опубликовал карту Франции (1578 г.), ныне утерянную, карту мира в виде лилии (1583 г.), карты Швейцарии и Испании.

*Тейхейра Доминго* (деят. 1565 — ок. 1595 гг.). Швейцарский картограф, по всей видимости, брат Луиша Тейхейры. Сохранилась карта Атлантики ручной работы (недатированная) и карта мира (1573 г.).

*Тейхейра Луиш* (деят. 1564—1613 гг.), португальский картограф, бывавший в 1573—1578 гг. в Бразилии. Из его рукописных работ уцелели атлас Бразилии и три морские карты; а карты Азорских островов, Японии, Африки и Гвинеи были выгравированы в Голландии по утерянным оригиналам Тейхейры. Его сыновья Жуан Тейхейра Альбернас (деят. 1602—1649 гг.) и Педру (деят. 1621—1656 гг.) также были картографами.

*Тейхейра Альбернас Жуан* (деят. 1602—1649 гг.), португальский картограф, сын Луиша Тейхейры. Его работы, имеющие особое значение для португальских земель в Азии и Южной Америке, включают шесть атласов Бразилии, пять — Восточной Индии, четыре — берегов Португалии и четыре атласа мира. Его внук, носивший то же имя (деят. 1655—1699 гг.), также был картографом.

*Темпораль Жан*. Автор карты Блезуа (1592 г.) в атласе Бугеро.

*Тентиво Гаспаро*, венецианский изготовитель карт (конец XVII в.).

*Теодульф*, епископ Орлеанский (788—821 гг.). Нарисовал, как утверждается, на стене своего дома карту мира.

*Терворт Леонард*, голландский гравер. Работал в Англии, где гравировал для Сакстона карты графств (1574—1576 гг.).

*Тёнис Якоб*. См.: Якобс Антоний.

*Тибианус* (ок. 1541—1611) = *Шильбайн Иоганн Георг*. Выгравированные на дереве карты озера Люцерн (1578 г.) и Шварцвальда (1600-й и 1603 гг.).

*Тим Мозес*. Карта Тюрингии (1609 г., гравюра на дереве).

*Тирион Исаак* (ум. 1769), издатель карт в Амстердаме. «Nieuwe Hand Atlas» (1744 г. и более поздние издания); атлас Зеландии (1760 г.). После его смерти вышел подготовленный им атлас Нидерландов (1793 г.).

*Торено Нуньо Гарсиа де*, испанский штурман и изготовитель морских карт. Карта мира ручной работы, нарисованная после кругосветного плавания Магеллана (1522 г.).

*Торлакссон Гудбрандур* = *Гудбрандус Торласиус* (1542—1627), епископ Исландии. Составил карту Исландии, опубликованную Ортелием (1595 г.), и карту открытий на севере Америки (1606 г.). Его сын Тордур Торлакссон, также епископ, копировал эти карты и сам рисовал аналогичные (1668 г.); они были напечатаны в «Gronlandia Antiqua» Тормодуса Торфуса (Копенгаген, 1706 г.).

*Торнтон Джон* (деят. 1679—1704 гг.), английский гидрограф, связанный с Джоном Селлером. Опубликовал «Atlas Maritimus» (ок. 1700 г.),

состоявший в основном из более ранних карт Селлера, и продолжил выпуск «Английского штурмана» Селлера (1703 г.). К 1711 г. издателем стал Самюэль Торнтон.

*Тосканелли Паоло* (1397—1482), флорентийский космограф. Автор утерянной карты мира, на которой был показан западный путь из Европы в «Катай» (1474 г.).

*Трамезини Микеле*, римский издатель и печатник карт (1548—1561 гг.). Публиковал все карты П. Лигорио, Якоба ван Девентера и др., входившие в атласы Лафрери. План Древнего Рима на 12 листах, опубликованный в 1561 г., был подписан его именем и именем Франциска Трамезини.

*Труше Оливье*, издатель из Парижа. Опубликовал карты Пикардии и «Галлии... и Италии» (1560 г., на четырех листах) работы Жоливе.

*Туреллис Петр*, французский астролог и философ. Рукописная карта Франции (ок. 1575 г.), по всей видимости, никогда не публиковавшаяся.

*Тэттон Габриэль*, гидрограф из Лондона. Изготавливал карты, имеющие отношение к Америке. Напечатал карты «*Maris Pacifici*» (1600 г., гравировал Бенджамин Райт, переиздана с некоторыми исправлениями в 1616 г.) и «*Nova Francia*» (1610 г.); рукописные карты мира (ок. 1600 г.), Гвианы (1602 г.) и побережий Гвианы и Тринидада (1613 г.).

*Тюрст Конрад* (1450 — ок. 1503), математик и врач из Цюриха. В качестве иллюстрации своей работы «Изображение положения Конфедерации» («*De situ Confoederatorum descriptio*», 1495—1497 гг.) изготовил карту Швейцарии.

## У

*Уберти Лук'Антонио дельи*. Региональная карта Ломбардии (Венеция, 1525 г.).

*Ульпиус Эуфросинус*. См.: Вольпайа, Эуфросино делла.

*Унгер Флориан*, издатель в Кракове. Публиковал карты Ваповского (1528 г.) и «*Introductio in Ptolemaei Cosmographiam*» Яна де Стобнича (1512 г.).

## Ф

*Фабер Самюэль* (1657—1716). «*Atlas scholasticus*» (Нюрнберг, ок. 1720 г.); земной глобус (1705 г.).

*Фабриций Антоний Блейниан*. Карта Франции (1624 г.).

*Фабриций Давид* (1564—1617), пастор и астроном в Эмдене. Карта Восточной Фрисландии (1589; пересмотрена в 1610-м и 1617 гг.), карта графства Ольденбург (Амстердам, 1592 г.), план города Эмден (1619 г.).

*Фабриций Пауль* (1519—1588), математик. Автор первой карты Моравии (6 листов, 1560-м и 1570 гг.), которая с дополнениями И. Крато-а-Крафтхейма (1573 г.) была включена Ортелием в его «Театр». Изготовил также карту Австрии, ныне утерянную.

*Факих Ахмад бен-Мухаммед*, арабский картограф. Автор «Атласа ислама» (903 г.).

*Фер Антуан де*, издатель карт из Парижа (1645—1646 гг.).

*Фер Никола де* (1646—1720), французский картограф. Начиная с 1693 г. выпустил множество атласов, преимущественно Франции.

*Фербист Питер* (1607—1674), гравер и картограф в Антверпене. Опубликовал атлас Бельгии (1636 г.), за которым последовала серия отдельных карт Бельгии (1637—1662 гг.) и карта мира работы Исаака Фербиста.

*Фербист Фердинанд* (1623—1688), астроном и миссионер в Китае, где он изготовил и напечатал карту полушарий на китайском языке (Пекин, ок. 1685 г.).

*Фернандеш Маркуш*, португальский картограф. Морская карта ручной работы (1592 г.).

*Фернандеш Перу*, португальский штурман и картограф. Известны две рукописные морские карты — 1528 г. и недатированная.

*Фернандеш Симан*, португальский штурман и картограф на английской службе. Морская карта Атлантики ручной работы (1580 г.).

*Фернель Жан*, французский доктор. Измерил меридиан между Парижем и Амьеном (1625 г.).

*Феррари Антоний* = *Галатеус* (1444—1517), придворный врач в Неаполе. Изготовил немало карт, которые использовал Леандер Альбертус.

*Феррари Габриэль Джолито* (1536—1578), издатель карт из Венеции.

*Феррер(иус) Джованни Паоло*, в Париже ок. 1554 г. Изготовил много рукописных карт мира, никогда не издававшихся.

*Фине Оронс* = *Оронтиус Финеус* (1494—1555 гг.), математик и картограф, профессор в Париже. Выгравированная на дереве карта Франции (1538 г.); карта мира в двойной сердцевидной проекции (1531 г.), опубликованная в «Novus Orbis» Гринеуса (Париж, 1532 г.); карта мира в сердцевидной проекции (1536 г.); карты для Библии, ныне утерянные.

*Финк Георг Филипп*. Адаптировал карту Баварии Филиппа Апиана (напечатана в 1671 г.).

*Фишер Георг Маттиас* (1628—1695), тирольский священник. Карты Верхней Австрии (1669 г.), Нижней Австрии (1670 г.; Штирия, 1678 г.).

*Флориано Антонио*. Карты Северного и Южного полушарий в виде клиньев (1555 г.), опубликованы в атласах Лафрери, а также глобусы из них.

*Флорианус*. См.: Унгер Флориан.

*Флорини Маттео* (деят. 1580—1600 гг.), гравировщик карт из Сиены.

*Флорини Николаус* из Венеции. Рукописные карты-портоланы Средиземного моря (ок. 1489 г.).

*Фолькамер Йоганн Христоф* (1644—1720), ботаник из Нюрнберга. Автор карт Европы (1697 г.) и мира (1702 г.) в оригинальной проекции, напоминающей Пейтингерову таблицу, которую он называл «Columna Miliaria».

*Фопель(иус) Каспар* (1511—1561), картограф из Кельна. Начал свою деятельность с изготовления глобусов (1542 г.). Не уцелело ни одного экземпляра его карт мира 1545, 1549 и 1552 гг. (большая); позже были издания с гравюры по дереву на 12 листах 1558 г. (работы Вавассора, в Венеции) и 1570 г. Фопель изготовил также карты Рейна (1555 г., на пяти листах) и Европы (1555 г., на десяти листах).

*Форлани Паоло*. Гравер из Вероны. Работал для Д. Бертелли, Камочо и др. издателей Венеции, 1560—1568 гг. Изготавливал рукописные копии морских карт (1562—1569 гг.), а также издавал карты.

*Фостер Джон*, бостонский печатник. Его выгравированная на дереве карта Новой Англии (1677 г.) была первой картой, отпечатанной в Северной Америке.

*Франсуа Исаак*. Карта Турени (1592 г.) для «Французского театра» Бугеро (1594 г.).

*Франц Иоганн Михаэль* (1700—1761). Вошел в фирму «Nömännische Egel» в качестве одного из директоров (ок. 1730 г.). После его смерти его место занял брат Генрих.

*Франческо Падовани Патрицио*. Рукописный атлас (27 карт, 1540 г.).

*Фредуччи Анжело*, итальянский изготовитель карт из Анконы. Рукописный атлас Азии, Европы и части Америки (1556 г.).

*Фредуччи Конте Хоктоманно* (деят. 1497—1539 гг.) из Анконы, изготовитель морских карт.

*Фрезе Даниэль*. Карта Шауэнбурга (1602 г.).

*Фрейре Жуан*, португальский картограф. Атлас ручной работы (1546 г.) и морская карта Западной Африки (недатированная).

*Фри Лоран* (ок. 1490 — ок. 1532), врач и астроном. Почитатель Вальдземюллера, после смерти которого Фри опубликовал переработанные издания чуть ли не всех его работ: «Universalis cosmographia» (1507 г.) под названием «Tyrus Orbis» в 1520 г., издание Птолемея 1513 г. — в 1522 г., и «Carta Marina» (1516 г.) — в 1523 г.

*Фрикс Эйген* (ум. 1733), печатник и торговец картами из Брюсселя. Его карты были позже собраны в атлас Нидерландов (1706—1712 гг.).

*Фрошауэр Христоффель*, печатник из Цюриха. Опубликовал «Schwyzer Chronik» (1548 г.) Иоганна Штумпфа с картами; его репринт карт Штумпфа под названием «Landtaflen» (1552 г.) является первым атласом Швейцарии.

*Функ Давид*, издатель карт из Нюрнберга (XVIII в.).

*Фюрст Пауль*. Выгравировал глобус для Иоганна Отершадена (ок. 1600 г.) и карту Венгрии.

## Х

*Хабрехт Исаак* (1544—1620). Изготавливал глобусы (1619—1625 гг.) и написал о них брошюру.

*Хаджи Ахмад* из Туниса. Ему приписывается выгравированная на дереве карта мира на арабском языке в сердцевидной проекции, основанная на картах Оронса Фине (1536 г.); она была выгравирована в Венеции в 1559—1560 гг., клише до сих пор хранятся в библиотеке Св. Марка.

*Хазе Иоганн Маттиас* = *Хаазе*, *Хазуус* (1684—1742), профессор математики в Виттенберге. Работал на фирму Хоманна. Ввел стереографическую горизонтальную проекцию. Написал трактат по картографии «Скиаграфия — полный трактат о построении сфер и карт» («Sciagraphia-tractatus integri pro constructione sphaerarum et mapparum», Лейпциг,

1616 г.) и изготовил немало карт, большая часть которых появилась лишь после его смерти.

*Хазельберг-а-Рейхенау Иоганн*. Карта военных кампаний турок против Западной Европы (1535 г.?), напечатанная И. Лифринком в Антверпене; в настоящее время утеряна.

*Хакме Местре* с Майорки. См.: Крескес Хафуда.

*Хартманн Георг* (1489—1569), изготовитель глобусов и инструментов.

*Хасикава Моронобу*, японский художник. Раскрашенные вручную карты (1681 г.).

*Хаубер Эберхард Давид* (1695—1795). Работал для фирмы Хоманна. Автор «Опыта подробной истории карт» («Versuch einer umständlichen Historie der Land-Charten», Ульм, 1724 г.; дополнения, 1726—1727 гг.).

*Хафиз Абру* (ум. 1430). Принадлежал к окружению Тимура. Написал историческую работу (ок. 1420 г.), включавшую градуированные карты, три из которых сохранились.

*Хаяси Эхо*. Автор первой карты провинции Кавати, выгравированной на дереве (Осака, 1709 г.).

*Хаяси Ёсинага*, японский художник из Киото. Изготавливал раскрашенные вручную карты (1618 г.).

*Х. В.* (Х. Вейгель или Х. Вурм). Выгравировал анонимную карту района Нюрнберга (1559 г.) и карту окрестностей Франкфурта для Э. Хофмана (1583 г.).

*Хевенеш Габриэль*. Автор первого атласа Венгрии (40 карт; Вена, 1689 г.).

*Хейданус Карл*. Автор карты Германии, выгравированной Иеронимом Коком (Антверпен, ок. 1585 г.).

*Хейден Гаспард ван дер = Гаспард-а-Мирика*, гравер в Лувене. Работал с Геммой Фризиусом и Меркатором в производстве глобусов (1537 г.).

*Хейден Питер ван дер* (ок. 1530 — ок. 1572), гравер в Антверпене. Гравировал карты для многоязычной Библии Плантейна (1567—1572 гг.) и план Антверпена (1569 г.).

*Хейден Христиан* (1525—1576). Изготавливал глобусы в Нюрнберге (ок. 1560 г.).

*Хейден Якоб*, печатник из Страсбурга. Опубликовал новые издания карты Австрии Лациуса (1620 г.) и карты Рейна, изготовленной Фопелем (1621 г.).

*Хейдт Иоганн Вольфганг*. Опубликовал атлас «Арена Африки и Ост-Индии» («Schauplatz von Africa und Ost-Indien», 1744 г.).

*Хейнс Питер* (1537—1588 или 1597?). Друг Ортелия. Предложил публикацию «Извлечения» («Eritome») и помог Ф. Галле подготовить ее. Его сын Захарий (1570—1640 гг.) был печатником и книготорговцем в Амстердаме.

*Хейс Питер*, гравер. В 1568 г. изготовил шесть маленьких карт Голландии для Плантейна и четыре карты для Библии.

*Хельвиг Мартин* (1516—1574), силезский картограф, изготовивший первую карту Силезии (1561 г.).

*Хем Лауренс ван дер*, коллекционер карт из Амстердама. Его коллекцию карт в 46 томах, дополняющую «Космографию Блау», приобрел принц Евгений Савойский. В настоящее время она хранится в Национальной библиотеке в Вене.

*Хемминга Доко* (ум. 1555), профессор в Лувене. Изготовил большую карту мира, ныне утерянную.

*Хеннебергер Каспар* (1529—1600). Выгравированная на дереве карта Пруссии (1576 г.) с текстовым описанием (1595 г.).

*Хигден Ранульф* (ум. 1360), монах-бenedиктинец из Честера, хронист. Иллюстрировал свою работу двумя картами мира.

*Хирава Иероним* из Таррагоны. Автор морского атласа ручной работы (1567 г.) и «Космографии» (Милан, 1556 г.) с картами.

*Хиртсгартер Маттеус*. Карта Швейцарии (XVII в.).

*Хиршфогель Августин* (1503—1553), художник, гравер, картограф. Его первыми работами были рукописные карты турецкой границы (1539 г.) и Австрии (1542 г.; выгравирована де Йоде в 1583 г.). Первая печатная карта — карта Московии для Герберштейна (отдельно, 1546 г.; урезанная версия в разных изданиях книги Герберштейна). Изготовил планы Вены, включая план на крышке стола, до сих пор хранящийся в ратуше.

*Хоге Корнелис де* (ум. 1583), голландский гравер. Опубликовал карту Голландии на базе карты Якоба ван Девентера (1565 г.). Рисовал и гравировал карты для Л. Гвиччардини, а после побега в Англию — для атласа графств Саксона.

*Хогенберг Ганс*, издатель карт в Мехлине (1520 г.).

*Хогенберг Ремигиус*, фламандский гравер. Приехал в Англию как беженец, гравировал карты для атласа Англии Саксона (1579 г.).

*Хогенберг Франс* (1535—1590), фламандский гравировщик карт; работал в Кельне. Гравировал многие карты для Ортелия, Плантейна и других издателей. Вместе с Брауном опубликовал «Civitates Orbis Terrarum».

*Хойрн Ян ван* = *Иоанн-а-Хорн*, автор карты Бельгии (ныне утерянной), привилегия на выпуск которой датирована 1526 г.

*Холивуд Джон*. См.: Сакробоско.

*Холлар Венцеслав* (1607—1677), богемский гравер. Работал в Англии, гравировал карты и топографические объекты.

*Холле Линхарт* = *Леонардус Холл*, печатник из Ульма. Опубликовал первое издание «Географии» Птолемея с гравированными на дереве картами (Ульм, 1482 г.).

*Хольцвурм Исраэль* (ум. 1617), австрийский инженер. Начал карту Каринтии, которую закончил и опубликовал его брат Абрахам (Тюрниц, 1636 г.; новые издания 1650-го, 1684 г., переработана М. Штиром). Абрахам изготовил также большую карту Австрии (1628 г.).

*Хоманн Иоганн Баптист* (1663—1724) из Нюрнберга, гравер и издатель карт и атласов. Первое время работал на К. Зандрарта и других издателей. В 1702 г. основал картографическую фирму и начал готовить карты для своего атласа (издания 1707 г. — 40 карт; 1712 г. — 100 карт; 1716 г. — 126 карт). «Atlas scholasticus», 1712 г. (18 карт). Астрономический атлас с 30 картами был завершен после его смерти И.Г. Доппельмайром и опубликован в 1742 г.

*Хоманн Иоганн Кристоф* (1703—1730). Сын предыдущего, недолгое время директор семейной фирмы.

«*Хоманнише Эрбен*» (преемники Хоманна), издательская фирма Хоманна. После смерти И.К. Хоманна в 1730 г. эту фирму основали и возглави-

ли И.М. Франц и И.Г. Эбершпергер (зять Иоганна Баптиста); в ней также принимали участие И.Г. Григорий, Йох. Хюльмер, Э.Д. Хаубер, И.Г. Доппельмайр, Г.М. Ловитц, И.М. Хазе и Т. Майер. В 1795 г. Франц продал свой пай в деле своему брату И.Х. Францу, а вторая половина перешла к Г.П. Монату при его женитьбе на Барбаре Эбершпергер в 1761 г. В 1813 г. фирма перешла в руки Кристофа Фембо, давшего ей собственное имя.

*Хомем*, португальская династия картографов. Сохранившиеся работы Лопу Хомема (деят. ок. 1498 — ок. 1572 гг.) включают атлас ок. 1519 г. и большую карту мира 1554 г. Дьогу Хомем (деят. 1547 — ок. 1576 гг.) был одним из самых плодотворных португальских картографов, он работал в Лондоне, Лиссабоне и Венеции. Есть также большая карта мира ок. 1559 г. работы Андре Хомема, возможно, сына или племянника Лопу.

*Хомериа Диего*. Рукописная морская карта (1673 г.).

*Хондиус Йодокус* = *Йоссе де Хондт* (1563—1612), фламандский картограф и гравер из Гента. В 1583-м или 1584 г. жил в Лондоне в качестве гравировщика карт; гравировал печатные формы для «Зеркала моряка» Вагенара («*Mariners Mirrour*», 1588 г.) и глобусов Э. Молинекса (1593 г.). Около 1593 г. обосновался в Амстердаме и основал предприятие по изданию карт. Первоначально выпускал большие карты мира и (с 1597 г.) глобусы. В 1604 г. приобрел печатные формы «Атласа» Меркатора, и в 1606 г. выпустил свое первое его издание с 37 новыми картами и текстом П. Монтана. В 1608 г. изготовил большую карту мира в Меркаторовой проекции, а в 1611 г. — в стереоскопической проекции. В 1608—1612 гг. в его мастерской гравировались карты для «Театра» Джона Спида. Его дело продолжили сыновья Йодокус и Хенрик, последний из которых вместе с мужем сестры Йох. Янссоном продолжал выпускать атлас Меркатора—Хондиуса. Самый младший из этой семьи, Виллем, известен в основном как гравировщик портретов в Данциге, но он также публиковал карту и план осады Смоленска (1634 г., на 16 листах), карты Украины Левассера де Боплан (1648-й и 1650 гг.) и карту Пинских болот Д. Цвиера (1650 г.).

*Хонтер Иоганн* = *Грасс* (1498—1549), немецкий географ из Трансильвании. Первое издание его «Космографии» вышло в Кракове в 1530 г. с двумя картами (последующие издания Краков, 1532 г., и Базель, 1534 г.); позже работа была переписана гексаграмом и вышла в 1542 г. под заголовком «*Rudimenta cosmographica*» с приложением 16 выгравированных на дереве карт. Опубликовал также карту Трансильвании (Краков, 1532 г.).

*Хонпер Йоахим*. Карта сражений в Голландии, переданная Ортелию и им напечатанная.

*Аль-Хорезми* (ум. 850), арабский картограф времен калифа аль-Мамуна. Из карт, включенных в его манускрипт, уцелело лишь четыре.

*Хоренбо Жак*. Автор карты «*Flandre maritime*» (ок. 1620 г.).

*Хоренхаут Жак*, голландский топограф. Историческая карта Зеландии (1540 г.), которую позже несколько раз копировали.

*Хорн(иус) Георг* (1620—167), профессор в Лейдене. Автор «*Orbis antiquus*» — исторического атласа, напечатанного Янссоном в 1644 г. и несколько раз переиздававшегося (до 1741 г.).

- Хоффманн Иоганн*, издатель карт в Нюрнберге (1675—1683 гг.).
- Хофман Элиас* (ум. 1591), художник. Карта окрестностей Франкфурта (выгравирована в 1583 г.).
- Хрисолорас Эммануэль* (ок. 1335—1415), греческий ученый. Начал перевод на латынь «Географии» Птолемея, заверченный Якопо д'Анджиоло.
- Христофери Иоганн*. «Insularium» (60 карт, Кельн, 1601 г.).
- Хуан Цзунси*. Общая карта Китая (1673 г.).
- Хубер Иоганн Генрих*. Вместе с Э. Шальком гравировал карту Швейцарии И.И. Шейхера (1712 г.).
- Худ Томас* (деят. 1577—1596 гг.), английский математик и географ. Автор труда «Использование обоих глобусов» (1592 г.) и рукописной морской карты (1592 г.).
- Хульсиус Ливен*, немецкий мастер-инструментальщик и географ. Перевел «Эпитому» Ортелиа на немецкий (1604 г.). Опубликовал сборник описаний путешествий (1598—1650 гг.) с картами.
- Хумелиус Иоганн* (1518—1562), профессор математики и геодезист из Лейпцига. Его труд «Risse» (1556—1562 гг.) остался в рукописи.
- Хуммельсбург Михаэль*. Скопировал свиток старой военной дорожной карты (1536 г.).
- Хурдадбах* (825—912), арабский картограф. Автор «Атласов ислама» (844-й и 885 гг.).
- Хуртер Иоганн Христоф*. Карта Швабии (Аугсбург, ок. 1629 г.).
- Хуфнагель Йорис* или Георг (1542—1600), рисовальщик и ландшафтный художник. Нарисовал немало планов и видов городов для «Civitates Orbis Terrarum» Брауна и Хогенберга, а также план острова Кадис для Ортелиа.
- Хьюз Роберт*. Автор «Трактата о глобусах» (Лондон, 1592 г.).
- Хэз Вильям* (деят. 1680—1710 гг.), английский изготовитель карт. Составлял рукописные морские атласы, в основном по испанским материалам, 1682 — ок. 1710 гг.
- Хэлли (Галлей) Эдмунд* (1656—1742), английский астроном. Опубликовал первую карту с изогоническими линиями (Лондон, 1701-й и 1702 гг.).
- Хюбнер Иоганн* (1668—1731). Работал на фирму Хоманна. Автор работы «Географический музей, который есть указатель лучших карт» («Museum Geographicum, das ist ein Verzeichnis der besten Landcharten», 1726 г.).
- Хюбшманн Донат* (1540—1583). Выгравировал карту Венгрии Апиана—Таннстеттера (1566 г.).
- Хюссон Питер*. Атласы полей сражений в разных странах (Гаага, ок. 1709 г.).
- Хюттих Иоганн = Гринеус*, эльзасский ученый. Предоставил С. Мюнстеру материалы для карты Эльзаса.

## Ц

- Цвик Иоганн*. Вместе с Т. Блаурером направил С. Мюнстеру карту озера Констанц для его издания «Географии» Птолемея (1540 г.).
- Цейлер Мартин* (1589—1661). Автор текстов для «Торографиае» Маттеуса Мериана (за исключением текста для Эльзаса, написанного самим Мерианом).



*Целл Генрих* (ум. 1564). Родился в Кельне. Выгравированные по дереву карты Европы (ок. 1535 г.), Пруссии (1542 г.) и Германии (1540 г.).

*Целл Христоф* (ум. 1590), гравер по дереву и печатник в Нюрнберге. Вместе с братом Урбаном опубликовал карту Европы Генриха Целла (напечатана в Антверпене, 1535 г.) с текстом Христофа и Ансельма Целла. Христоф напечатал также карту Пруссии Г. Целла (1542 г.) и карту Баварии Э. Рейха (1540 г.).

*Целлариус Андреас*. Автор трактата «Микрокосмическая гармония, или Атлас...» («*Harmonia Microcosmica seu Atlas...*», с 29 картами, Амстердам, 1660, 1661 и 1708 гг.) и малого атласа Польши и Литвы (1659 и 1660 гг.).

*Целлариус Христоф* (1638—1707), историк и картограф, профессор в Галле. Его исторические карты публиковались в различных изданиях его «Знакомства с античным миром» («*Notitia orbis antiquae*», Лейпциг, 1701 г.).

*Целлариус Даниэль* из Вюртемберга. Редактировал «*Speculum Orbis Terrarum*» («Зеркало мира земного») де Йоде (Антверпен, 1578-й и 1593 гг.).

*Цельтес Конрад* (1459—1508), ученый-классик, профессор в Вене. Обнаружил Пейтингеру таблицу. Преподавал географию по глобусам.

*Цинь Лунькеун*. Автор книги по навигации между Кореей и Амоем с картой (1744 г.).

*Цзя Тань* (730—805). Автор знаменитой карты Китая и соседних стран (801 г.).

*Циглер Якоб* (1470—1549), профессор в Вене. Автор книги о Палестине (Страсбург, 1532 г.), содержащей семь карт для пояснения Библии и карту Скандинавии.

*Цисат Иоганн Леопольд*. Карта озера Люцерна, завершенная в 1645 г. и опубликованная в 1661 г.

*Цоллманн Фридрих* (1690—1762), немецкий картограф, работавший на Хоманна.

*Цюндт Маттес* (деят. 1565—1571 гг.), гравировщик карт в Нюрнберге. Делал в основном маленькие карты, посвященные турецкой войне; среди его более крупных работ карта Венгрии (1567 г.) и карта Бельгии и Голландии (1568 г.).

*Цюрнер Адам Фридрих* (1679—1742). Выполнил топографическую съемку Саксонии (1712—1732 гг.), по данным которой изготовил рукописный атлас из 40 общих карт, 40 специальных карт и большой почтовой карты (1719 г.). Изготавливал карты для П. Шенка и Г. Валька, Вейгеля и др. Опубликовал малый атлас. Всего изготовил 902 карты.

#### Ч

*Чавес Алонсо де* (деят. 1528—1586 гг.), испанский королевский космограф.

*Чавес Геронимо де* (р. 1524), сын предыдущего, также королевский космограф. Изготовил несколько карт, из которых лишь карты Андалусии и Флориды были напечатаны Ортелием. Его «Хронография или описание» («*Chronographia o herortorio*», Севилья, 1516 г.) содержит таблицу долгот точек в Европе и на западе Америки.

*Чезани Луиджи* = *Алоизиус Чезанис Идронтиус*. Рукописный морской атлас Средиземного моря (1581 г.).

*Чезанис Франческо де*. Морская карта Средиземного моря ручной работы (1421 г.).

*Чексано Альвизе*. Рукописные карты-портоланы бассейна Средиземного моря (ок. 1490 г.) в атласе Корнаро (Британский музей).

*Чексано Франческо*. Рукописная карта-портолан Адриатики (1489 г.) в атласе Корнаро (Британский музей).

*Чжоу Шусюе*, китайский астроном и картограф XVI в. Автор знаменитой карты Китая.

*Чжу Супэнь* (деят. 1311—1312 гг.), китайский картограф. Атлас карт провинций, «Гуан-ю-тю».

*Чжэн Шуньгун*, китайский картограф. Общая карта Японии (1557 г.).

*Чинголани Джованни Баттиста*. Карта Римской Кампании (шесть листов), гравированная П.П. Джирелли (1704 г.).

*Чиди Эгидиус* (1505—1572). Его карта Реции и Гельвеции (1538 г.) была опубликована С. Мюнстером. Она была вновь напечатана с тех же клише в 1540-м и 1560 гг. Чиди также оставил немало рукописных карт европейских стран.

## Ш

*Шалль фон Белль Иоганн Адам* (1591—1666), миссионер-иезуит в Китае. Сменил Риччи в Пекинской обсерватории. Изготовил большую карту мира на шелке (1628 г.), а также опубликовал ее в качестве глобуса в своей книге «*Kon-ten-gisetu*» (1636 г.).

*Шателэн Анри Абрахам* (1684—1743). Составил «Исторический атлас» («*Atlas historique*») в семи томах, Амстердам, 1705—1720-й и 1732—1739 гг.).

*Шаффрион Жозеф*. Карта Лигурии (на четырех листах, 1685 г.).

*Шедель Хартманн*, гуманист из Нюрнберга. Автор знаменитой «*Liber Chronicarum*», или «Нюрнбергской хроники» (1493 г.), содержащей две карты: карту мира, по всей видимости его собственной работы, и карту Центральной Европы И. Мюнцера, выгравированные на дереве М. Вольгемутом и В. Плейденвурфом.

*Шейхцер Иоганн Яков* (1672—1733), цюрихский врач и профессор математики. Определил множество точек и высот в Швейцарии. Карта Швейцарии (1712 г.; второе издание 1765 г.).

*Шелдон Вильям* (ум. 1570) из Вестона (Варвикшир). Начал в Англии производство гобеленов; его семья производила, в частности, тканые гобелены с изображением карт (ок. 1588—1624 гг.) по образцам Сакстона и Нордена.

*Шёнер Иоганн* (1477—1547), профессор математики в Нюрнберге и космограф. Изготовил несколько глобусов (1515—1533 гг.).

*Шенк Питер старший* (1645—1715) из Эльберфельда. Изучал мастерство гравирования в Амстердаме, где вместе с Герардом Фальком основал предприятие по изданию карт. Они приобрели печатные формы предприятия Блау (1683 г.). «*Atlas Contractus*» (1695—1705 гг.); «*Hecatompolis*»

(1702 г.) — планы и виды городов; «Le Théâtre de Mars» (1706 г.); «Atlantis sylloge compendiosa» (1709 г.). Сын Шенка, Питер, унаследовавший дело, гравировал карты и издавал атласы: новый атлас Саксонии (1752 г.), «Le Flambeau de la Guerre» (1735 г.) и т. д.

*Шёнф Томас = Томас Сепсиус* (1527—1577). Его карта района Берна была опубликована после его смерти (Страсбург, 1578 г.).

*Шерер Генрих* (1628—1704), профессор математики в Мюнхене. Его «Новый атлас», опубликованный в 1710 г. и содержащий около 200 карт, выгравированных И.Б. Хоманном, выходил по частям, которые назывались по-разному: «Atlas Marianus» (1702 г.), «Geographia naturalis», «Geographia hierarchica», «Geographia politica», «Geographia artificialis», «Tabellae geographiae» (все 1703 г.) и «Critica quadripartita» (1710 г.).

*Шиз Жак де*. «Герцогство Оранское» («Principauté d'Orange», 1627 г.), опубликована Блау.

*Шике Жак*. Составил малый исторический атлас мира (24 карты; Париж, 1719 г.) и Франции (15 карт; Париж, 1719 г.).

*Шиххарт Генрих* (1558—1634), архитектор из Вюртемберга. Изготовил карту Монтельера (1616 г.). Его племянник Вильгельм (1592—1635 гг.), профессор в Тюбингене, опубликовал «Краткое наставление, как искусные карты правильной земли делать» («Kurze Anweisung, wie künstliche land-Tafeln aus rechtem Grund zu machen», Тюбинген, 1629 г.); на основе собственной тригонометрической сети (1619—1635 гг.) изготовил карту Вюртемберга (13 листов), от которой уцелели лишь предварительные наброски.

*Шилле Бартоломеус фон*. См.: Скульптетус.

*Шильбайн Иоганн Георг*. См.: Тибианус.

*Шильдер Корнелис*. Рукописная карта Южной Голландии (1537 г.).

*Шисслер Христоф* (1530—1608), венский магистр и изготовитель инструментов. Помешал гравированные карты на бронзовых циферблатах своих солнечных часов (1558—1566 гг.).

*Шломах Мельхиор*. Рукописная карта Саксонии (1679 г.).

*Шметтау Самуэль фон* (1684—1751). Изготовил несколько карт Австрии и карту Сицилии (1719 г.).

*Шмид Себастьян*. Сотрудничал с Йостом Мюрером в изготовлении карты кантона Цюрих. В 1566 г. опубликовал руководство по картографии.

*Шмюк Михаэль*. Карта Тюрингии (1593 г.).

*Шнабелин*. Написал текст к карте земли Кокэнь (Schlaraffenland) Хоманна, а возможно, составил и саму карту.

*Шнитцер Иоганн* из Армсхейма. Подписал выгравированную на дереве карту мира в ульском издании «Географии» Птолемея (1482 г.).

*Шнопер Ганс* (деят. 1487—1510 гг.), печатник текстов в Нюрнберге, печатник в Бамберге. Сделал дополнения к выгравированной на дереве карте мира, изготовленной Гансом Рюстом несколькими годами раньше (ок. 1500 г.).

*Шомо Жан = И. Каламеус*. Карта Берри, включенная в «Histoire de Verгу» (Лион, 1566 г.).

*Шпрехер фон Бернек Фортунат*. Карта Швейцарии (1625 г.).

*Шорман П.* из Амстердама. Выгравировал карту Палестины Хр. Адрикомиуса (1665 г.).

*Шотанус-а-Штерринга Бернард.* На основании собственной топографической съемки и съемки других топографов изготовил 35 карт Фрисландии (1664 г.). Позже Ф. де Вит и М. Альтинг издали их как атлас Фрисландии (1698-й и 1718 гг.).

*Шпекель Даниэль,* архитектор из Страсбурга. Карта Эльзаса (1576 г.).

*Шписсхаймер Иоганн.* См.: Куспиниан.

*Шрайбер Иоганн Христоф,* гравер и картограф в Лейпциге. Вместе с сыном Иоганном Георгом (1676—1750 гг.) подготовил «Atlas selectus» (Лейпциг, ок. 1750 г.), вышедший после его смерти.

*Штабий Иоганн* (ум. 1522), профессор в Вене. Картограф. Составил карту мира и изготовил с нее гравюру на дереве (1515 г.) по рисунку Дюрера. Он вырезал также свою карту Австрии (1506 г.), которую Коллимитуус намеревался закончить позже, но, видимо, ни она, ни его же карта Каринтии не были опубликованы.

*Штемпель Георг Герхард* из Кельна, священнослужитель и математик. Карта «Territorii Kerpensis et Lommerschum», выгравированная Хогенбергом (1587 г.), и рукописные карты (с 1588-го по 1598 г.).

*Штёффлер Иоганн* (1452—1531), профессор в Тюбингене. Учил Себастьяна Мюнстера, Иоганна Шёнера и Ретикуса. Первым указал на несоответствия в Птолемеевых точках широты и долготы для Германии и опубликовал новый каталог таких пунктов. Переработал карту мира Птолемея и карту Германии и передал все свои материалы Мюнстеру.

*Штир Мартин* (1630—1669), австрийский военный инженер. Карта Венгрии, выгравированная М. Лангом (1664 г.); переработанное издание выгравировано А. Бенером (1684 г.).

*Штольц.* См.: Стелла.

*Штумпф Иоганн* (1500—1578). С 1544 г. много путешествовал по Швейцарии, проводя топографическую съемку и собирая географический материал. В 1544 г. завершил карту Верхнего и Нижнего Вале. В 1548 г. опубликовал швейцарскую хронику с 23 выгравированными на дереве картами (13 новых, 10 отпечатанных с клише Хонтера).

*Шхонебек Адриан* (ум. 1705), гравер в Амстердаме. Вместе с Петром Дамианом выгравировал восьмилитовую карту мира на армянском языке. Позже был на русской службе и выгравировал в России немало карт (1699—1705 гг.).

## Э

*Эбершпергер Иоганн Георг* (1695—1760). Зять И.Б. Хоманна. После смерти Хоманна взял на себя управление фирмой, а после смерти в 1730 г. сына Хоманна вместе с И.М. Францем основал фирму «Nömännische Erben» (преемники Хоманна).

*Эванс Льюис* (ок. 1700—1756). Карта «Центральные британские колонии в Америке» (1755 г.).

*Эваутс(зон) Ян,* голландский гравер по дереву и издатель мореходных инструкций (1560-й и 1561 гг.).

*Эдер Джон* (ум. 1719), шотландский картограф. Изготавливал региональные сухопутные и морские карты Шотландии.

*Эйлер Леонард* (1701—1783), математик. Будучи академиком в С.-Петербурге, руководил составлением атласа России (1745 г.). Позже Берлинская академия опубликовала под его руководством «Atlas geographicus» (1753, 1756 и 1760 гг.). Работал также над картографическими проекциями (1777 г.).

*Эйруар Жак*, французский штурман. «Собрание... портов и рейдов... Средиземного моря» («Recueil... des ports et rades... de la mer Mediterranee», Париж, 1732—1746 гг.).

*Эйтоку Кано*, японский художник. Общая карта Японии (1590 г.).

*Эйтор де Коимбра*, португальский картограф XVI в. Работы не сохранились.

*Эйховий Киприан*. Описание Испании (1604 г.) с 10 картами.

*Экебрехт Филипп*. Изготовил карту мира (1630 г.), основанную на информации Кеплера. Кеплер намеревался присоединить карту мира к своим «Рудольфинским таблицам» (1627 г.).

*Эльст Николас ван*. Гравировал карту Бургундии работы Ланноя (1596 г.) и карту Аbruццо работы Н. Бонифачо для Лафрери.

*Эльшлягер Адам*. См.: Олеарий.

*Эммиус Уббо* (1547—1625), историк и картограф из Восточной Фрисландии. Его карта «Типы Восточной Фрисландии» («Turpis Frisiae Orientalis»), подготовленная в 1590 г. и опубликованная в 1595 г., 200 лет оставалась непревзойденной и часто копировалась в атласах XVII в.

*Энанкель фон Хохенек, барон Георг Акациус*. Включил в свое латинское издание Фукидида (1614 г.) карту Греции, основанную на работах древних авторов.

*Энгельбрехт Христоф* (1672—1735), гравер в Аугсбурге, ученик К. Зандарта. Работал в сотрудничестве с братом Мартином (1684—1756) или с И.А. Пфеффелем.

*Энде Йосуа ван ден* (р. ок. 1584), гравировщик карт из Амстердама. Гравировал карты Планиуса и Блау.

*Эратосфен* из Александрии (276—195 гг. до н. э.). Первым подвел под географию научную базу. Изготовил карту мира. Вычислил, что окружность Земли составляет 252 тыс. стадиев.

*Эрих Адолар*. «Тюрингская карта» («Turingische Karte», гравюра на дереве, 24 листа; 1625 г.).

*Эрлингер Георг*, печатник, гравер по дереву и ученый. Опубликовал карты Центральной Европы (1515, 1524 и 1530 гг.) и Бамберга.

*Эртель Абрахам*. См.: Ортелий.

*Эскориш-Месс Франгидельф* (псевдоним). Автор большой сатирической «Папистской карты мира» («Marremonde papistique», 1566 г.) с текстовым описанием (1567 г.).

*Этьенн Шарль*. Автор первого французского «Itinerarium» (1552 г.).

*Этицлауб Эрхард* (1462—1532), мастер-инструментальщик из Нюрнберга. Ему приписывают карты: Германии (1492 г., переиздана в 1569 г.), окрестностей Нюрнберга (1492 г.), Центральной Европы («Das ist der Rom-

## СПИСОК КАРТОГРАФОВ

---

Weg», 1500 г. и позже) и первые попытки построения карты мира в Меркаторовой проекции на крышках компасов (1511-й и 1513 гг.).

*Эшли Роберт*, английский картограф. Карта местности вокруг Лох-Фойла (1601 г.).

### Ю

*Юнг*. Немецкая семья картографов из Ротенхана (Франкония): *Иоганн Георг старший* (1583 — ок. 1641), *Иоганн Георг младший* (ок. 1606—1648), *Георг Конрад* (1612—1691).

### Я

*Якобс Антоний* = *Тёнис Якобс*, именуемый Лоцманом, амстердамский издатель карт, чьи морские атласы выпускали он сам и его сын с 1648-го по 1717 г.

*Якуб*. Автор одного из арабских «Атласов ислама» (891 г.).

*Ямасита Сигемаса*, японский картограф. Карты провинций Оми (1742 г.), Харима (1749 г.) и др.

*Янс Хармен* и *Мартен*. Изготовители карт из Эдама. Известны рукописные карты 1604-го и 1610 гг.

*Янссон(иус) Ян* (ум. 1664). Зять Йодокуса Хондиуса. Вошел в фирму Хондиуса и сотрудничал с братом своей жены Хенриком Хондиусом в подготовке «Нового атласа» (1637 г.). По смерти Х. Хондиуса в следующем году фирма перешла в его руки, и он одновременно выпустил несколько изданий атласа, выросшего со временем до 6 томов. После смерти Янсона дело перешло к его шурину и под именем Янссониус-Весбергий существовало до 1750 г.

*Янссониус Гейлильмус* = *Виллем Янс* (псевдоним, образованный от имени отца Виллема Блау, которым он пользовался в ранних публикациях до 1619 г.).

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
<i>Введение. Ранние карты</i> .....	9
<i>Глава 1. Карты примитивных народов</i> .....	16
<i>Глава 2. Картография в Древнем мире</i> .....	22
Вавилон .....	22
Египет .....	23
Греция .....	24
Птолемей .....	27
Рим .....	32
<i>Глава 3. Христианское Средневековье</i> .....	35
<i>Глава 4. Исламская картография</i> .....	50
<i>Глава 5. Средневековые морские карты</i> .....	60
<i>Глава 6. Карты мира позднего Средневековья</i> .....	70
<i>Глава 7. Птолемей и Возрождение</i> .....	78
<i>Глава 8. Первые печатные карты</i> .....	92
<i>Глава 9. Конец Средневековья</i> .....	102
<i>Глава 10. Картография эпохи Великих географических открытий</i> ...	106
<i>Глава 11. Навигационная морская картография в XVI столетии</i> .....	116
<i>Глава 12. Картографические мастерские и карта мира XVI в.</i> .....	130
<i>Глава 13. Картирование европейских стран</i> .....	154
Италия .....	156
Германия .....	160
Швейцария .....	172
Австро-Венгрия и Юго-Восточная Европа .....	175
Нидерланды .....	178
Франция .....	179
Испания и Португалия .....	181
Великобритания и Ирландия .....	183
Скандинавия .....	188
Восточная Европа .....	195

Рососсия .....	196
Карта Европы .....	203
<i>Глава 14</i> 14. Век атласов .....	205
<i>Глава 15</i> 15. Картирование Америки .....	221
<i>Глава 16</i> 16. Картография азиатских народов .....	224
Китай .....	224
Маньчжурия и Центральная Азия .....	234
Корея .....	235
Япония .....	236
Индия .....	239
Юго-Восточная Азия .....	240
Персия и Аравия .....	241
Турция .....	242
<i>Послесловие</i> . Мастерство и дизайн в ранней картографии .....	247
Список картографов (до 1750 г.) .....	257



**Багров Лео**  
**ИСТОРИЯ КАРТОГРАФИИ**

Ответственный редактор *Ю.И. Шенгеля*

Художественный редактор *И.А. Озеров*

Технический редактор *Н.В. Травкина*

Корректор *О.А. Левина*

Подписано к печати с готовых диапозитивов 26.05.2004  
Формат 60x90<sup>1/16</sup>. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»

Печать офсетная. Усл. печ. л. 20

Уч.-изд. л. 19,95+6 альбомов=26,45

Тираж 4 000 экз. Заказ № 2979

ЗАО «Центрполиграф»  
125047, Москва, Оружейный пер., д. 15, стр. 1  
пом. ТАРП ЦАО

Для писем:  
111024, Москва, 1-я ул. Энтузиастов, 15  
E-MAIL: CNPOL@DOL.RU

[WWW.CENTRPOLIGRAF.RU](http://WWW.CENTRPOLIGRAF.RU)

Отпечатано с готовых диапозитивов  
во ФГУП ИПК «Ульяновский Дом печати»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

Лео Багров

# ИСТОРИЯ КАРТОГРАФИИ

Эта книга — результат серьезных научных исследований, над которыми автор работал в течение всей жизни. Он опубликовал более 70 работ, послуживших основой для «Истории картографии», собрал огромную коллекцию карт, в том числе уникальных. Ученый путешествовал по всему миру, собирал информацию в библиотеках Европы, Азии и Америки. В своей работе Багров отразил важнейшие этапы развития картографии с древних времен до XVIII в. На страницах книги рассматриваются карты Европы и Америки, России, Китая, Японии, Индии, Персии, Турции — рукописные и печатные, с разными видами гравюр, монохромные и цветные. В издании приведен обширный список известных картографов и хронология составления наиболее ценных карт.

ISBN 5-9524-1078-2



9 785952 410787

ЦЕНТРОЛИГРАФ®